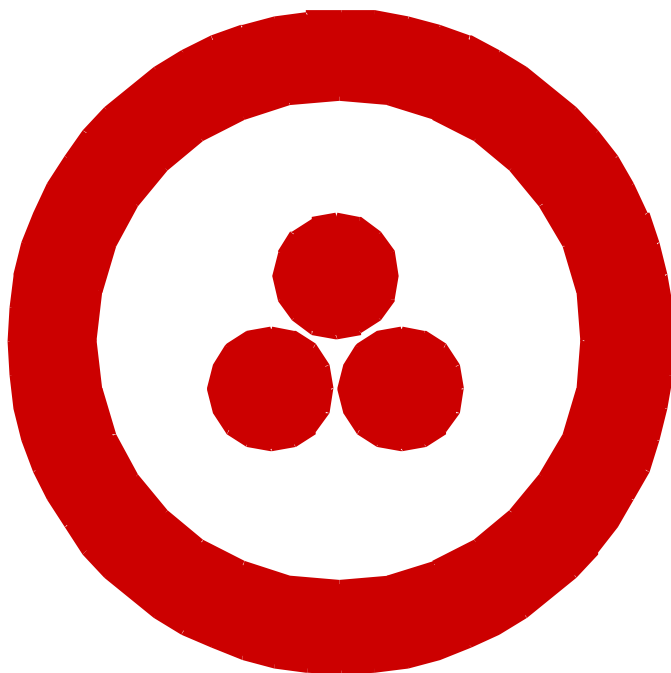


# МИР КАК ДЕЙСТВИЕ



Работать для мира при помощи символа

Ив Шометт

## Единому, Который в сердце

© © Yves Chaumette, 1994, 2005

© Хныгина В.А., перевод на русский, 2003

Позднее по воле автора были внесены некоторые добавления и изменения в соответствии с английским переводом.

### **0.1. БЛАГОДАРНОСТЬ**

Я выражаю благодарность прежде всего своим школьным учителям, этим недооцениваемым людям, которые руководят пробуждением детей и их первыми шагами к знанию. Я благодарю также очень многочисленных друзей, которые меня многому научили, иногда и без своего ведома; из них особенно Одетту Ле Маншек, Арлетту Ван Ден Бранде, Мишеля Б., Робера Жерара и Мартина Мюллера, с которыми я имел счастье познакомиться. Я испытываю признательность к Тем, кто меня вдохновлял и поддерживал, и некоторые читатели их узнают.

Благодарю также всех, с кем у нас была общая работа, например Розали Казеллу и Мирей Гошран, с которыми мы вели многочисленные обогащающие обсуждения и которые взяли на себя труд перечитать рукопись. У меня – и у читателей – большой долг перед группой, которая перевела книгу на русский язык, потом вносила исправления и перечитывала текст. Она проделала огромную работу. Наконец, многое вложила в это произведение и моя жена с ее пониманием и великодушием.

## Оглавление

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| 0.1. БЛАГОДАРНОСТЬ .....                            | 2         |
| Оглавление .....                                    | 3         |
| 0.2. Предисловие к русскому изданию.....            | 8         |
| 0.3. Заклятие.....                                  | 10        |
| 0.4. Предисловие .....                              | 11        |
| 0.4.1. Зачем символ? .....                          | 14        |
| 0.4.2. Вопросительный знак.....                     | 15        |
| 0.4.3. Несколько вопросов.....                      | 15        |
| <b>1. ТЕХНИКИ РАБОТЫ .....</b>                      | <b>16</b> |
| <b>1.1 Созерцание .....</b>                         | <b>16</b> |
| 1.1.1. Основа созерцания .....                      | 16        |
| 1.1.2. Уровни обмена.....                           | 17        |
| 1.1.3. Практика .....                               | 19        |
| 1.1.3.1. Принцип .....                              | 19        |
| 1.1.4. Первые восприятия .....                      | 19        |
| 1.1.5. Практика созерцания .....                    | 20        |
| 1.1.6. Ключевые идеи.....                           | 21        |
| 1.1.7. Несколько вопросов.....                      | 21        |
| <b>1.2 История .....</b>                            | <b>22</b> |
| 1.2.1 Происхождение.....                            | 22        |
| 1.2.2. Николай Рерих.....                           | 22        |
| 1.2.2.1 Художник .....                              | 22        |
| 1.2.2.1 Его ключевая роль в достижении мира.....    | 23        |
| 1.2.2.2. Знамя мира .....                           | 24        |
| 1.2.3. Недавняя история .....                       | 25        |
| 1.2.4. Ключевые идеи.....                           | 26        |
| 1.2.5. Несколько вопросов.....                      | 26        |
| <b>1.3. Визуализация.....</b>                       | <b>27</b> |
| 1.3.1. Цикл проявления .....                        | 27        |
| 1.3.2. Малый цикл .....                             | 29        |
| 1.3.2.1. Представление.....                         | 29        |
| 1.3.2.2. Созидать в свете .....                     | 29        |
| 1.3.2.2. Становление сознательным .....             | 30        |
| 1.3.3. Большой цикл .....                           | 30        |
| 1.3.3.1. Связь с малым циклом .....                 | 30        |
| 1.3.3.2. Семь уровней сознания .....                | 31        |
| 1.3.3.3. Использование цикла.....                   | 34        |
| 1.3.3.4. Упражнение для распознавания уровней ..... | 35        |
| 1.3.4. Троичная цель .....                          | 36        |
| 1.3.5. Рекомендуемая практика .....                 | 37        |
| 1.3.6. Другие применения .....                      | 38        |
| 1.3.7. Ключевые идеи.....                           | 39        |
| 1.3.8. Несколько вопросов.....                      | 39        |
| <b>1.4. Определение себя .....</b>                  | <b>40</b> |
| 1.4.1. Введение .....                               | 40        |
| 1.4.2. Относительная идентичность .....             | 40        |
| 1.4.3. Эмблема просветления .....                   | 42        |
| 1.4.3.1. Генезис .....                              | 42        |
| 1.4.3.2. Значение.....                              | 42        |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 1.4.3.3. Первый практический подход.....                  | 43        |
| 1.4.3.4. Внутренний резонанс.....                         | 44        |
| 1.4.4. Идентичности .....                                 | 45        |
| 1.4.5. Ключевые идеи.....                                 | 46        |
| <b>1.5. Мир, основанный на действии .....</b>             | <b>47</b> |
| 1.5.1. Загадка.....                                       | 47        |
| 1.5.2. Иллюстрация .....                                  | 47        |
| 1.5.3. Операторы в математической теории .....            | 48        |
| 1.5.4. Связь с физической теорией .....                   | 49        |
| 1.5.5. Движемся дальше.....                               | 50        |
| 1.5.6. Природа пространства .....                         | 51        |
| 1.5.7. Вывод .....                                        | 52        |
| 1.5.8. Ключевые идеи.....                                 | 53        |
| <b>1.6. ДЫХАНИЕ .....</b>                                 | <b>55</b> |
| 1.6.1. Пульсация сердца .....                             | 55        |
| 1.6.1.1. От ментала к сути .....                          | 55        |
| 1.6.1.2. Двойная пульсация .....                          | 55        |
| 1.6.1.3. Постепенное открытие.....                        | 56        |
| 1.6.1.4. Утончённые упражнения.....                       | 58        |
| 1.6.1.5. Поэма.....                                       | 59        |
| 1.6.2. Перенос в Сущность .....                           | 60        |
| 1.6.2.1. Этапы .....                                      | 60        |
| 1.6.2.2. Предлагаемая практика .....                      | 62        |
| 1.6.3. Дышать всей своей сущностью .....                  | 62        |
| 1.6.3.1. Звук и Беззвучный .....                          | 62        |
| 1.6.3.2. Упражнение .....                                 | 63        |
| 1.6.3.3. Использование .....                              | 64        |
| 1.6.3.4. Тренинг .....                                    | 65        |
| 1.6.4. Ключевые идеи.....                                 | 65        |
| <b>1.7. УТВЕРЖДЕНИЕ .....</b>                             | <b>66</b> |
| 1.7.1. Форма .....                                        | 66        |
| 1.7.1.1. Последовательные уровни значений .....           | 66        |
| 1.7.1.3. Связь с тремя космическими Логосами .....        | 68        |
| 1.7.2. Цвет .....                                         | 70        |
| 1.7.2.1. Значение красного .....                          | 70        |
| 1.7.2.2. Три напряжения .....                             | 71        |
| 1.7.2.3. Окружность цвета синего-индиго .....             | 72        |
| 1.7.2.4. Красная окружность .....                         | 73        |
| 1.7.2.5. Три красных точки в красной окружности .....     | 74        |
| 1.7.3. Основа существования: единый акт утверждения ..... | 75        |
| 1.7.4. Утверждение: итог .....                            | 76        |
| 1.7.5. Ключевые идеи.....                                 | 76        |
| <b>2. ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ АСПЕКТ МУДРОСТИ.....</b>              | <b>77</b> |
| <b>2.1. ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРЕПЯТСТВИЙ.....</b>                  | <b>77</b> |
| 2.1.1. От повседневности к мудрости .....                 | 77        |
| 2.1.2. Трудности, которые надо преодолеть .....           | 78        |
| 2.1.3. Инертность .....                                   | 79        |
| 2.1.4. Сомнение .....                                     | 80        |
| 2.1.5. Конфликт .....                                     | 81        |
| 2.1.6. Сексуальная полярность.....                        | 83        |
| 2.1.7. Желание.....                                       | 85        |
| 2.1.8. Могущество .....                                   | 88        |
| 2.1.9. Критика.....                                       | 89        |

|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| 2.1.10. Заключение .....                                  | 90         |
| 2.1.11. Ключевые идеи.....                                | 90         |
| <b>2.2. РОСТ СУБЪЕКТИВНОЙ ЖИЗНИ.....</b>                  | <b>91</b>  |
| 2.2.1. Введение.....                                      | 91         |
| 2.2.2. Крест страдания.....                               | 91         |
| 2.2.2.1. Страдание .....                                  | 91         |
| 2.2.2.2. Значение креста.....                             | 94         |
| 2.2.2.3. Прекращение страданий.....                       | 96         |
| 2.2.2.4. Причина боли .....                               | 97         |
| 2.2.3. Сознательная эволюция вне страдания .....          | 98         |
| 2.2.3.1. Три Креста.....                                  | 98         |
| 2.2.3.1.1. Мутабельный крест .....                        | 98         |
| 2.2.3.1.2. Фиксированный крест.....                       | 99         |
| 2.2.3.1.3. Кардинальный крест .....                       | 100        |
| 2.2.3.2. Линия превращается в окружность .....            | 103        |
| 2.2.3.3. От треугольника к трём точкам в окружности ..... | 105        |
| 2.2.3.4. Практическое следствие.....                      | 106        |
| 2.2.4. Ключевые идеи.....                                 | 108        |
| 2.2.5. Несколько вопросов.....                            | 108        |
| <b>2.3. ВОСКРЕСЕНИЕ .....</b>                             | <b>109</b> |
| 2.3.1. Отдых .....                                        | 109        |
| 2.3.2. Творческое напряжение .....                        | 110        |
| 2.3.3. Истинное значение символа .....                    | 112        |
| 2.3.3.1. Группа служителей .....                          | 112        |
| 2.3.3.2. Новый способ спасения .....                      | 114        |
| 2.3.3. Наше участие.....                                  | 115        |
| 2.3.4. Структурирование планетарного сердца .....         | 116        |
| 2.3.4.1. Об ашрамах .....                                 | 116        |
| 2.3.4.2. Природа воли .....                               | 118        |
| 2.3.4.3. Ашрамы воли.....                                 | 119        |
| 2.3.4.4. Место этих ашрамов внутри Целого .....           | 121        |
| 2.3.4.5. Несколько вопросов .....                         | 122        |
| 2.3.5. Беспредельность, Огонь .....                       | 123        |
| 2.3.6. Ключевые идеи.....                                 | 125        |
| 2.3.7. Несколько вопросов.....                            | 126        |
| <b>3. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.....</b>                        | <b>127</b> |
| <b>3.1. ТВОРИТЬ ВМЕСТЕ.....</b>                           | <b>127</b> |
| 3.1.1. Введение.....                                      | 127        |
| 3.1.2. Вносить свой вклад .....                           | 128        |
| 3.1.3. Осознание группы .....                             | 133        |
| 3.1.4. Ключевые идеи.....                                 | 135        |
| <b>3.2. ДЕСЯТЬ ГРАНЕЙ РАБОТЫ .....</b>                    | <b>136</b> |
| 3.2.1. Связники .....                                     | 136        |
| 3.2.2. Наблюдатели .....                                  | 137        |
| 3.2.2.1. Групповые законы наблюдателей .....              | 138        |
| 3.2.2.2. Принцип соизмеримости.....                       | 140        |
| 3.2.3. Целители.....                                      | 141        |
| 3.2.4. Педагоги .....                                     | 142        |
| 3.2.5. Политические организаторы .....                    | 144        |
| 3.2.5.1. Группа политических организаторов .....          | 145        |
| 3.2.5.2. Башня из 5 светочей.....                         | 145        |
| 3.2.5.3. Несколько мыслей о социальной организации .....  | 147        |
| 3.2.5.3.1. Парадигма власти.....                          | 147        |

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| 3.2.5.3.2. Духовные царства.....                           | 147        |
| 3.2.5.3.3. Человеческие группы .....                       | 148        |
| 3.2.5.3.4. Коллективная организация.....                   | 148        |
| 3.2.5.3.5. Медитация для нашей планеты .....               | 149        |
| 3.2.6. Воссоенидители смысла .....                         | 150        |
| 3.2.6.1. Грядущий .....                                    | 151        |
| 3.2.6.2. ТВОРЧЕСКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ.....                       | 152        |
| 3.2.6.3. Станцы творческого утверждения .....              | 154        |
| 3.2.6.4. Солнечный и лунный циклы.....                     | 155        |
| 3.2.6.5. Схема медитации в новолуние .....                 | 155        |
| 3.2.6.6. Сеть треугольников .....                          | 156        |
| 3.2.7. Учёные .....                                        | 158        |
| 3.7.1. Четыре аксиомы .....                                | 159        |
| 3.2.7.2. Место субъекта в теории.....                      | 160        |
| 3.2.7.3. Внешнее изучение и субъективное исследование..... | 161        |
| 3.2.7.3. Знать, при каких условиях? .....                  | 161        |
| 3.2.7.4. О четвёртом постулате .....                       | 162        |
| 3.2.8. Психологи .....                                     | 162        |
| 3.2.8.1. Десять законов психологии.....                    | 163        |
| 3.2.8.2. Три Правила .....                                 | 164        |
| 3.2.9. Финансисты .....                                    | 165        |
| 3.2.9.1. Коллективное присвоение .....                     | 166        |
| 3.2.9.2. Социальная роль экономики.....                    | 168        |
| 3.2.9.3. Переориентировать использование ресурсов.....     | 168        |
| 3.2.9.4. Ближайшие десятилетия.....                        | 169        |
| 3.2.10. Синтетические творцы.....                          | 170        |
| 3.2.10.1. Таблица десяти групп.....                        | 172        |
| 3.2.10.2. Профессиональное выражение десятой группы .....  | 173        |
| 3.2.10.3. Правила группы синтетических творцов .....       | 173        |
| 3.2.10.4. Схема для Воли-к-Добру.....                      | 175        |
| 3.2.10.5. Альтернатива для Воли-к-Добру.....               | 176        |
| 3.2.10.6. Что такое истинное добро? .....                  | 176        |
| 3.2.11. Ключевые идеи.....                                 | 178        |
| <b>3.3. ЖИЗНЬ В ДЕЙСТВИИ.....</b>                          | <b>179</b> |
| 3.3.1. Направляющий План эволюции .....                    | 179        |
| 3.3.2. Планетарные центры.....                             | 183        |
| 3.3.3. Циклы.....                                          | 185        |
| 3.3.3.1. Истинный смысл символа .....                      | 186        |
| 3.3.4. Мыслитель, Передатчик, Живущий .....                | 187        |
| 3.3.4.1. Таблица: Действие символа на 10 потоков.....      | 189        |
| 3.3.5. Девять путей космической Стези.....                 | 190        |
| 3.3.5.1. Почему 9 путей, а не 7? .....                     | 190        |
| 3.3.5.2. Дифференциация Стези .....                        | 191        |
| 3.3.5.3. Место Духа Мира.....                              | 193        |
| 3.3.5.4. Соответствия путей служению.....                  | 193        |
| 3.3.5.5. Предполагаемые опасности на путях.....            | 194        |
| 3.3.5.6 Перспектива .....                                  | 194        |
| 3.3.6. Ключевые идеи.....                                  | 195        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                     | <b>196</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>                                     | <b>199</b> |
| 1. Напоминание о психосинтезе .....                        | 199        |
| 1.1. Введение .....                                        | 199        |
| 1.2. Схема яйца .....                                      | 199        |
| 1.3. Упражнение по разотождествлению .....                 | 200        |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 2. ОПЫТЫ С МЫСЛЯМИ.....                  | 201 |
| 2.1 Введение .....                       | 201 |
| 2.2 Светящееся солнце над головой .....  | 202 |
| 2.3 Кольцо сознаний .....                | 203 |
| 2.4 Потянуть за нить .....               | 205 |
| 3. ЗАМЕЧАНИЯ О КВАНТОВОМ ИЗМЕРЕНИИ ..... | 206 |
| 4 БИБЛИОГРАФИЯ.....                      | 208 |
| ТВОРЧЕСКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ .....             | 213 |
| СЕРДЦЕ .....                             | 215 |
| (задняя обложка).....                    | 216 |

## 0.2. Предисловие к русскому изданию

«Царь, чей оракул находится в Дельфах, ничего не говорит и не скрывает – он указывает», – писал Гераклит (фрагмент 93). Перефразируя, можно утверждать, что слово не передает и не скрывает истину, оно лишь указывает направление, побуждает к практическому действию.

Каждому языку присущ свой собственный дух; русский язык выразителен, красочен и изобилует терминами движения. В то же время он, как и многие другие языки, предлагает меньше возможностей для выражения статических, абстрактных концепций.

Так, после реформы русского языка слово «мир» означает и состояние умиротворенности, и окружающее нас пространство. И это глубокая истина: мир, по сути своей, находится в состоянии умиротворенности, и только суeta, сужение нашей перспективы вносит в ритм диссонанс – так гласит учение о реализации Самости в изложении Шри Ауробиндо и Шри Рамана Махарши, живших в XX столетии.

Слово «самость» было введено Карлом Густавом Юнгом для замены возвратного местоимения третьего лица существительным<sup>1</sup>; оно означает ту сокровенную часть, которая превосходит личность и является средоточием сознания. Поэтому это слово относится к сфере, превышающей сферу психологии, и употребляется сейчас в немецком, французском и английском языках (Selbst, Soi, Self). В русский язык оно было введено в 2001 г. издательством «Азбука», опубликовавшим полное собрание сочинений Юнга. Уточним смысл этого термина: на французском языке «le moi» – это центр-объединитель сознания, поскольку имеет дело с его субъективным содержанием; «le je» – это субъект, выражающий себя в речи и действиях; «le Soi» (Самость) – это специфическая сущность, которая обеспечивает выражение «le je», восприятие «le moi» и которая одушевляет тело; его иногда называют высшей, или сверхличностной, Самостью. Самость сначала появляется как малая обособленная сфера, затем распознается как лучистость сознания и, наконец, как единая Самость в окаене самопробужденного Существования. [См. цитату Молли Браун в абзаце о фиксированном Кресте, а также приведенную в ссылке цитату<sup>2</sup> из книги Ассаджоли, «Психосинтез, принципы и методы», 1965].

---

<sup>1</sup> Имеется в виду Soi, то, что в русском языке передается местоимением первого лица «я» – прим. пер.

<sup>2</sup> «Что характеризует «le moi», так это его сильное осознание себя как отдельного, обособленного от других существа... Переживание же сверхличностной Самости, напротив, порождает чувство расширения, свободы, общения с другими Самостями и с Верховной Реальностью. При переживании Самости обособленность уступает место универсальности».



Термин «intelligence» приобрел за последние годы более широкий смысл, включив в себя связь не только с рациональным, но и с тем, что имеется в виду, подразумевается (не формулируется словами), вот почему мы предпочли перевести его термином «ум». Разум означает «la raison» (буддхический план), ибо нам понадобилось простое слово для выражения более объемлющей и фундаментальной способности, тогда как «ум» отвечает потребности передать навык к движению, приспособлению и эволюции, свойственный 3-му Логосу теософской школы.

Наконец, пришел черед подобрать термин для передачи слова «mental». Мы могли выбрать один из трех вариантов:

- «ментальность», неологизм, означающий абстрактную способность мыслить,
- «ментал»,
- «мышление», означающее чистую способность мыслить; иногда этот термин характеризует ментальность народа.

В конце концов мы предпочли термин «ментал».

Возможно, выбор данных терминов будет путать читателей Алисы А. Бейли, но мы думаем, что он позволит им лучше постичь реальность.

Книга «Мир как действие» (LA PAIX EST ACTION) появилась на французском языке в 1994 г., а ее перевод на английский, модифицированный и дополненный, вышел в 2001 г. под названием PEACE MEANS ACTION. Сейчас перед вами лежит русский перевод, и название подчеркивает фундаментальное действие, основу нашего существования, тем самым приближая нас к Цели, или Смыслу существования, нашего мира.

2000 год засвидетельствовал могучий импульс энергии Шамбалы, за которым последовал политический регресс во многих странах, по счастью, временный. Но появилось и более непосредственное и простое отношение к жизни – как к пульсации, к фундаментальному ритму и синтезу. Единство охватывает многообразие, и за единством восприятия стоит синтез. Человечество движется к универсальному, суммируя изначальный вклад каждого своего члена, осознавая коллективные ценности народов и сообществ как этапы движения к сущностному человечеству, которое постепенно возникает и появляется. Всечеловеческое видение Николая Рериха и его знамя мира показывают нам дорогу к нему.

Живущие на планете существа – это целая галактика, сведенная на землю, и задача в том, чтобы их стимулировать, сформировать и проявить их лучистость. Тогда «небеса падут на землю» и исполнится предсказанное в Апокалипсисе, ведь Земля составляет часть Космоса, отражает его, хотя бы частично.

Цель данной книги – предоставить инструменты для достижения прозрений и уяснения перспектив, чтобы «жить в мире», жить для других, так же как и

для Самости, тем самым способствуя эволюции. Учения приходят не через одного человека: Елена Блаватская и Мабель Коллинс жили и писали в одно и то же время, Алиса А. Бейли и Елена Рерих тоже записывали свои откровения в одну эпоху. Книга представляет собой попытку объединить оба течения и предоставить практическую базу, облегчающую быстрое распространение нового учения за два десятилетия.

Истина превосходит вымысел, жизнь опережает всякую форму, Дух един, и фундаментальное действие, порождающее любое существование, позволяет нам пребывать в мире. Так преисполнимся мира и будем действовать в согласии друг с другом!

#### Примечания

Ум: присущая субстанции способность воспринимать свое окружение и устанавливать связи

Ментал (Манас): способность воспринимать смысл движения, воспринимать и развивать мышление

См. «Трактат о Космическом Огне», с. 308-341, особенно с. 338: «Дух использует манас во всем, что имеет отношение к материи, электрической субстанции, или активной акаше».

Мы заканчиваем это предисловие поэмой Николая Рериха «Цветы Мории».

### 0.3. Заклятие

I

Отец — огонь. Сын — огонь. Дух — огонь.

Три равны, три нераздельны.

Пламя и жар — сердце их.

Огонь — очи их.

Вихрь и пламя — уста их.

Пламя Божества — огонь.

Лихих спалит огонь.

Пламя лихих обожжет.

Пламя лихих отвратит.

Лихих очистит.

Изогнет стрелы демонов.

Яд змия да сойдет на лихих!

Агламид повелитель змия!

Артан, Арион, слышите вы!

Тигр, орел, лев пустынного

Поля! От лихих берегите!

Змеем завейся, огнем спалися,

сгинь, пропади,

лихой.

## II

Отец — Тихий, Сын — Тихий, Дух — Тихий.

Три равны, три нераздельны.

Синее море — сердце их.

Звезды — очи их.

Ночная заря — уста их.

Глубина Божества — море,

Идут лихие по морю.

Не видят их стрелы демонов.

Рысь, волк, кречет,

Уберегите лихих!

Расстилайте дорогу!

Кийос, Киойзави.

Допустите

лихих.

## III

Камень знай. Камень храни.

Огонь сокрой. Огнем зажгися.

Красным смелым.

Синим спокойным.

Зеленым мудрым.

Знай один. Камень храни.

Фу, Ло, Хо, Камень несите.

Воздайте сильным.

Отдайте верным.

Иенно Гуйо Дья, —

прямо иди!

1911

## 0.4. Предисловие

Мир – это действие, мир – это пульсация, мир – это обновленная мощь, приходящая из глубин существа, мир – это настроенность на фундаментальный ритм. Поэтому действие – это занятие определенной позиции, а именно той, что основана на скрытом единстве. Действие не суетливость, не желание что-то произвести, не «делать», а «быть» – ведь быть и значит действовать.

«Желание» мира служило предлогом для бездействия и пассивности, тогда как «воля» к миру подразумевает действие несмотря ни на что, действие, которое кажется нам верным и для исполнения которого мы делаем все, что в наших силах. Если мир лежит в сердце нашего существа, если он в нем уже заложен, то именно туда и должно направляться наше действие, ничего не добавляя, а только открывая, высвобождая, стимулируя.

Цель этой книги – дать практические инструменты тем, кто уже работает ради мира. Они могут быть вовлечены в любой проект, касающийся окружающей среды, в экологическую, психологическую или медицинскую деятельность, могут работать ради улучшения человеческих отношений, вести общественную работу, действовать в области дипломатии. Какой бы ни была область вашей деятельности, каким бы ни был избранный вами способ действий, это произведение адресовано вам, читатели, которые уже трудятся для мира, для эволюции, для Общего Блага.

Это произведение предназначено для практического использования, то есть оно предусматривает действие и дает для него средства. Эти средства субъективные и стимулируют мотивацию, ясность восприятия и четкое представление о поставленной цели. Материальные же средства осуществления проекта (закрывающиеся в том, чтобы слушать, писать, искать спонсоров, формулировать идеи, выпускать брошюры, привлекать тех, кто принимает решения, объединять людей, участвовать в группах и т.д.) хорошо известны и здесь не обсуждаются. Вы знаете, что постановка задач, выбор термина, уточнение идеи, выбор направляющих ценностей и подходов являются решающими для жизни проекта, ассоциации или организма, и для работы именно на этом уровне мы и предлагаем здесь инструменты.

В первой части даны упражнения, помогающие оценить мир, участвовать в его достижении и дышать всем своим существом в унисон с ним. Символ (три красных точки в красной окружности) поможет нам в этой работе; он представляет пространство, цикл, пульсацию: пространство при созерцании, чтобы ощутить в себе полноту мира; цикл при визуализации, чтобы осуществить проект; пульсацию при дыхании, чтобы обновить его и впитать в себя.

Во второй части произведения говорится о достижении мира и препятствиях на его пути. Вполне уяснив цель своего действия, мы должны взять в расчет его контекст и сопротивление, которое оно предполагает, особенно со стороны так называемых «реалистических» аргументов. Страдания и конфликты так долго властвовали на земле, как их преодолеть? Разве мир не представлялся как отсутствие конфликтов? Разве религии, философии не признавали наличие страданий? Основываясь на символе, мы понимаем, что мир означает восприятие единства через двойственность. Мир не исключает, а напротив, включает попытку понять, преодолеть препятствия, сгладить противоположности.

Если мы хотим быть реалистами, а не просто волонтеристами, нам надо разобраться в этих философских вопросах, в этом аспекте «Мудрости», для чего мы будем пользоваться разными источниками (в том числе и произведениями Алисы Бейли). Символы, подытоживающие этапы роста человеческого сознания, тоже помогут представить знак мира в его эволюционной перспективе и открыть его смысл. Таким образом, вторая часть более привлекательна для философов-мыслителей, а другим может показаться менее практической. В свое время практика обретет более глубокое значение; последнее слово об этом символе еще не сказано.

Третья часть посвящена нашему коллективному творчеству. Мы с годами преобразуем мир, и все наши виды деятельности способствуют этому и смыкаются, ибо они внутренне едины, так как основаны на наших убеждениях, на нашей совести, которая общается, взаимодействует с сущностью всякого человеческого существа, вибрирует вместе с ней. И долгосрочная цель, мир, расширение всех – одинаковы для всех, какими бы ни были формулировки. Эти виды деятельности естественно укладываются в распознаваемую схему, даже при отсутствии внешних связей. Эта схема вмещает 10 граней, 10 способов видеть Целое, 10 разновидностей оригинального творческого вклада; каждый из них углубляет нашу связь с миром. Но, независимо от 10 граней, существование в мире проходит через стадии, развивающиеся в соответствии с осуществленным нами Единством. Чем больше мы прогрессируем в Едином, тем больше работа углубляется, расширяется, сливается с развивающимся Целым.

Итак, эти три части образуют триптих:

- 1) сущностную практику
- 2) смысл и мудрость
- 3) дифференцированное творчество

История символа излагается в первой части, образуя интеллектуальный фон для содействия восприятию. Ниже приведена основная структура книги, и наиболее педагогичный подход состоит в том, чтобы прочитать первые главы каждой части, потому что содержание последующих глав становится все более глубоким и насыщенным. Итак, читатель мог бы сначала прочесть Созерцание, затем Преодоление препятствий, далее 10 граней совместного Создания, после чего углубляться по своему усмотрению в каждую из частей.

## Структура произведения

ВВЕДЕНИЕ

СОЗЕРЦАНИЕ

ИСТОРИЯ

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЕБЯ

ОСНОВНОЕ ДЕЙСТВИЕ

ДЫХАНИЕ

УТВЕРЖДЕНИЕ

ПРЕОДОЛЕНИЕ

ПРЕПЯТСТВИЙ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

СУБЪЕКТИВНОЙ ЖИЗНИ

ВОСКРЕСЕНИЕ

СОВМЕСТНОЕ

СОЗДАНИЕ

10 ГРАНЕЙ РАБОТЫ

ЖИЗНЬ В ДЕЙСТВИИ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автор допускает уточнения, он может поделиться с вами этими идеями, потому что имел возможность практиковаться и работать с этим знаком в течение пятнадцати лет, постепенно ассимилируя то, что предлагается Его Источником. Это побудило его поделиться некоторыми мыслями и инструментами, к которым он пришел на этом пути.

### 0.4.1. Зачем символ?

Один из первых этапов каждого предприятия – безусловно, из самых важных – этап, когда ему дают название. Под названием мы понимаем единое целое. Благодаря названию мы можем выделять его в своем ментале и сосредотачиваться на нем. С названием предприятия обычно ассоциируется Лого, знамя или эмблема (его подпись, или печать). Название – уже эмблема, звучащая или записанная; будучи зашифрованным (алфавитом, этимологией), оно для своей расшифровки требует аналитического ума, который исходит из нашего образования и прошлых переживаний. Лого пробуждает интуицию и свободно выражается в форме или цвете. Оно должно тщательно подбираться, потому что оно насыщает и бессознательно обуславливает будущее развитие. Лого обозначает и провозглашает предприятие, символ отрывает сущность, на которую можно настраиваться. Символ – это источник вдохновения, пункт сбора, как знамя. Нужно ли нам знамя Мира? Разве слова недостаточно? Голубь с оливковой ветью уже символизирует мир. Но этот вдохновляющий символ остается простым образом. Нам нужен знак более глубокий, более концентрированный, вводящий в сущность. Символ основан на самых простых, самых глубоких и вечных линиях.

Люди так долго ищут мира! Его ищут сейчас столь многие, что можно подумать, что этот предмет уже вполне исследован. Мы стремимся к миру между народами, миру между интересами разных социальных слоев, миру между людьми, миру в нас самих. Как же осуществить столь гигантский проект? Чем может помочь нам символ? Оглянемся вокруг себя: Красный Крест призывает уважать человеческую жизнь, если нет военных действий. Символ мира тоже может объединить всех людей, все сердца, повернувшиеся к миру.

Мы знаем: символ хорошо подобран, если, созерцая его, мы ощущаем в себе мир, если он помогает нам пребывать в мире.

Нужно ли нам знамя? Знамя – это инструмент кое в чем опасный. Знамя связано с ритуалом, с восторженной поддержкой, подавляющим чувством безрассудного принятия, и потому – с общественным ослеплением. Некоторые могут упрекнуть знамя за его консервативное действие, приводящее к тому, что люди, преисполненные веры в свою страну, могут быть готовы раздавить тех, кто не с ними; они уже давят тех, кто на их стороне, настолько их взгляд уперт в их ориентир. Таким образом, знамя может восприниматься как отсутствие чувствительности, потому что оно олицетворяет данность, предмет поклонения, или культа. У знамени нет значения, нет интеллектуальной интерпретации, и – это верно – оно ничего не говорит о своем смысле. Знамя, тоже символ, не может выразить себя в интеллектуальных терминах, потому что оно выше их и активизирует другие способности, помимо интеллекта.

Мы предлагаем не знамя, требующее нашего восторженного и безрассудного согласия; мы предлагаем символ, который может быть воспринят интуицией и который можно изучать долго, вдумчиво. Цель этой

книги как раз в том, чтобы предоставить возможности, предлагаемые этим символом.

Данное произведение предоставляет инструменты, позволяющие спокойно, серьезно и с открытым менталом подходить к символу. Символ – это резюме идеи, как абстрактное уравнение; он по ту сторону алфавита и последовательного мышления. Символ – это сгусток значения, символ – это начало Культуры, то есть упор на Природе, соединение Духа и Материи.

### **0.4.2. Вопросительный знак**

Розенкрейцеры говорят, что человек – это живой вопросительный знак. Вправе ли мы пользоваться этой поговоркой?

Она может значить, что человек, как индивид, вопрошает:

Что такое этот мир? Кто я? Что я здесь делаю? Что представляет собой это живое изменчивое целое? Кто Оно? Кто Автор?

Перед человеческим видом в целом стоят те же вопросы.

Как выглядит вопросительный знак? Спираль с точкой на конце.

Тогда кто раскрывается? Это я раскрываюсь?

В чем итог, завершение, этого движения? Что в точке? Могу ли я в нее попасть?

### **0.4.3. Несколько вопросов**

Когда я чувствовал себя в мире с самим собой? С другими?

Что произошло? Как это произошло?

Что мне показало, что я преисполнился мира?

Могу ли я преисполниться мира сейчас? Почему? А почему нет?

Что мне мешает? Так ли это важно?

Когда я последний раз был в мире с кем-то другим? Что мне пришлось для этого сделать?

Что значит для меня мир? Каковы его признаки?

Достаточно ли отсутствия конфликта?

Когда я воистину был собой?

Когда я чувствовал полноту бытия?

# 1. ТЕХНИКИ РАБОТЫ

Пыль книги почтенна, но дух парит без пыли.

Зов, 265

Мое дыхание – ко красоте дерзание.

Зов, 6

## 1.1 СОЗЕРЦАНИЕ

### 1.1.1. Основа созерцания

«Чтобы что-то познать, стань этим»

Первый способ работы с символом – просто на него смотреть. Так же и с любой вещью: чтобы ее использовать, надо войти с ней в контакт, схватить ее, воспринять. Точный метод предлагается ниже, а пока подумаем о допущениях.

Войти с вещью в контакт предполагает наличие единства между нами и этим объектом, общей основы, на которой может начертать связь. Главное допущение при работе, при любом восприятии, в том, что ВСЕ ЕСТЬ ЕДИНЫЙ. Вот тот камень, на котором основываются связи. Так же как в столе заключено электричество, которое мы не воспринимаем, так и единство везде есть, хотя и не осознается.

ФОРМЫ – ЭТО ГРАНИ ЕДИНОГО, они фокусируют в себе аспект Целого, заставляя его блеснуть как капли росы, отражающие свет. Так и цветок, камень, человеческое существо представляют качества и свойства Единственного, но их внешность и сложное поведение затрудняют восприятие сущности в них. Чем менее многогранна и сложна форма, тем явнее ее фундаментальный аспект. Более абстрактный геометрический контур ближе к архетипу и полнее проявляет свою сущность.

Эрос и Афродита могут казаться прекрасными символами Любви, и мы можем ощущать их притягательное, живительное, освежающее качество, но форма Сердца





ёё сразу же сообщает нам намного больше: о слиянии двух воедино, больше того, что они зиждутся на единстве. Углубляясь еще дальше в абстракцию, увидим, что буква U являет собой две вертикальные линии, соединенные в основании, что символизирует Единство и Единение. Чем проще, тем могущественнее, если у нас есть глаза, чтобы видеть, если мы позволим своим глазам видеть.

Все едино, любая форма есть аспект Целого, и практика созерцания логически основывается на третьей гипотезе: ВНИМАНИЕ ВОССОЕДИНЯЕТ.

Формы могут корениться в единстве, но внешне они им не кажутся, и сознание должно их воссоединить, чтобы осознать единство. Внимание субъекта к объекту соединяет их вместе и позволяет сознанию зарегистрировать произведенное впечатление. Внимание, как замечает Мартин Мюллер, это напряжение сущности по отношению к объекту; этимология показывает, что объект происходит от латинского «брошенный вперед», а субъект означает «под тем, что брошено». Таким образом, внимание – это текущая связь наблюдателя с созерцаемым объектом, оно устанавливает контакт.

После установления сознательного контакта с объектом созерцание представляет собой внутренний резонанс, под которым подразумевается восприятие качества состояния ментала, когда тот настраивается на внутреннее качество объекта. Тогда налицо общение, или общее сознание.

Созерцание – всего лишь фокусировка внимания, резонанс сознания; оно обеспечивает регистрацию и даже качественную оценку. Так сознание расширяется и охватывает объект; -- отсюда и связь.

На втором этапе анализа мы можем рассмотреть три аспекта мышления, как показал и Мартин Мюллер. Прежде всего у нас появляется направляющий импульс: мы думаем о птице или о чем-нибудь, изложенном в письме, иными словами, мы ориентируем свое внимание. Затем возникает мысленная форма, смысл заявления, то есть раскраска птицы, качества человека, общее содержание письма. В-третьих, следует выражение: довод надо выразить ясно, тщательно подобранными словами; этот последний этап специфически относится к задаче перевода. Подытоживая, констатируем: в письме имеем его назначение и цель, далее его интеллектуальное содержание, наконец стиль и его графическое представление; эти три аспекта отражают три фазы мышления.

### 1.1.2. Уровни обмена

Созерцание основано на трех подразумевающихся гипотезах, давайте сначала исследуем разные фазы полученного впечатления. На каком уровне происходит сознательный контакт? Какого он рода? Как он осуществляется? Опишем вкратце уровни контакта.

#### 1. ЧУВСТВЕННЫЙ

Первый уровень образуется тем, что может привлечь наши чувства: линии, заокружностьления, форма и цвет объекта.

## 2. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ

Второй уровень обмена – это притягательность объекта. Влечет ли он нас к себе, отвращает ли, сбивает ли с толку? Это также уровень эстетический: приятен ли нам объект, симпатичен ли, по вкусу ли нам, чувствуем ли мы себя с ним хорошо?

## 3. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

Третий уровень касается смысла, который объект несет для нас. Что означает это заокружностьление? Что значит это красноватое пятнышко на листе? Что значит трецгольник? Значение, очевидно, зависит от нашего образования, того, что мы изучали и усвоили в прошлом. Начинаящий (в ботанике, геологии или символике) увидит очень мало деталей – очень мало смысла – там, где специалист увидит всю историю. Итак, значение углубляется со временем.

## 4. КАЧЕСТВЕННЫЙ

Четвертый уровень – качество, которое передается нашему менталу. Созерцая объект, мы насыщаемся качеством, которое запечатлевается в поле нашего сознания. Это качество превосходит предыдущие уровни, и мы чувствуем внутри себя его синтетическую природу. Предыдущие уровни остаются вне нас (наше тело, наша реакция, значение, которое она для нас имеет), а сейчас мы чувствуем внутренний резонанс.

В мышлении этот уровень не связан ни со словесным выражением, ни со смыслом, а только с качеством нашего внимания, приближающегося и удаляющегося от объекта. Поле сознания (или ментальность) становится чистым перед кристаллом, фиксированным и твердым перед камнем, мягким перед цветком, глубоким перед оттенком индиго... Слова не могут полностью выразить качество. Больше того, чтобы по-настоящему уловить качество нашего ментала, надо его очистить, освободить, для чего требуется немного тренировки и внимания.

## 5. СУЩНОСТНЫЙ

При созерцании возникает впечатление, непохожее на качественное. Это что-то вроде переноса сущности, улавливание цели, свойственной форме. Так ощущается и сопереживается аспект Единого, фокусированный в объекте. Известно, что за пределами чувствительности при переходе к качеству соприкасаешься со знанием непосредственно. Созерцаешь уже не камень, а минерал в целом; сам становишься камнем, воспринимаешь коагулированный минерал, как-будто он заполнил все пространство. Мы созерцаем уже не цветок с его утонченными качествами, нет больше ни нас, ни цветка, есть цветок, сущность цветка, мягкая распространяющаяся чувствительность. Этот уровень обмена достигается благодаря качественному резонансу; он живой, тонкий, прямой, мгновенный, мы переживаем сущность и ее цель.

Созерцание включает пять этих уровней восприятия (см. «Свет души» Алисы Бейли), которые, как только с ними познакомишься, могут

использоваться в любом порядке. Теперь, разобравшись с основами созерцания и различными видами впечатлений, перейдем к практике.

### 1.1.3. Практика

#### 1.1.3.1. Принцип

Мы пытаемся внимать миру сразу трояко: через дыхание, через слух, через разглядывание символа. Обращать внимание на дыхание и окружающий шум полезно, потому что, когда мы начинаем думать и наше воображение блуждает, мы уже не осознаем ни шума, ни своего дыхания, которое становится легким. Больше того, осознавать шум, свое дыхание оказывает интегрирующий эффект: наше пребывание здесь и сейчас становится более полным.

В созерцании мы не ищем никаких следствий или ощущений, мы позволим себе войти в резонанс и посмотрим, какое возникнет впечатление.

#### 1.1.3.2. Схема

Мы сидим на полу, вытянув ноги и выпрямив спину, расслабив плечи и шею, щеки и лоб.

Мы следим за своим дыханием,  
за тем, как грудная клетка раздувается,  
как она опадает.

Мы просто внимаем,  
внимаем своему дыханию,  
внимаем шуму,  
внимаем символу.  
Просто внимаем.

Если глаза устают, если поле зрения сужается, мы поводим глазами, дышим, просто внимаем.

Если мысли зашевелились, мы позволяем им пройти, мы ничего не ждем, просто внимаем.

Мы заканчиваем упражнение, когда почувствуем, что на сегодня достаточно.

### 1.1.4. Первые восприятия

Первые восприятия приходят еще до начала упражнения, до чтения этой книги.

-- на ЧУВСТВЕННОМ уровне

Этот символ красный, любопытный. Почему (интеллект заработал)? Мир обычно ассоциируется с синим (как флаг ООН) или зеленым: надеждой и обновлением Природы.

Три точки в окружности, странно. Почему три вместо одной? Ведь у окружности только один центр, и нам не нужны три точки, чтобы целиться в центр.

-- на ЭСТЕТИЧЕСКОМ уровне

Символ скорее удивляет, чем нравится; он так насыщен, что не кажется ни привлекательным, ни отталкивающим.

-- на ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ уровне

Откуда взялся это символ? Кто его создал? Кто его продвигает? Что за все этим стоит?

Символ может значить: «Трое Едины», что частично отвечает на вопрос: «Почему три точки вместо одной?»

-- на КАЧЕСТВЕННОМ уровне

Передающееся качество может описываться как равновесие, полнота, мир, ощущение, что ничто не способно ему противостоять...

-- на СУЩНОСТНОМ уровне

Наконец, можно почувствовать движение вперед, как если бы окружность был местом, из которого выходит поток. Мы можем чувствовать эту интенсивность; не существует ничего, кроме этого полного Единства.

### 1.1.5. Практика созерцания

Можно созерцать этот символ в любой момент, регулярно или когда мы чувствуем такую потребность. В действительности это ВИЛКА ЭЛЕКПУТЬРИБОРА. Мы можем подключиться к тройному току всякий раз, когда чувствуем такую потребность; мы получаем от него силу и поддержку, чтобы делать свое дело и исполнять правильное действие.

Если встречаются препятствия, этот символ может дать нам понять, что мы что-то делаем не так, может побудить нас пересмотреть свои установки и направить к цели: иди вперед, не настаивай на ошибках, проверяй свои выводы.

Если мы колеблемся, он придает нам силы и уверенности в том, чтобы поступать правильно, но не помогает нам выбирать. Выбор должен быть нашим собственным, мы можем привлечь к нему свое различение, аналитическое

суждение, можем задать вопрос, как бы взвешивая его на весах в своей груди; мы можем думать в свете, пользуясь, например, эмблемой просветления (см. главу 1.4. Определение себя).

Глядеть на объект, рассматривать его – наш первый подход. Это относится и к нашему символу. Созерцание – первый и самый простой путь, которым мы занимаемся постоянно. Созерцание заостряет наше внимание и усиливает наше спокойствие при контакте. Мы преисполняемся мира с самим собой, получая подкрепление из самой сути нашего бытия.

### 1.1.6. Ключевые идеи

Практика Существенна  
 Требуется Время Для Формирования  
 3 Гипотезы  
 -- Все Едино  
 -- Формы – Грани Единого  
 -- Внимание Воссоединяет  
 5 Стадий Сознательного Контакта  
 -- Чувственный Подход  
 -- Эстетическое Влечение  
 -- Интеллектуальное Различение  
 -- Качественный Резонанс  
 -- Перенос Сущности  
 Символ МИРА подобен ВИЛКЕ ЭЛЕКТРОПРИБОРА,  
 который мы можем включить в любое время.

### 1.1.7. Несколько вопросов

Чему я внимаю?

Что я учитываю в ситуации?

Как получается, что я внимаю миру? Как я завязываю с чем-то отношения?

Как сознание участвует в объекте?

Что именно соединяет вместе субъект и объект?

Вошел ли я в созерцание? в резонанс, в единство с объектом, с окружением? Что произошло потом?

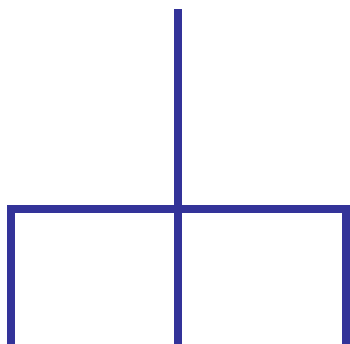
Что приносит созерцание этого символа?

## 1.2 ИСТОРИЯ

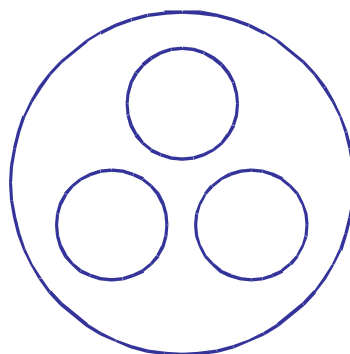
### 1.2.1 Происхождение

Символ из трех точек так широко известен, что невозможно проследить его происхождение. На Западе он стал известен через франкмасонов, которые, очевидно, связывали этот символ с троицей и употребляли его. Да и происхождение самого масонства неизвестно и кажется таким древним, что можно лишь спекулировать на эту тему.

На Востоке изображение 3 точек встречается вырезанным на скалах в Монголии и Центральной Азии. Иногда рисунок пламени с тремя точками наносится на спину лошади. Легко заметить связь с китайской традицией. По Руперту Шелдрейку, если на Западе три части целого представляют в виде обычной организационной схемы, то китайцы представляют три окружности внутри большого окружности.



Западное представление  
(«Новая наука жизни, стр. 77»)



Восточное представление

Сразу видится сходство со знаком Мира. Итак, это очень древний символ и его точное происхождение не установлено.

### 1.2.2. Николай Рерих

#### 1.2.2.1 Художник

Современным изображением этого символа и его недавним распространением мы обязаны Николаю Рериху, русскому живописцу, родившемуся в 1874 и умершему в 1947 г. Он был знаменит в двадцатые годы, но в настоящее время почти забыт. Поэтому полезно вкратце напомнить его жизнь. (Гораздо более полное изложение можно найти в книге Жаклин Дектер «Николай Рерих, жизнь и искусство русского мастера»).

Он родился под Санкт-Петербургом и с девяти лет участвовал в археологических раскопках, изучал рисунок и живопись; когда он еще учился в Академии художеств, одна его картина была приобретена Третьяковым, владельцем одной из самых знаменитых русских галерей. Он глубоко

исследовал древнерусскую культуру: первые славянские памятники, неолитические изображения, искусство иконографии и сокровища древней Руси. В 1900 г. в возрасте 26 лет он провел год в Париже в обучении у мастеров своего времени Кормона и Пюви де Шаванна. Он женился на Елене Ивановне Шапошниковой, которая родила ему двух сыновей: Юрия и Святослава.

В 1910-х гг. он приобрел известность своими декорациями для «Русского балета», которому аплодировали в Париже и Лондоне. Этот балет объединил таких выдающихся художников, как Стравинский, Дягилев, Нижинский... Они поставили «Снегурочку», «Пер Гюнта», «Половецкий стан», «Весну священную».

Изнуренный этой интенсивной работой, Рерих лечился от туберкулеза в Финляндии в 1917 г., во время обеих русских революций. После февральской революции (принесшей социальную демократию) он был назначен директором школы Общества поощрения художеств, где перед своей болезнью был секретарем. Перед октябрьской революцией (когда большевики захватили власть) он был слишком изнурен и оставил свой пост, а позднее был приглашен в Великобританию, затем в Соединенные Штаты. Выставка его картин прошла в 40 американских городах, и везде люди собирались воокружность него во имя Красоты и Культуры. В 1924 г. семья Рерихов покинула США, чтобы совершить путешествие в Центральную Азию. Их экспедиция длилась 4 года, за которые они пересекли Ладак, Алтай, Монголию, пустыню Гоби и Тибет. В то время это были дикие места, которые павшая китайская империя предоставила самим себе. Некоторые регионы снова почти впали в варварство и невежество, там процветали рабство, мародерство, бандитизм, поклонение тому или иному богу, убийства целых семей, конфискация паспортов... После этой экспедиции Рерих решил обосноваться в Ладаке; то был гималайский период после того как он первую часть жизни провел в России, а второй период в США.

Он создал всего около 7000 картин, большая часть которых подарил разным музеям мира. Его творчество показывает Красоту ландшафта, тонкую атмосферу гор и духовных существ.

Для Рериха живопись была средством трогать сердца людей, преподнося им Красоту. Он вдохновил создание многочисленных культурных и художественных ассоциаций во всем мире.

Он был другом Тагора, Ауробиндо, Эйнштейна, вдохновлял Корделла Халла, одного из основателей ООН. Он подарил камень Лиге Наций. Его идея объединить людей через Культуру подготовила путь для создания ЮНЕСКО.

### **1.2.2.1 Его ключевая роль в достижении мира**

Рерих играл основную роль в распространении этого символа, а также в его зарождении. Если на скалах в Центральной Азии встречается изображение трех сфер, обрамленных замкнутой неровной линией, то окружность, заключающая в себе эти сферы, похоже, является его собственным вкладом.



Он продумал этот символ в 1904 г. и предложил его Обществу архитекторов России.

Его идеей было представить этот символ как «КРАСНЫЙ КРЕСТ КУЛЬТУРЫ», провозглашающий общее стремление человечества выразить Красоту. Если Красный Крест провозглашает ценность человеческой жизни, то Знамя Мира провозглашает первенство Культуры (Куль-Ур, культ Света) у всех народов. Приведем его собственные слова:

“Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты...

Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете? С достоинством вы можете ответить: “Мы хотели бы жить в стране великой Культуры”. Страна великой Культуры будет вашим благородным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание.

Непрактично и пагубно все, созданное враждебностью и озлобленностью.

Человечество привыкло к знаку Красного Креста. Этот прекрасный символ проник не только во времена военные, но внес во всю жизнь еще одно укрепление понятия человечности. Вот такое же неотложное и нужное от малого до великого и должен дать, подобный Красному Кресту, знак Культуры. Не нужно думать, что возможно помыслить о Культуре когда-то, переваривая пищу вкусного обеда. Нет, именно в голоде и холоде, как тяжело раненым светло горит Знак Красного Креста, так же и голодным телесно и духовно будет светло гореть Знак Культуры.

Культура и Мир – самая святая цель человечества".

### 1.2.2.2. Знамя мира

Рерих объяснил выбор этого символа в таких терминах:

«Знак триединности оказался раскинутым по всему миру. Теперь объясняют его разное - одни говорят, что это - прошлое, настоящее и будущее, объединенные кольцом вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце культуры. Вероятно, и среди многочисленных подобных изображений в древности также имелись всевозможные объяснения, но при всем этом разнообразии толкований знак как таковой утвердился по всему миру.

Чинтамани - древнейшее представление Индии о счастье мира - содержит в себе этот знак. В Храме Неба в Китае вы найдете то же изображение. Тибетские "Три Сокровища" говорят о том же. На знаменитой картине Мемлинга на груди Христа ясно виден этот же знак. Он же имеется на



изображении Страсбургской Мадонны. Тот же знак - на щитах крестоносцев и на гербах тамплиеров. Гурда, знаменитые клинки кавказские, несут на себе тот же знак.

Разве не различаем его же на символах философских. Он же на изображениях Гессэр-хана и Ригден Джапо. Он же и на Тамге Тамерлана. Он же был и на гербе Папском. Его же можно найти и на старинных картинах испанских и на картине Тициана. Он же на старинной иконе Св. Николая в Баре. Тот же знак на старинном изображении Преподобного Сергия. Он же на изображениях Св. Троицы. Он же на гербе Самарканда. Знак и в Эфиопии и на Коптских древностях. Он же - на скалах Монголии. Он же на Тибетских перстнях. Конь счастья на Гималайских горных перевалах несет тот же знак, сияющий в пламени. Он же на нагрудных фибулах Лахула, Ладака и всех Гималайских нагорий. Он же и на Буддийских знаменах. Следуя в глубины неолита, мы находим в гончарных орнаментах тот же знак. Он же и на Буддийских знаменах. Он же - на скалах Монголии.

Вот почему для знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века - вернее, через тысячелетия. При этом повсюду знак употреблялся не просто в виде орнаментального украшения, но с особым значением. Если собрать вместе все отпечатки того же самого знака, то, быть может, он окажется самым распространенным и древнейшим среди символов человеческих. Никто не может утверждать, что этот знак принадлежит лишь одному верованию или основан на одном фольклоре. Бывает особенно ценно заглянуть в эволюцию человеческого сознания в самых разных его проявлениях.

Там, где должны быть охраняемы все человеческие сокровища, - там должно быть такое изображение, которое откроет тайники всех сердец людских».

### 1.2.3. Недавняя история

Благодаря усилиям Николая Рериха многие люди сплотились в ассоциации за Мир и Культуру, например, в Нью-Йорке, Лондоне, Брюгге, Париже. Они заключили Пакт как инструмент для обнародования этого символа. Идея была следующей: в случае войны музеи и научные учреждения будут защищены этим знаменем и воюющие страны будут воздерживаться от бомбежек или нападений на эти места как наследие всего человечества. Этот договор был представлен дипломатам, правительствам и стал известен как Пакт Рериха.

В то время Европа была слишком разобщена, чтобы чего-то добиться, как и Лига Наций. Но 21 страна Северной и Южной Америки подписали этот Пакт 15 апреля 1935 г.

На волне этого вдохновения Корделл Халл внес большой вклад в основание Организации Объединенных Наций и ЮНЕСКО.

В 1954 г. ЮНЕСКО подхватила идею этого Пакта о защите культурных памятников в случае вооруженных конфликтов. К сожалению, из-за невежества этот символ был заменен на герб, столь изощренный и

насыщенный средневековыми традициями, что остался неизвестным и, похоже, никогда не употреблялся.

Чтобы укорениться, символам, как и растениям, нужна зима, период молчания и концентрации после посева. Весной же семя прорастает, чтобы полностью распуститься. Зимой на глубочайшем уровне осуществляется контакт с сущностью, который выявляется по-новому. Мы думаем не столько о своем прошлом наследии, сколько о восприятии впечатления, которое в настоящее время оказывает этот символ. Ведь он представляет собой больше, чем простое изображение, больше, чем универсальную эмблему, и надо использовать его полностью.

### 1.2.4. Ключевые идеи

Символ из трех точек с незапамятных времен присутствует во многих традициях.

Николай Рерих представил его еще в 1904 г.

Он был представлен как **КРАСНЫЙ КРЕСТ КУЛЬТУРЫ**.

Согласно пакту, или дипломатическому договору, он использовался на флаге, символизирувавшем защиту памятников культуры и гуманитарных институтов.

**ИСТИННАЯ СИЛА ЭТОГО СИМВОЛА ПРОТЕКАЕТ ЧЕРЕЗ НЕГО, воздействуя на сознание.**

### 1.2.5. Несколько вопросов

В прошлые столетия что приводило к миру?

Является ли мир всего лишь отсутствием конфликта?

В чем причина войн и конфликтов?

Благодаря каким условиям имели место мирные периоды?

Что происходит, когда люди живут в мире?

Чем характеризуются периоды прогресса?

Какие семена обеспечат освобождение?

Почему мир ассоциируется с комфортом и изобилием?

Почему инициаторов мира обычно убивают? Какую угрозу они собой представляют?

## 1.3. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

### 1.3.1. Цикл проявления

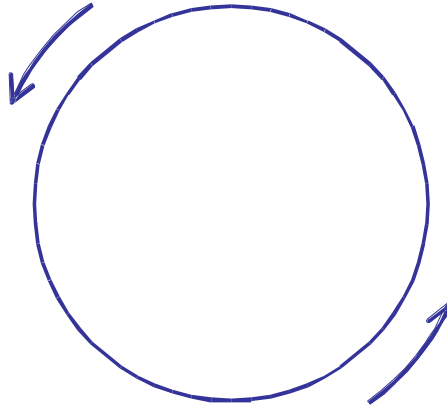
«Всё – Единый, и ничто не разделяется, кроме как при переходе и посредством времени».

«Трактат о Космическом Огне», с. 1278

Работать для мира практически означает участвовать в проекте. Жизнь проекта отмечается наглядными циклами: подготовкой общественных мероприятий, встречами, изготовлением изделий, кампаниями и последствиями, затем цикл повторяется. Некоторые циклы ложатся в основу более обширных циклов, однако у всех циклов сходная структура: фаза размышления, подготовка — конкретизация, которая называется глобальным термином «инволюция», или схождение в Материю, и фаза распределения – реакции, обозначаемая общим термином «эволюция», эволюция в направлении Духа.

Символ может также помочь нам участвовать в проекте и подтолкнуть его. Окружность дает нам представление о цикле, а симметричная вертикальная ось символа побуждает работать с полярностями Вверху-Внизу, Дух-Материя, Абстрактное-Конкретное. Три точки в центре окружности напоминают о троичной цели, лежащей в основе цикла проявления. Таким образом, символ может помочь нам насытить проект жизнью через мышление. Этот второй способ работы с символом заключается в привлечении мышления, времени, принципа Субстанции со всеми ее разновидностями, от Духа до Материи и наоборот.

Мы используем эти циклы творения гораздо чаще, чем полагаем. Разберем, например, отправку письма. Его автор ... дух во вселенной или восприятие мира, если описать его на наивысшем уровне, -- ведь идея написать кому-нибудь исходит от духа, который и готовит свои аргументы, их последовательность, обдумывает фразы; затем он подбирает образы, выражения (внятные для адресата); он пишет то, что продумал, вообразил – и получилось письмо. Но проект на этом не кончается: письмо надо отправить по почте, получить и прочитать. Адресат знакомится с ним в обратном порядке. Сначала он узнает слова, фразы, смысл, потом вникает в аргументы, намерение автора, улавливает намерение Другого, частицу человеческого тепла, выражаемую этой связью, наконец, приходит к восприятию мира, а то и духа.



Конечно, некоторые из этих этапов можно опустить или проскочить так быстро, что даже не заметить. Может показаться, что они проходят в ином порядке, но общий процесс отражает цикл от Духа к Материи и возвращение к Духу подобно тому, как окружность рисуется сверху вниз и опять вверх.

А откуда это направление вращения? Буддисты обходят ступы в обратном направлении, по часовой стрелке. Их цель – расширить сознание. Наша же цель в настоящее время – укоренить Дух в Материи при помощи своего различающего ума (левой стороны головы), затем пробудить других, не посягая на их свободу (правая сторона головы). Эта стимуляция мозга и заставляет нас использовать указанное направление вращения. Оно предпочтительно, хотя можно исследовать и обратное направление вращения.

Визуализация была описана как процесс, идущий сверху вниз; окружность приглашает также подниматься снизу вверх, чтобы вновь закрепиться. Все мы начинали с конкретного: воспринимали необходимость – сами или через СМИ, – которая вызывала Волю что-то сделать; мы думали о том, что именно требуется – если не было соответствующих рекомендаций, -- это могла быть стоящая на чеке сумма, предназначенная в подарок одежда, уделяемое на какую-то деятельность время. Мы соприкасались со своей глубинной подлинностью, своей реальной Самостью (находится ли она в согласии с тем, что мы полагаем важным в мире?); это касание могло быть быстрым, мимолетным, нерегистрируемым или, напротив, продолжительным и возобновляемым. В зависимости от зарегистрированного впечатления мы переформулируем и изменяем свою задачу, настраиваемся на действие и, наконец, переходим к нему. А может случиться, что размышление и вдохновение пробудят в нас Волю сделать что-то лучшее, или же мы, тайно страдая, откажемся от действия.

Такова основа сознательного бескорыстного действия, она образует окружность. Можно оглядываться назад, чтобы лучше уяснить, что именно мы хотим сделать или зачем. Можно неоднократно повторять этот процесс для одного и того же действия.

## 1.3.2. Малый цикл

### 1.3.2.1. Представление

Малый цикл разворачивается в сознании, а именно в поле сознания, и его составляющие (мышление, чувства, ощущения) просветляются источником сознания, Самостью. Большой же цикл разворачивается в Субстанции-Духе и обладает большей мощностью. Окружность может показать нам малый цикл, но, поскольку она относится к малому циклу, мы можем работать с малым ключом: эмблемой Просветления, описанной ниже (синей окружностью с тремя точками: красной, синей, зеленой, см. главу 1.4. Определение себя). Этот малый цикл относится к творческой визуализации, описанной многими писателями (см. библиографию) и будет здесь только обозначен.

### 1.3.2.2. Созидать в свете

#### Источник

Первый этап – соприкоснуться и выровняться с Высшей Самостью: результатом становится открытый и острый ментал. Этому может способствовать нижеописанное созерцание эмблемы, так же как и визуализация прозрачного солнца над головой.

#### Мышление

Второй этап – направить внимание на область, в которой ощущается необходимость. Чтобы соединить необходимость (запрос) с источником внимания, нужно творчество. Внимание исполнено света и мало-помалу обретает форму: аргумент (ответ) оформляется на ментальном уровне. Это может произойти мгновенно или занять месяцы – а то и годы, – если размышление долгое и последовательное; итогом становится ясная картина, которую можно передать другим.

#### Мотивация

Фактор времени показывает важность мотивации, стоящей за размышлением: самоотречения, терпения, самопожертвования. На следующем этапе (если мы сможем их различить) мотивация должна быть передана задуманной форме. Последняя наделяется стилем, привлекательностью, эстетичностью, эмоциональным качеством. Проект, помимо того, что имеет свои цель и задачи, по-своему связан с людьми, с окружающей средой и реагирует на происходящее.

#### Жизненность

Потом проект обретает собственные ритм деятельности, жизненность, способность к расширению, действию, обновлению. Это четвертый этап творчества после Самости, мышления и мотивации. Сейчас проект наполнился жизнью, идея активизировалась, деятельность идет, появление и рост продукта отслеживаются. Внимание этому процессу уделяется до достижения цели.

Ответ на внешний запрос может быть очень разным: от представления идеи до организации встречи, совещания, учреждения ассоциации, написания

статьи, составления программы... Все эти формы выигрывают от того, что создаются в свете и обретают четкую цель, мотивацию, жизненность.

### **1.3.2.2. Становление сознательным**

Пользуясь языком рынка, можно сказать: после появления продукта, который можно видеть, трогать, использовать, процесс оживления продолжается в отношении сознания, обращаясь к нему и поднимая его. После нисхождения имеет место подъем в те же четыре этапа: жизненность, мотивация, мышление, источник.

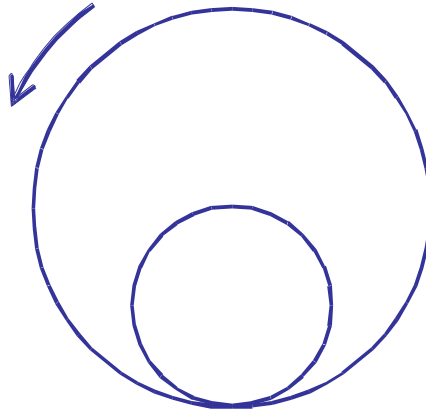
Можно представить себе широкое распространение продукта, интерес, который он к себе вызывает, «чтение», или «дешифровку», его смысла при помощи ума (от латинского *intelligere* – читать внутри), возвращение сознания к своему Источнику: продукт усиливает восприятие, обогащает опыт, интенсифицирует пробуждение.

Он предлагает нашим ближним возможность, вот чем этот процесс отличается от рыночных технологий и продажи. Творчество предлагает возможность пообщаться, поделиться опытом; мотивация вполне ясна: преобладает ли Волю «всучить» или же поделиться при наличии уважения к другому. Этот этап очень важен, ибо цель не в том, чтобы навязать, принудить или соблазнить, обусловить или повлиять на своего ближнего. Происхождение и цель те же: сознание чистое, свободное, свободное от всех объектов. Материальный результат – приношение, которое те, кто в духе, могут принять или нет, предпочесть или нет. Поскольку все мы живые существа, Единая Жизнь уже течет в них, и они воспринимают продукт по-своему, глубоко внутри себя. Все, что мы можем сделать – это помочь им воспринять, соприкоснуться, усвоить.

## **1.3.3. Большой цикл**

### **1.3.3.1. Связь с малым циклом**

Большой цикл не ограничен сознанием, а относится к стимулирующему Духу и Субстанции, которая составляет основу (утончается). Творчество включает использование завес Субстанции, уровней Пробуждения Самости. Поэтому уровни малого цикла лежат в основании большого цикла, однако последний уже не может относиться к индивидууму, сознанию, конкретному существу. Большой цикл отражает смысл вида, типа, категории существ – их родовую характеристику.



В малом цикле источник сознания остается чистым, отстраненным, свободным; он направляет процесс конкретизации и абстрагирования, -- вот почему можно представить его на вершине этого цикла. В большом цикле Единый является происхождением, источником и целью; он руководит всем процессом. Для большей ясности можно дифференцировать Субстанцию на 7 уровней, как показала Алиса Бейли.

### 1.3.3.2. Семь уровней сознания

Для этой дифференциации цифры послужат нам ориентирами. Восприятие Единого, Жизни, Всеобщности находится на втором уровне, что может удивить. На самом деле любая цифра может быть субъективной, активной, быть в движении или же быть фиксированной, пассивной, восприимчивой по отношению к субъективности. Эта цифра, будучи объектом (предваряющим субъективность), дает рождение вышестоящей цифре.

Таким образом, восприятие Единого есть уже резонанс внутри Единства, подразумевающий связь с Самостью, или соединенные сущность и впечатление; поэтому оно представляет собой слитую двойственность. Со своей стороны, двойственность образуется двумя полюсами Единого магнита, которые находятся в субъективной связи между собой. Когда эта связь объективируется, она превращается в посредника, звено, движение, отсюда 3...

Следовательно, Единый, содержащий все, есть на самом деле вторая стадия, поскольку представляет собой резонанс на первичный стимул. Иными словами, сначала Дыхание, а потом уже образование Единого, содержащего все.

Эти семь уровней можно себе представить как находящиеся один над другим, поскольку требуется «подъем сознания», чтобы достичь более абстрактного и более духовного уровня; таким образом, переходя от эмоции к ясному мышлению, совершаешь восхождение. Эти семь уровней можно также представить себе в виде концентрических окружностей, чьи сферы влияния расширяются по мере усиления и интенсификации вибраций; так, самый плотный похож на небольшую окружность, а самый вибрирующий – на



бесконечную окружность. Обратное представление (самый вибрирующий в центре, а самый тяжелый на периферии) отражает внутреннее восприятие. Требуется тонкая настройка, чтобы воспринять в Едином эту новую сферу.

Сознание редко обретается только на одном уровне, поскольку данные восприятия приходят одновременно. Когда мы мыслим, мы в то же время можем чувствовать себя непринужденно, воспринимать стул, чувствовать стол и быть открытым для эмоций: восприятия неотложности, напряжения, радости и пр., однако, если наше мышление плодотворно, другие уровни моментально исчезают. Ясно, что даже изучение этих «уровней» может занять годы.

7 уровней по А.А.Б.

| № | Название           | Описывается как                          | Существует как                                                                                      |
|---|--------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ади                | Море огня<br>Электрическая<br>вибрация   | Инициатор<br>Беспредельность                                                                        |
| 2 | Монада             | Палящее солнце<br>Электрический свет     | Объединение, Единый,<br>Жизнь, Целое                                                                |
| 3 | Атма               | Духовная воля<br>Прокатывающийся<br>звук | Развитие, Дыхание,<br>Навязывающий поток<br>3.5 Светящаяся схема                                    |
| 4 | Буддхи             | Чистый разум<br>Электрический цвет       | Гармонизация<br>Чистые идеи:<br>Красота, Добро, Истина<br>Прямое знание<br>Магнетическое равновесие |
| 5 | Ментал             | Форма<br>подразделяется на               | Действие                                                                                            |
|   |                    | 1. абстрактный<br>ментал                 | 5.1 взгляд Целого,<br>направленный вовне<br>пространственный ментал                                 |
|   |                    | 2. душу                                  | 5.3 Самость, излучение                                                                              |
|   |                    | 3. конкретный ментал                     | 5.4 Самость различающая,<br>взрослая<br>5.5 понятие<br>5.6 рассудочность<br>5.7 значение, смысл     |
| 6 | Эмоциональный план | Жидкость                                 | Причинность<br>Аффект<br>Желание<br>Чувство<br>Ощущение<br>Эмоция                                   |
| 7 | Физический план    | Плотный план,<br>подразделяется на       | Выражение, Ощущение,<br>Жизненность                                                                 |



|  |  |     |                        |
|--|--|-----|------------------------|
|  |  |     | био-физическая энергия |
|  |  |     | частицы                |
|  |  | 7.5 | газа                   |
|  |  | 7.6 | жидкости               |
|  |  | 7.7 | твердые                |

Этим уровням Уникальной Субстанции соответствуют глаголы, характеризующие действия, которые встречаются и внутри каждого уровня:

- 1 = Предтеча, инициировать, давать и направлять
- 2 = Жизнь, объединять
- 3 = Формирование и восприятие идей, творить, развиваться
- 4 = Равновесие, гармония
- 5 = Ментал, воспринимать, различать
- 6 = Волю, идеализм, причинность
- 7 = Упорядоченный процесс, выражать

Выразимся по-другому.

Душа ощущается как сфера лучистости, как лучистое солнце, испускающее прозрачный или белый свет. Некоторые схемы могут помочь уяснить планы, расположенные выше уровня души; их можно видеть на цветных вкладках. Абстрактный ум можно уяснить при помощи синей трапеции, представляющей Пространство, как именует его буддисты; это взгляд Божества, направленный наружу.

План чистого разума насыщен прямым знанием. Истина, Красота, Мудрость, Справедливость царят здесь как чистые идеи. Прямое знание ощущается как поле, насыщенное интуицией, отсюда желтый цвет этой горизонтальной полосы.

Атмический план – третий план солнечной субстанции, план дифференциации и творения. Это зеленый треугольник, представляющий третий аспект и «читаемый» вертикально; от Единого к множеству через дифференциацию, от множества к Единому через абстракцию. Этот план обычно ощущается как насыщенный духовной волей и может ассоциироваться с первым аспектом духовной Триады. Однако, в более широком смысле и для отождествления с солнечным Логосом, полезно рассматривать его как зеленый творческий план.

Монадический план, как второй план, характеризуется двумя гранями Единого. Фон цвета индиго представляет Абсорбцию в Единого, где «тьма есть чистый дух» и сияющий Свет представляет место, где Дух общается с Самим Собой. Его окаймляет красная линия, так как сияющий Свет насыщен Могуществом.

Адический план, океан огня, это динамический электрический огонь (см. «Трактат о Космическом Огне», стр. 311); на схеме нет ни черного, ни белого, ни света, ни тьмы, ничего определенного: Нети, Нети, ни Это, ни То.

Данные схемы – всего лишь грубые инструменты, помогающие проиллюстрировать (а не символизировать) эти духовные уровни. Между тем,

осмысление соответствий между подпланами, так же как и внимательное чтение «Трактата о Космическом Огне» (стр. 311-332), поможет «предошутить» эти планы. Описание соответствий между подпланами см. в книге «Источник сознания, экспериментальный подход».

### 1.3.3.3. Использование цикла

1. Главный цикл начинается с Единого, с Жизни, резонирующей в себе.
2. В этом дыхании появляется семя связности, которое регистрируется как пульсация, динамика, бытие.

3. Пульсация имеет вид сильного направленного тока, образующего широкие линии эволюции. Именно на третьем уровне находится План, или направляющая планетарная Схема (см. Часть Третью). Здесь сильно резонирует воля, передающая эманацию Единого, Звук. Действие исходит от сущности и превращается в импульс творчества.

4. Затем наступает момент магнетического равновесия между Единым и множеством, между абстрактным и конкретным, — стимулирующий и восприимчивый, это уровень чистого разума, Истины, Красоты, Добра, он находится между субъективной сущностью и конкретным. Будучи слишком возвышенными, чтобы быть постигнутыми, эти идеи могут, тем не менее, давать рождение концепциям, магнетически связанным между собой, хотя и разным по своему резонансу.

Этот уровень воспринимается как магнетическое живительное нецентрированное присутствие. Пока сознание центрировано, оно находится в лучшем случае на уровне души. Уровень звезд в созвездии (аналогичных чистым идеям) отличается от уровня солнца по отношению к планете (уровень Самости, по Мартину Мюллеру). От этой точки равновесия дух обращается вовне, к множеству, поначалу к фокальным точкам сознания, включенным в это направление эволюции.

5. Эти источники сознания, вибрирующие на определенное качество, или ключ, разрабатывают собственные проекты и начинают свой малый цикл. Созидание в свете очень подробно описано в 15 правилах (см. «Трактат о Космическом Огне», стр. 997). Возвращаясь назад, скажем, что форма – проработанная, сконструированная и выпущенная – захватывает внимание, пробуждает его и показывает направление в поле сознания; тогда некоторые сознания воспринимают первоначальную магнетическую идею благодаря мышлению, интуиции или прямому знанию. Тогда принесший впечатление поток может быть зарегистрирован и распознан. Председательствующий Единый остается и вечно обновляется.

Это духовный цикл, направлен к сущностному, тому, что исходит от Единого. За Принцем стоит Король, за восприятием – Могущество, за духовным – божественное. Третий способ работы не связан ни с разворачиванием цикла во Времени, ни с завесами субстанции, он стимулирует сразу Целое, Окружность, линзу, фокусирующую Беспредельность. Подтверждение

божественного права! Прежде чем его достичь, надо сначала очертить путь к восприятию Единого; работа с этим циклом является для нас тренировкой.

#### **1.3.3.4. Упражнение для распознавания уровней**

Созерцаем кристалл, наполняемся его чистотой, его прозрачностью  
Всей жизненностью сочится этот кристалл  
Полностью расслабляем тело, клетки, мускулы до самых костей  
Свободное пространство, кристалл  
Всей жизненностью сочится кристаллическая решетка

Переходим на эмоциональный уровень  
Представим себе пластинку: чувствительную, чистую, прозрачную  
Сияние исходит от этой пластинки  
Волнения, эмоции успокаивает сияние чувствительности

Переходим на уровень мысли  
Постигаем место, где вещи обретают смысл  
Кристаллическая решетка – чистый проводник – значения  
Всем вниманием исполнено это пространство  
Чистое сознание  
Взгляд единой Самости пронизывает это пространство смысла  
Мысли, сознание уступают место чистой игре пространственного Ментала  
\* \* \*

Переходим к интуиции  
Предчувствуем уровень, где все есть прямое знание  
Свобода, Истина, Красота там царят  
Чистый разум наполняет прямое знание

Постигаем духовную волю  
Осваиваем кристалл – место мира – чистого напряжения  
Осваиваем аспекты сияющего Плана  
Всей божественной активностью полнится эта негибкая воля

Бытие, Единая Жизнь, внутренняя восприимчивость  
Беспредельностью полнится Живое  
Космическое напряжение, Море огня  
Предвестник  
Божественное могущество простирает Свою Длань  
Испускает Напряжение бытия

\* \* \*

Затем спускаемся обратно в ходе постепенной интеграции  
(от ума сюда, или от Огня до ума и сюда)

### 1.3.4. Троичная цель

Процесс оживления предполагает общую цель, и как цикл проявления представлен окружностью, так и 3 точки в центре символизируют троичную цель этого цикла.

Действительную цель любого устремления сформулировать трудно, и глубина его открывается лишь постепенно. Первое мнение с опытом уступает место восприятию более острому, более центрированному, внутренне проживаемому. И поначалу формулировка цели может быть расплывчатой, уточняясь лишь с годами.

Три эти фактора концентрированной интенсивности, упорядочивающие весь процесс, можно назвать:

- импульсом к выражению
- тенденцией к объединению
- неизменной искрой

Под импульсом к выражению (вырваться наружу) мы понимаем побуждение раскрыться в материи и погрузиться в субстанцию, иными словами, воплотиться.

Под тенденцией к объединению мы понимаем тенденцию соединить все фазы проекта в синтетическое целое, двинуться в одном направлении, сплотить все части единым замыслом предприятия, сплавить идею проекта с его контекстом и, наконец, даже если это не констатируется, даже если эта тенденция очень слаба – воспринять Единого в Движении.

Под неизменной искрой мы понимаем волю, или напряжение бытия, которая стоит за всем процессом, сообщая пониманию смысл вечного, наделяя мимолетное присутствием Абсолюта. Эта воля остается чистой, непреклонной, но обеспечивает существование (поскольку исходит от бытия).

Эта троичная цель не формулируется в этих метафизических терминах, однако составляет необходимую часть нашего намерения трудиться ради мира, трудиться для всех, трудиться ради Общего Блага.

Она объясняет, почему этот символ помогает нам трудиться ради общего дела: над концепцией или над ментальной формой. Символ – и живительный процесс — соотносится с причинами, с целью, то есть с внутренним ядром проекта; он требует времени, чтобы войти в существование.

В особых же случаях, таких как помощь или забота о ком-то, эффективно действуют другие техники (как описано ниже, см. Глава 1.4. Определение себя), и это требует других подходов и способностей: лучистости, сопереживания, острого восприятия конфликтов, различения, равновесия, спокойствия. Все эти способности связаны с сознанием и его лучистостью. В

этом случае три точки соответствуют трем функциям, или качествам, сознания, а не трем аспектам цели.

Трудиться для общего блага подразумевает прибегать к Духу, к Единому в гуще множества. Спокойный просветленный ум отражает его, Любовь универсальна, а не ориентирована на индивидуума.

### 1.3.5. Рекомендуемая практика

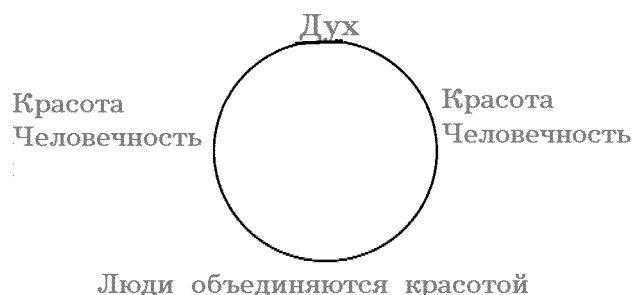
С тех пор как Николай Рерих положил начало проекту PAX CULTURA – Мир через Культуру – и вдохновил учреждение ЮНЕСКО (Организации ООН по вопросам образования, науки и культуры), нам кажется правильным осуществлять этот проект.

Рерих определил Культуру как Культ Света, как приношение человека природе, как осуществление Красоты. Давайте же работать для нее.

Отправная точка Дух, в котором все существа Единоы.

От Духа исходят разные духовные токи.

Его выражение применительно к человеку – это точка равновесия: человек как идея, человек в сердце культуры, или внутренняя тяга рода человеческого к осуществлению Красоты и выдвижению Кulta Света.



После этой точки равновесия мы соприкасаемся с сознаниями, которые оформляют эту Идею, особенно с теми, кого мы знаем.

Затем наступает фаза размышления, проект обретает форму и оживает на ментальном уровне, люди строят свою общую базу, выражая – в своем объеме, каким бы он ни был – внутреннюю Красоту, и община через красоту утверждает мир.

Идея объединяет разные проекты и организмы в области искусства, политики, дипломатии, права, гуманитарной...

Далее наступает фаза мотивации: те, кто участвуют в этом проекте, на самом деле работают ради Красоты, самоотверженно, радостно и энергично, так как видят внутреннее ядро проекта. Их поддерживает порыв всего человечества. При совершении необходимого усилия натянутые отношения облегчаются и возникающие при конфликте эмоции сглаживаются осознанием внутренней гармонии.

Следующий этап – оживить наметившееся движение: проект превращается в... телевизионный клип, организацию, новую инициативу ЮНЕСКО, произведение искусства, дипломатическое соглашение... Каждый участник

медитации по-своему обогащает в своей области проект, в котором он участвует.

Наконец, осуществляется фаза распространения, и люди видят объективное проявление. Последнее укрепляет их убеждения, энергию и осознание Красоты. Они улавливают смысл и цель того, что сделано, уясняют и недостатки, и готовятся сделать лучше.

Они по-своему, внутренним чутьем, воспринимают движение человеческой Культуры в направлении Красоты. Род человеческий играет свою роль в процессе рассеяния Единого на множество.

В ходе удаления цикл переходит в духовную эманацию, в семена и, наконец, в Источник, Дух. Единый всегда стоит за циклом действия, вне его, и действует через него.

Это действие определяется человеческой целью, которую можно выразить следующим образом:

Человек творит, соединяет, преодолевает.

Стало быть, человек утверждает единство, созидая формы и преодолевая любые ограничения.

Беспредельное проявляется в предельном: Красоте.

"В красоте мы объединены,

Красотою мы молимся,

Красотою мы побеждаем".

Николай Рерих

### 1.3.6. Другие применения

Как упоминалось выше, этот процесс оживления приложим к любой коллективной или гуманитарной деятельности. Он должен основываться на цели, то есть укладываться в общие концептуальные рамки, не ограниченные индивидуальными особенностями.

Можно быть сознательным гражданином своей страны, содействующим ее сплоченности, ее эволюции, ее влиянию в мире. Можно поддерживать гуманитарную организацию, школу, направление мышления. Приложениям нет предела. Коллективный эгоцентризм мы оставим в стороне и будем на стороне не «нашей организации или нашего движения», а смысла этого движения, того, чего добивается организм.

Цикл проявления напоминает индейское Колесо и его буддийское значение. Говорят, что закон причинности – это вращение колеса, которое при своем движении от причины к следствию сминает солому событий. Но Будда привел в движение Колесо Закона, связав периферию с центром, любое действие – с его целью. И можно практически этим пользоваться: сначала наждо тщательно визуализировать разные этапы развертывания, затем, по мере уяснения цели, цикл становится единым целым и видится в своей полноте. Схема

обозначилась и может осуществляться изъяснением воли благодаря нашему пристальному вниманию.

Примечание: на санскрите Колесо Времени называется Калачакрой.

### 1.3.7. Ключевые идеи

- ЛЮБОЙ ПРОЕКТ (или действие) ЗАРОЖДАЕТСЯ В УМЕ, прежде чем выйти в объективность
  - ЛЮБОЕ ДЕЙСТВИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЦИКЛАМИ
  - ЦИКЛ – ЭТО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ДУХОМ И МАТЕРИЕЙ
- ДУХ ВНЕДРЯЕТСЯ В МАТЕРИЮ  
МАТЕРИЯ РАСКРЫВАЕТ ДУХ

### 1.3.8. Несколько вопросов

Как я визуализирую мир?

Чтобы пребывать в мире, чтобы укреплять мир, как я визуализирую настоящее? Каким силам я уделяю внимание?

Что лучше: визуализировать подробности или все свое внимание уделить направленности? Как в проекте согласуются между собой подробности результата и интенсивность направленности?

Как одновременно пребывать в настоящем и ожидать будущего?

Как течет время: линейно или циклически? Что это значит?

Когда я визуализирую, в чем я вижу аналогию с окружностью? С белым фоном? С тремя точками?



## 1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЕБЯ

### 1.4.1. Введение

Самость как процесс,  
идентичность как петля»

Второй способ работы подкрепляет план и его осуществление во времени, он основан на использовании ментала и символической асимметрии «Наверху-Внизу». Третий способ работы основан на цвете. Как может символ мира быть красным? Что означает красный?

Чтобы лучше уяснить его смысл, начнем с исследования того же символа, но другого цвета, скажем, голубой окружности с тремя точками в центре: красной, голубой и зеленой. Помимо своего притягательного, магнетического, качества, этот символ облегчает нам восприятие света, -- вот почему он известен как эмблема просветления. Эта эмблема представляет Самость, которую можно определить как Относительную Идентичность.

Представление об идентичности как процессе, как действию, встречается и в квантовой механике, лежащей в основе физики двадцатого столетия. Последняя основана на кванте действия, в котором разрешается парадокс непрерывное / прерывное, или волна / частица. Математический инструмент этой механики основан на представлении об операторе: эти операторы определяют любую величину, и оператор идентичности определяет, таким образом, идентичность изучаемых частиц. Идентичность в квантовой механике не дана, она не рассматривается как идущая от себя, это отношение к самому себе. Мы несколько разъясним эти понятия и проиллюстрируем их примерами из повседневной жизни.

Итак, опишем Самость понятийным и экспериментальным способом одновременно в субъективной области психологии и в "объективной" области физической теории. Тогда мы дополним наше изучение Относительной Идентичности, или Источника сознания. Три цвета покажут своё значение, особенно красный цвет, который показывает обновление, Отношение к Автору, или Единому Акту Утверждения. После чего мы будем готовы подойти к третьему способу работы.

### 1.4.2. Относительная идентичность

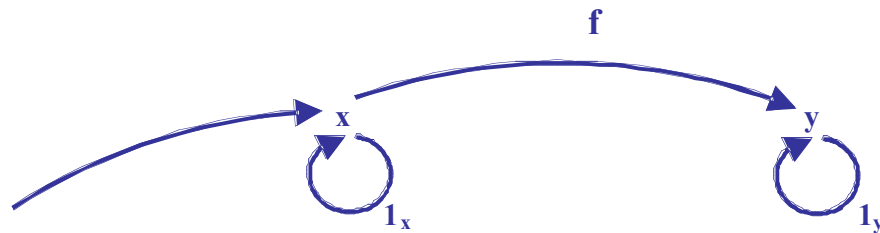
Мы вступаем в контакт с элементами, когда наше внимание обращено к ним, мы регистрируем впечатления в нашем поле сознания. Эти обмены могут быть описаны как стрелы, уходящие от поля сознания или идущие к нему. Но тогда что именно поддерживает единство Сюжета?

Математическая теория категорий, основанная в 1945 г. Эйленбергом и Маклейном, как раз описывает композицию стрел, идущих от одной точки к другой. Точки соответствуют (эквивалентны) моментам, когда стрелы



идентичности делают петлю воокружность себя, образуя нейтральные элементы, согласно закону композиции стрел.

Обозначим точки  $x$ ,  $y$ , а стрелы идентичности –  $1_x$ ,  $1_y$ .



Каждая стрела в соединении со стрелой идентичности, характеризующей её происхождение или цель, остаётся сама собой. Это описывается как  $f$ , следующая от  $x$  к  $y$ , при этом  $1_x$  является стрелой идентичности  $x$ , а  $1_y$  – таковой  $y$ :

$$f \circ 1_x = f \quad 1_y \circ f = f$$

Теория категорий очень убедительна, потому что включает в себя, как частный случай, известную теорию совокупностей и все алгебраические структуры (группы, упорядоченные совокупности и пр.).

Если представить психологические отношения стрелами, то можно предположить наличие в сознании петли идентичности, Относительной Идентичности, которая остаётся неизменной при любых психологических обменах (внимании и восприятии), принимая их такими, какие они есть, и связывая между собой. Эта основа чувствительности, этот центр внимания, согласно теории категорий, представлен не только во мне, данном индивиду, но и во всех элементах. Можно сказать, что Отношение (Стрела) действует через любые обмены и отражается во всех центрах сознания (стрелы идентичности).

Относительная идентичность является основой чувствительности, центром внимания, она является также причиной нашего присутствия в мире, поскольку обеспечивает обмен с внешней средой: чувственный (с физической средой), эмоциональный или концептуальный (с психологической средой). Она является источником сознания, точкой выхода Духа вовне, как родник является точкой выхода подземных вод на поверхность.

Кроме того, она оказывает и притягательное действие, поскольку при контакте притягивает события и производит ту синхронность, которую изучал Юнг. Это, следовательно, притягатель, если воспользоваться прекрасным термином, введенным Рене Томом (хотя и в другом смысле). Итак, Самость, Идентичность, сохраняет целостность формы.

Эта петля, на которой основывается обмен, великолепно демонстрируется в компьютере. В сердце процессора микросхема управления опрашивает регистры входа, чтобы узнать микрокоманды, которые следует выполнять. Если регистр пуст, он свободен для нового вопроса, и этот процесс повторяется в соответствии с частотой часов компьютера (несколько миллионов раз в секунду). Это буквально сердце системы. Согласно

пословице, мы являемся живыми вопросительными знаками, и логический процессор тоже вопросительный знак.

Относительная идентичность очевидно символизируется окружностью, и легко понять, что в психологии белый фон символа представляет поле сознания. В таком случае, зачем добавлять три точки в центре, три точки различного цвета, приходя таким образом к представленной здесь эмблеме? Три точки указывают тройственную цель малого цикла сознания. Что представляют эти три точки? Почему фигурируют именно эти цвета?

Первый ответ исторический, он характеризует концепцию этой эмблемы. Второй прагматический, поскольку характеризует работу символа в голубой окружности, который просветляет сознание. А настоящий ответ содержится в эксперименте, но раз мы находимся во Франции, то сначала изложим интеллектуальный генезис этого символа, что успокоит читателя.

### 1.4.3. Эмблема просветления

#### 1.4.3.1. Генезис

При обучении медитации одна схема привлекла наше внимание. В "Трактате о Семи Лучах" (т. V, англ. стр. 456) Алиса Бейли показывает схему: три точки внутри окружности, представляющую Единого, Жизнь, или Монаду; три точки внутри окружности представляют душу, Самость, или источник сознания.

Монада, Единый, с очевидностью связана со Знаменем Мира, с тремя его красными точками и красной окружностью. Самость, Сознание, будучи вторым аспектом Человека, (после первого, Жизни), аспектом качества, даёт повод к качественному, то есть окрашенному, описанию.

Потом надо было подобрать цвета, выбор был нетруден благодаря таблице в «Трактате о Семи Лучах» (т. I, англ. стр. 418-419). Поскольку это второй аспект, то окружность несёт цвет второго луча – голубой, а три точки символизируют три различных аспекта: красного цвета (1), голубого (2) и зелёного (3). Остаётся правильно расположить их, мы начали, считая слева направо. Эксперимент показал, таким образом, нашу ошибку: после нескольких минут созерцания эмблемы мы были неспособны произнести больше трёх слов, и это состояние относительной потери речи длилось около получаса – ведь мы поменяли полярность мозга. Затем мы считали справа налево, что соответствует трём глазам: анализу (3, зелёный цвет), интуиции (2, голубой), воле (1, красный) наверху.

#### 1.4.3.2. Значение

Белый фон представляет поле сознания, чистое девственное пространство нашего внимания.

Голубая окружность представляет относительную идентичность, то, что остаётся собой при всех контактах.

Эта идентичность является трёхфазной и проявляется как три полюса:

- зелёная точка представляет движение вовне
- голубая точка открытость
- красная точка обновление

Когда эти три полюса сознания идентифицированы и стимулированы нашим вниманием, мы подходим к состоянию лучистости, или магнетического излучения, когда отношение с внешним миром интегрировано и полностью проживается в Самости.

Можно подойти к этому символу двояко: путём созерцания и путём внутреннего резонанса. При созерцании он остаётся снаружи: на него смотришь, и понемногу сознание настраивается на него, причем особая процедура облегчает постепенную настройку. Внутренний же резонанс не происходит из внешнего объекта, он идёт от поля просветлённого сознания и стремится изолировать основные факторы сознания; символ служит в таком случае абстрактной формулой, помогающей уловить тот или иной фактор сознания.

### 1.4.3.3. Первый практический подход

Для созерцания достаточно просто осознавать символ. Мы оставляем визуальные впечатления в стороне, равно как и свои ощущения, и просто осознаём своё дыхание, шум, символ; можно поворачивать глазами, чтобы их расслабить.

Мы стараемся быть внимательными к своему ментальному состоянию, подразумевая под ним качество своего внутреннего поля восприимчивости, не делая акцента на содержании, которое может там появиться. Ментальное состояние может быть описано как имеющее некую фактуру, "вибрацию", свет, в зависимости от способа восприятия. Ментальное состояние зависит от дня, часа, нашего внутреннего состояния и так далее.

Осознание специфической черты символа стимулирует центры в нашем мозге, поэтому был выбран следующий порядок осознания: белый фон, голубая окружность, зелёная точка, голубая точка, красная точка и, наконец, три точки вместе в центре окружности. На этой последней стадии чувственный мир не имеет больше значения, а речь идёт о том, чтобы интегрировать всё, что было осуществлено раньше.

Символ обладает свойством облегчать и ускорять регистрацию мозгом впечатлений, идущих от Самости. Чтобы действительно почувствовать его магнетизм и связность, могут понадобиться несколько месяцев ежедневной тренировки (5 минут в день), тогда впечатление, производимое символом, проясняется и усиливается. ["Школа Самости", группа обучения медитации, использовала этот символ в течение пяти лет и чувствует потребность продолжать эту работу].

В то же время просто осознавать означает ничего не ожидать, никакого сенсационного результата не последует, появится только реальность,

наиболее близкая к нам, если мы позволим ей дать о себе знать. Единственный мотив, побуждающий нас к возобновлению этого опыта, есть просто хорошее самочувствие в этом состоянии.

Упражнение на простое осознание:

Сесть спокойно, наблюдая голубую окружность, ноги на полу, позвоночник прямой, плечи опущены, затылок, плечи, лоб расслаблены.

Вступить в контакт со своим дыханием, наблюдать, откуда и куда оно идёт.

Только осознавать.

Осознавать шум улицы, осознавать своё дыхание, осознавать символ.

Просто осознавать символ,

особенно осознавать белый фон.

Каково наше ментальное состояние при осознании белого фона?

Отдельно осознавать голубую окружность (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании голубой окружности?

Отдельно осознавать зелёную точку (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании зелёной точки?

Отдельно осознавать голубую точку (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании голубой точки?

Отдельно осознавать красную точку (1 минуту)

Каково наше ментальное состояние при осознании красной точки?

Отдельно осознавать три точки одновременно в центре окружности.

#### **1.4.3.4. Внутренний резонанс**

Мы проделали упражнение, которое состоит в том, чтобы осознавать символ и по отдельности каждую черту символа. Сейчас переносим это упражнение на план, где понятия улавливаются внутренне.

Мы спокойны, расслаблены и воспринимаем:

ПОЛЕ СОЗНАНИЯ

(белый фон)

Внимание обращено к его Источнику, к вечной Самости, которая остаётся неизменной при любых контактах с миром – к

ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ тому, что остаётся идентичным  
Самости в отношениях (голубая

окружность)

В этой идентичности три полюса :

умное ВОСПРИЯТИЕ  
"Я обращается вовне"

которое является осознанием  
контакта  
(зелёная точка)

ОТКРЫТОСТЬ  
"открывается восприимчивость"

которое является принятием –  
расширением (голубая точка)

ОБНОВЛЕНИЕ  
"сознание обновляется"

которое является  
самопожертвованием, аспектом  
пламени (красная точка)

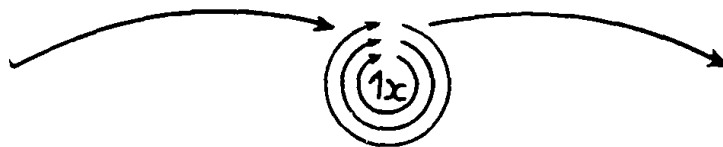
Мы помещаем эти три факта в центр САМОСТИ, относительной идентичности: тогда возникают : СВЯЗНОСТЬ расширяющегося единства, интегрированное Отношение, связанное ЦЕЛОЕ, которые являются одним и тем же опытом.

\* \* \*

Мы возобновляем это упражнение на размышление и точное восприятие до тех пор, пока не сможем ясно различать каждое понятие в его чистоте и распознавать эти понятия в нас самих, в Самости.

#### 1.4.4. Идентичности

Относительная идентичность осознает отношения. В детстве благодаря воспитанию эта идентичность обогащается новым содержанием, опытом, формирует индивидуальную идентичность, «я», центр интересов своего маленького мирка, который принимает решения, берет на себя ответственность и использует то, что усвоил.



Графически стрела идентичности окружает себя стрелами, которые являются также петлями; они представляют собой содержимое сознания, структурирующее отношения, выражающее качества: «Я мужчина или женщина, я красива, молода, мне столько-то лет, я думаю о том-то, у меня такой-то характер». Это индивидуализированное сознание развивается и становится действующей функцией.

Мы обычно различаем между собой и Самостью, между индивидуальной идентичностью и относительной идентичностью; их можно назвать

обособленным единством и общим единством – как сознающим обмены. В созерцании стадия качественного резонанса активизирует относительную идентичность, или Самость, перенос существа активизирует что-то еще, сущностное чувство. Символ красной окружности соответствует идентичности, отличающейся от относительной идентичности, которая сама представлена голубой окружностью. Ее можно назвать пространственной идентичностью или единством Целого.

Каждая идентичность представляет собой резонанс в единстве и ясно проявляется на трех различных уровнях:

### **1/ Самость – Единый – Сущность – Жизнь**

Сущность неизменна

Действие – фундамент сущности

Мы интерпретировали действие как пульсацию

### **2/ Самость – относительная Идентичность**

идентичность – это отношение, один среди других

действие – это отношение, внимание и восприятие

### **3/ индивидуальная самость, взрослый**

изолированная идентичность, в центре своей вселенной, она функционирует  
действие обращено вовне

Идентификация становится тогда существенным понятием, которое можно определить следующим образом.

Идентичность есть то, что остается идентичным в течение всего времени, то, что встречается в течение всего действия.

Идентификация – это процесс осознания Самости, или вступления в Реальность, воспринимаемую Самостью. Идентификация есть, таким образом, некоторый тип действия, перенос с предполагаемого уровня идентичности для освоения другого уровня идентичности. Здесь нам может помочь Адвайта Веданта: Абсолют был всегда, но его осознание идет постепенно.

## **1.4.5. Ключевые идеи**

- ВНИМАНИЕ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ
- СОЗНАНИЕ (совместное знание) ЕСТЬ ОТНОШЕНИЕ СУБЪЕКТА К ОБЪЕКТУ
- ЧИСТОЕ СОЗНАНИЕ ЕСТЬ ОТНОШЕНИЕ К САМОСТИ,  
К ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
- ЧИСТОЕ СОЗНАНИЕ ЕСТЬ МАГНЕТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО,  
ЕДИНСТВО СРЕДИ ДРУГИХ  
магнит между Единым Духом и множественностью материи
- ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, САМОСТЬ, символизируется, в частности,  
ГОЛУБОЙ ОКРУЖНОСТЬЮ на белом фоне с тремя точками в центре:  
КРАСНОЙ, ГОЛУБОЙ И ЗЕЛЕННОЙ
- ЭТОТ СИМВОЛ СПОСОБСТВУЕТ КОНТАКТУ МЕЖДУ САМОСТЬЮ И МОЗГОМ

## 1.5. МИР, ОСНОВАННЫЙ НА ДЕЙСТВИИ

### 1.5.1. Загадка

Квантовая физика пробила брешь в наших старых механических теориях, которые основывались на чётком разделении между объектом и экспериментатором с его "объективными" измерительными инструментами. Смотрю ли Самост на картинку или нет, это не меняет ничего; один из классических постулатов состоит в том, что объект существует независимо от того, как с ним могут обойтись.

Квантовая механика навязала математический формализм, потому что эксперименты обнаружили многочисленные парадоксы, которые бросают вызов нашим обычным представлениям [но не 3 аксиомам, изложенным выше как основа созерцания]. Однако, главная загадка удивительно проста и была высказана Альбертом Эйнштейном в 1905 году, она касается антиномии непрерывность / периодичность.

Рассмотрим объём, в котором сосуществуют свет (понимаемый как волны) и газ (понимаемый как атомы). Почему имеет место обмен энергией между газом и светом, то есть между распространяемыми волнами и точечными атомами? Он непрерывный или прерывистый? Если обмен непрерывный, то как он может передаваться точечным атомам? Если обмен прерывистый, то как он может передаваться непрерывным волнам? Если объём – это печь, которую вы топите, она будет казаться чёрной, когда она холодная, затем красной, потом белой, следовательно, обмен энергией имеет-таки место.

Эта загадка получила ответ в 1925 году с помощью целой батареи математических средств, тем не менее в 50-х годах Эйнштейн писал своему другу Мишелю Бессо: "Пётр, Павел и Яков воображают, что у них есть ответ, но они ошибаются" [Цитируется Банешем Хофманом в книге "Альберт Эйнштейн, созидатель и мятежник", стр. 203].

### 1.5.2. Иллюстрация

Чтобы проиллюстрировать эту антиномию непрерывность / периодичность, обратимся к примеру. Сколько шагов надо сделать, чтобы дойти до двери?

Можно было бы ответить: три с половиной, но в действительности невозможно сделать полшага, можно сделать лишь больший или меньший шаг по сравнению с другими, но это будет всегда целый шаг. Поэтому расстояние до двери преодолевается целым числом шагов, однако, это расстояние непрерывно, в этом пункте мы все согласны. А что означает фраза "это расстояние непрерывно"?

Она значит, что можно приблизиться к двери на расстояние, настолько близкое, насколько мы захотим. Не представляет трудности переместиться на один-два миллиметра, ну а на тысячную долю миллиметра? У нас нет



возможности сделать это, более того, мы не можем придвинуть ногу с такой точностью. Тем не менее, мы уверены, что это расстояние непрерывно, потому что, если мы воспользуемся микроскопом или лазерным лучом, мы достигнем этой степени точности. Чтобы достичь точности в одну тысячную долю микрона, нам потребуется длина волны, меньшая, чем это расстояние, а значит, высокоэнергетические лучи... Ради желаемой точности нам следует сменить средство измерения и предпринять другой подход. Действие (средство измерения) должно быть выбрано в зависимости от желаемой точности.

Непрерывно ли расстояние? Возможно, но доказательство зависит от средства измерения, то есть от предпринятого действия. Поэтому действие, в его обычном смысле, фигурирует и в таком простом примере. Итак, движение до двери является лишь иллюстрацией, образом – открывающим образом.

### 1.5.3. Операторы в математической теории

Как сказал Нильс Бор в Копенгагене (в 1926 г.), квантовая теория кажется парадоксальной, и наши обычные представления не могут дать объяснений экспериментам с атомами. Для этого пришлось развить математический формализм. Однако, математика (на греческом языке матема – упражнение) была порождением человеческой ментальности, она была результатом человеческого опыта, и если мы действительно понимаем математические концепции, мы можем понять и концепции квантовой физики, сможем иллюстрировать их примерами из повседневной жизни (при условии соблюдения аксиом теории). Тогда будет переброшен мост между физической теорией и практическим пониманием (с опорой на математику).

Впрочем, Природа очень хорошо знает, какое поведение выбрать. Если мы не понимаем, значит, наши очки не подходят. Ответ не придёт через наши готовые фильтры. Не собирают в море соль вилкой, однако мы часто полагаем, что наши устаревшие инструменты анализа будут достаточны для новой цели.

Рассмотрим гипотезы квантовой теории, несколько аксиом соединяют математические средства с результатами эксперимента. [Леви-Леблон, Дью, Лалое] : всякая математическая величина соотносится с математическим оператором. Оператор является математическим созданием, которое соединяет два объекта одинаковой природы (обозначим их как  $x$  и  $y$ ) самим собой (обозначим его  $A$ ), который имеет другую природу. Мы пишем  $Ax = y$ .

Применение оператора отмечается знаком  $=$ ; в  $Ax = y$ , элемент  $x$  в левой части должен трансформироваться, чтобы сравняться с  $y$ .

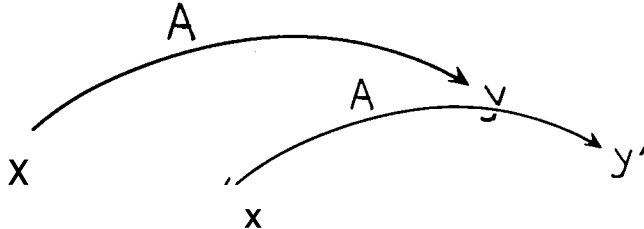
Важное замечание: оператор не может применяться полпраза. Он либо применяется к  $x$ , либо нет, он может применяться дважды, целое число раз, но только целое.

Иллюстрация с оператором очевидна: "сделать шаг к востоку" – это оператор, следами на почве являются элементы той же природы, они связаны



чем-то другой природы. Внимание: это совсем иной способ рассматривать движение к двери, мы игнорируем идущего и рассматриваем лишь его следы.

Оператор не зависит от исходной позиции. Если элементы графически представить точками  $x$ , то оператор – это совокупность стрел, которые соединяют все элементы  $x$  с элементами  $y$  (например, одним шагом ближе к востоку).



В квантовой физике позиция представлена оператором  $Q$ , импульс (приблизительно связанный со скоростью и массой) – оператором  $P$ , и т.д...

Позиция частицы не задана, она предполагает – чтобы быть определённой – применение оператора на позиции  $Q$ . Существует другой оператор, настолько очевидный, что его не замечают – оператор идентичности  $1$ , который описывает отношение с самим собой. Для каждого элемента  $f$ ,  $1 \cdot f = f$ .

Идентичность частицы (или квантового состояния), таким образом, не дана, она предполагает – чтобы быть определённой – применение оператора идентичности. И наоборот, всякое состояние, в котором не будет применяться оператор идентичности, теоретически не будет считаться определённым, оно не может сравниваться с самим собой и равняться самому себе; другими словами, будучи во времени, элемент не определяется, пока не завершится действие оператора идентичности.<sup>2</sup>

#### 1.5.4. Связь с физической теорией

До сих пор были изложены только характеристики математического оператора, причём как иллюстрация из обычной жизни. Эта иллюстрация является не логической связью, а педагогическим средством.

Отметим, что существует неделимая единица в математике, а именно применение оператора, иллюстрированное неделимой единицей в повседневной жизни: фактом совершения шага. Мы знаем, кроме того, что в физике существует квант действия, неделимая единица абстрактного количества под названием физическое действие.

Мы можем, следовательно, связать эти неделимые единицы с помощью постулата: математическое применение оператора соответствует кванту физического действия.

<sup>2</sup> Наиболее простое математическое изображение цикла идентичности – это круг единства на комплексной плоскости.

$\exp^{\theta} = 1 \iff \theta = 2\pi n$ , где  $n$  целое, а  $i$  и  $\theta$  – угол в центре

Следовательно, применение оператора идентичности, который определяет элементы, соотносится с квантом действия. Если нет кванта действия, состояние системы не определено и мы не можем говорить о состоянии. Исторически, впрочем, так и было: мы наблюдали переходы атома с одного электронного уровня на другой (производящие свет) прежде, чем сделали заключение о существовании этих уровней.

При измерении времени, если нет цикла, частица не определена. [Любая частица вибрирует с определённой частотой, которая задаёт её основной период. Если энергия определена, частота вычисляется путём  $E = h\nu$ , где  $\nu$  частота, а  $h$  постоянная Планка].

При измерении пространства, если не применяется оператор позиции, то последняя не определена.

Вернёмся к нашему постулату и его математическому выражению в круге единства. Использование оператора идентичности соответствует кванту физического действия; для физического действия  $S$ , равного постоянной Планка  $h$ , оператор применяется целое ( $n$ ) число раз, то есть  $\theta = 2\pi n$ . Предположив, что действие  $S$  пропорционально углу в центре (внутренней переменной цикла) с коэффициентом пропорциональности  $a$ , получим :

$$S = a \theta \text{ и, если } S = h, \quad h = a (2\pi n), \text{ то } a = h / (2\pi n).$$

В наиболее простом виде  $n = 1$ , тогда  $\theta = 1/a S = (2\pi / h) S$  и  $\exp(i\theta)$  становится  $\exp(i2\pi/h S)$ , что является математической величиной, описывающей действие системы, именно об этом говорит физическая теория : это дорожный налог в квантовой теории [Фейнман 1948 г.]. Представленный выше постулат, таким образом, согласуется с расчётами квантовой механики, и наше рассуждение, следовательно, совместимо с теорией, преподаваемой в настоящее время.

### 1.5.5. Движемся дальше

Возвращаемся к нашему примеру: движению к двери. Можно высказать возражение: оно является делом тривиальным, не имеющим ничего общего с квантовой механикой. Чтобы его описать, достаточно классической механики, не правда ли?

Что ж, ответ основывается на представлениях науки и моделях двадцатого столетия. Это значит, что наука выстраивает модели, которые позволяют предсказать поведение (общее или частное) вещей. Движение является конкретным действием, оно не связано ни с какой специфической теорией. Можно его описать различными способами, выбирая специфические характеристики или аксиомы.

Описание движения в области классической физики таково: существует идущий, который имеет определённое положение в каждый момент, его скорость также определённа к каждый момент. Можно было бы добавить, что

кости и мышцы составляют пружины и рычаги... однако, это не относится к нашей теме.

Описание на моделях квантовой механики будет следующим: идентичность идущего, его положение, его скорость (которую мы упрощённо отождествляем с импульсом) являются действиями; чтобы их определить, нужны циклы (применение оператора), ибо они не могут определяться одновременно. Пола между следами шагов не видно, потому что его видение требует действия. В квантовой механике, основанной на кванте действия, все действия идут в счёт. Скорость должна измеряться по последнему шагу, и положение нельзя уточнить в тот момент, когда делается этот шаг.

Например, согласно классической модели, идущий находится в 8 км от места назначения, он идёт со скоростью 4 км/час., когда он придёт?

Согласно квантовой модели, идущий находится в 4 или 5 шагах от двери, его скорость рассчитывается по времени, затраченному на последний сделанный шаг, положим, за секунду. Если мы измерим его положение, затем скорость (PQ), мы получим 5.1, но если мы измерим его скорость, а затем его положение (QP), мы получим 1.4, потому что он сделал шаг. Два оператора – импульса P (идентичного в этом случае его скорости) и положения Q – не коммутируют между собой. Это свойство является существенным в квантовой механике, как указывал Дирак ещё в 1928 году. Этот пример тесно связан с аксиомами квантовой механики и показывает, что неделимая единица действия может наблюдаться в повседневной жизни.

### 1.5.6. Природа пространства

Тот факт, что положение является оператором и подразумевает, таким образом, действие, не так уж странен: действительно, в младенчестве все мы учились дотягиваться руками до ступней, и нам потребовалось время, чтобы освоиться в окружающем пространстве, так что чувство положения не является врождённым. Объект находится передо мной на расстоянии 40 см, если я могу схватить его, протянув руку. Таким образом, согласно логике, без действия нет положения. Точнее, без потенциального действия положение не может быть определено. Квантовая механика показывает нам, что необходимо действие, чтобы определить идентичность.

Итак, не существует реального разделения между физическим пространством и пространством математическим, -- последнее является лишь абстракцией первого. Как сказал Анри Пуанкаре (цитировано в Imagery in Scientific Thought, Arthur I. Miller, 1986) :

"Законы перемещения твёрдых тел составляют предмет геометрии [эвклидовой]." "Таким образом, если бы в природе не было твёрдых тел, не было бы и геометрии". Действительно, чтобы определить точки и ближайшее окружение (основу непрерывности), следует сделать теоретические выкладки, такие как "расстояние между 2 точками меньше, чем ...", а это означает предположение о существовании оператора перемещения.

Если, таким образом, квантовая физика проверяется в материи, если она предполагает квант действия, если она не допускает физической величины без применения оператора, мы не можем ссылаться на математическое пространство с точками, заданными заранее. Нам требуется пространство, где действуют математические операторы, где осуществляются теоретические выкладки.

В логике теоретическая выкладка – это высказывание предположения (например, констатация: «это верно»). Данная логическая выкладка соответствует констатации равенства, например,  $Ax = y$ . Следовательно, вы видите связь с применением оператора. Таким образом, нельзя говорить о пространстве, заполненном точками, определёнными в справочнике, поскольку сначала предполагается определение действий. Следовательно:

### ПРОСТРАНСТВО ЯВЛЯЕТСЯ МЕСТОМ, ГДЕ ЗАПЕЧАТЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВИЕ

Без действия нет определения, а при наличии действия существуют точки, окружение, отношения. Мы видели также в области физики, что, согласно постулату, без действия нет частицы, нет положения.

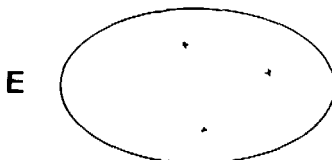
Применим теперь это рассуждение к конкретной ситуации: посмотрим на дерево, это пространство, в котором регулярно запечатляется индивидуальность клеток, атомов. Дерево является пучком совместных пульсаций.

### 1.5.7. Вывод

Этимология говорит нам, что слово "отношение" (relation) происходит от *re-latio*, что означает "снова поставить". Если нам интересно, что лежит в основе действие, мы обязаны предположить, что оно создаётся, начиная с первого уровня "Latio", или Пространства.

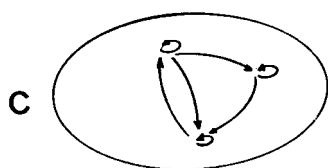
Таким образом, появляются 3 уровня :

3/ уровень, где каждая вещь является внешней по отношению к другим, имеется разделение, дистанция. Это наш обычный, конкретный (ещё) мир. Математически, это совокупность самостоятельных элементов, принимаемых как данность и изолированных от других. Каждый имеет содержание и может быть назван.

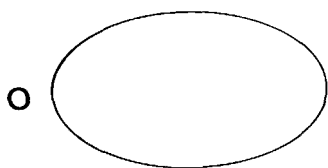


2/ уровень, где всё является отношением. Любая определённая величина, будь то идентичность или положение... является отношением. Математически, это категория, все элементы являются стрелами, и операторы оперируют

стрелами. Петли идентичности не имеют содержания, только отношения их определяют и отличают.



1/ уровень, где существует пространство как Сущность. Математически, это пустая категория (без стрел).



В таком случае существуют два переноса

$P$  : проецирование отношений на отдельные элементы

$P : C \rightarrow E$  они теряют свой относительный, или качественный, характер; разделение тогда кажется возможным.

$F$  : поток, или ток (математически называемый функтором)

$F : O \rightarrow C$  приходящий из пространства и образующий отношения.

Действие (или стрела) в  $C$  будет тогда поддерживаться этим основным функтором (но это уже не математика).

На этом последнем уровне, в Пространстве, как может быть дифференциация? Можно помыслить о пульсациях; любая пульсирующая единица в пространстве является пространством и, однако, она фокусируется в конкретной точке. Будем точны: пульсация приходит с первого уровня, она – не отношение (2-й уровень), которое возникает в результате.

Эти уровни можно легко связать с двумя символами, которые мы видели: голубую окружность – с отношением, а красную окружность – с Пространством. Мы имеем, таким образом, концептуальные средства, которые можно использовать для Знамени Мира.

*Примечание (внизу страницы).*

*Последнее уточнение: основная единица является квантом действия, а не квантом энергии. Поэтому строгий подход основывается не на фразе, столь часто слышимой "Всё есть энергия", не на стремлении к динамизму, а скорее на фразе "Всё основано на действии".*

### 1.5.8. Ключевые идеи

- НЕДЕЛИМАЯ ЕДИНИЦА ДЕЙСТВИЯ СИНТЕЗИРУЕТ ВОЛНЫ  
(пространственное расширение, уточнение во времени = частота)

И ЧАСТИЦЫ  
(временное расширение, пространственное уточнение = положение)

- ЛЮБОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ ДЕЙСТВИЕ

его расширение позволяют дать более тонкое определение

- ИДЕНТИЧНОСТЬ ЯВЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВИЕМ

- ЛЮБОЕ ДЕЙСТВИЕ СОСТОИТ ИЗ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЦИКЛОВ,  
или неделимых единиц действия.

Тем не менее столь тонкий анализ бывает редко необходим.

## 1.6. ДЫХАНИЕ

### 1.6.1. Пульсация сердца

#### 1.6.1.1. От ментала к сути

"Как необходимо научиться ощущать сердце, не как свое, но как всемирное".

Сердце, § 7

Цель проста, трудно применение. Эта пульсация не имеет отношения ни к жизненности, ни к образам, которые могут возникать в поле сознания. Работа начинается с внимания: мы внимательны к тому, что происходит в поле сознания, в его структуре, а не в формах, которые появляются. Требуются годы для того, чтобы вибрировать вместе с Жизнью, чтобы реализовать Всё своё Существо, и в последующих параграфах излагаются рекомендации для того, чтобы научиться постепенно воспринимать живой утверждающийся поток. Остаётся затем войти в этот поток и полностью, безоглядно с ним резонировать.

Чтобы осуществить этот опыт в самой глубине себя, в своей сути, надо обратиться к центру нашего существа, к сердцу. Следующие упражнения помогут настроиться на жизнь сердца.

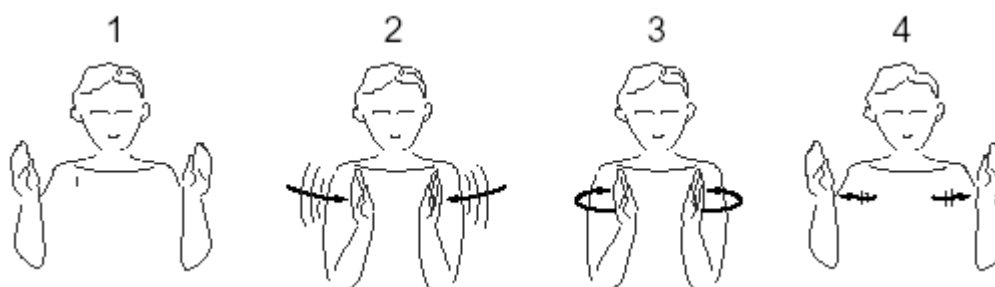
#### 1.6.1.2. Двойная пульсация

В сердце, биологическом органе (bios – жизнь, logos – принцип), можно воспринять две пульсации: одну в пространстве между телом как периферией и этой фокусной точкой, другую – между этой фокусной точкой и универсальным как Дыханием. Первая пульсация связана с циркуляцией крови, когда испорченная кровь возвращается к сердцу с первым биением, а кровь, насыщенная кислородом, распределяется по телу с третьим биением. Внутренняя пульсация связана – со вторым биением – с поступлением крови из сердца в лёгкие и её возвращением из лёгких в сердце.

Простое упражнение руками позволит нам прочувствовать и пропитаться этим универсальным ритмом :

- Восприятие – Пространство: руки на ширине плеч, они движутся к центру груди, ладонями навстречу друг другу, сближаясь до расстояния 10 см (рисунки 1 и 2).
- Дыхание Огня: руки плавно движутся туда-сюда, чувствуется внутренняя пульсация (рисунок 3).

- Дар – Жизнь: руки раздвигаются снова и на ширине плеч плавно разворачиваются ладонями вперёд (рисунок 4).



Попытайтесь повторять это движение и прочувствовать ритм, он приятен и расслабляющ. Наиболее конкретный элемент, данное упражнение рук, может заставить уловить элемент наиболее абстрактный: Три в Одним. Да, дух находится в материи.

Этому тройному ритму можно также следовать сознательно:

- Восприятие – Пространство: все элементы пространства переносятся в фокусную точку.
- Дыхание Огня: фокусная точка соприкасается с сущностью бытия.
- Дар – Жизнь: фокусная точка распределяет жизнь, которая наполняет все элементы пространства.

Это упражнение может выполняться в любой момент и постоянно. Тогда у человека появляется впечатление, будто пламя поднимается в его груди, или, если он думает о ком-либо, будто пламя освещает это существо.

Совершенно очевидно, что три сердца могут соединиться в этой пульсации, поскольку каждое сердце настроено на универсальный ритм. Можно придумать и другие приложения.

### 1.6.1.3. Постепенное открытие

Нижеследующее упражнение, состоящее из последовательных этапов, позВолют полностью почувствовать широту этого ритма. Мы тренируем также своё внимание, оттачивая его в "сердце" сознания. Надо идти дальше образной визуализации, чтобы послать стрелу мысли, остриё внимания. Понадобится также время, чтобы осуществить и, если возможно, зарегистрировать контакт на каждом этапе.

Принцип упражнения

В пространстве собрать в центре элементы этого пространства.

Передать сущность Дыханию Огня.

Огонь сжигает нечистоту и вдувает жизнь.

Из фокусной точки бьёт жизнь, которая насыщает все области пространства.

Пространство растёт, поднимается, крепнет ...



## Предлагаемая практика

Осознать своё тело, чётко, спокойно,  
Собрать всю энергию в центре груди.  
Распределить жизненную энергию по всему телу.

Осознать сферу мыслей,  
Собрать их в центре, чистом сознании,  
Внимание плавно возрастает, пробуждение, присутствие.

Осознать всё, чем мы являемся,  
Ввести это представление в источник сознания,  
Источник освещает то, чем мы являемся.

Осознать всё то, что мы узнали после рождения,  
Передать это прошлое в фокусную точку:  
в Я, которое вдохновляет нашу жизнь.  
Я освещает наш будущий путь.

Осознать город, где мы находимся.  
Передать это впечатление в сердце этого места.  
Эта фокусная точка стимулирует жизнь региона.

Осознать всё, что составляет нашу страну.  
Представить связующий Источник, животворящий её Принцип.  
Этот Источник оживляет этот большой организм.

Осознать все человеческие единицы.  
Передать это восприятие тому, что есть человеческая суть.  
Сердце Человека – жизнь человечества.

Осознать все земные формы, царства природы, страны, культуры.  
Живым и лёгким атом динамической воли  
Передать их в фокусную точку Жизни на Земле.  
Эта Жизнь создаёт всё, что возможно.

Осознать Солнечную систему в её совокупности  
Сердце Солнца.  
Лучащуюся радость.

Представить себе Галактику, начиная с ближайших звёзд.  
Центр Галактики, вибрирующую чёрную Дыру, Совершенство.  
Все клетки Её тела сверкают.

Предчувствовать целый Космос.  
Сущность, Бытие – Небытие, Беспредельность, Огонь.

Возможное прокатывается через галактики,  
оживляет солнца,  
создает планеты,  
одушевляет существа,  
"освещает" будущее.  
Присутствие в пространстве, возможное здесь и сейчас,  
Присутствует Дыхание возможности, наше дыхание.

#### 1.6.1.4. Утончённые упражнения

Вот несколько упражнений на тонкое восприятие.

##### Белая птица

Поместить в центре груди белую птицу, крылья которой раскинуты над грудью.

Когда сердце воодушевляется, возвышается, крылья расправляются.

Продолжительность 2 - 3 минуты.

Наблюдение с ясностью показывает, что здесь задействуется не воображение, а скрытая, изначально существующая идея.

Многочисленные упоминания о крыльях, о белом лебеде, о голубе в различных культурах (Лебедь Вечности, Калахамса, Голубь Мира) также указывают на существование этого транс-культурного символа, запечатлённого внутри нас.

##### Весы

Почувствовать, где находится внутренний голос, который говорит нам то, что истинно, где оцениваются наши действия, где мы взвешиваем свои мысли и решения.

Некоторое внимание показывает, что это находится в центре груди.

(Можно представить себе, хотя и не обязательно, весы в центре груди – см. «Иерархия» из серии Агни-Йоги).

##### Порыв к будущему

В центре груди  
представить себе пламя, вроде автогена,  
направленное в будущее.

Оно проходит как лазерный луч  
через всё сущее,  
которое подобно экрану.

Почувствовать бросок вперед,  
это проникновение пламени.

##### Сознательное действие

Перед началом любого сознательного действия (жестом, принятием решения, выполнением проекта) в центре груди бывает лёгкое движение вперёд (связанное с направлением внимания).

Быстро сменить объект своего внимания, например: птица, письмо, Нью-Йорк, звезда, рыба...

2 - 3 минуты внимания.

## Огонь

Представить, почувствовать движение вперёд всех элементов, которые устремлены к будущему.

Распространить это восприятие на всё, что существует.

## Замечания

- Упражнения Птица и Весы связаны с Тонким Миром, миром сознательного восприятия, Присутствием в Мире, отношением, напряжением.
- Восприятие перед началом действия вводит в Мир огня, или устанавливает связь между сердцами. Речь идёт о внутреннем напряжении, или основе существования.

### 1.6.1.5. Поэма

Сердце есть Центр, точка средоточия и Истина

Врата от Единого к множеству

Путь Жизни

Пространство, фокусирующееся в неисчислимых точках

Сердце, Сердце Владыки, Отец, я люблю Тебя, Будь благословен

Огромное Сердце, Пространство нескончаемое, всеукрывающее

Воистину, Это Моё Тело.

Сердце – это Мягкость, Нежность и Сострадание

Мать Мира, что стяжает дух

собирает его в точку, сжимает его в камень

помещает в неприметную былинку.

Капли Твоего пота, Твой труд, муки Твоих родов  
падают к ногам.

Кровь Твоей Мягкости струится

Всегда обновлённое приношение

Мать-Материя, я люблю Тебя

Воистину, Это Моя Кровь.

Сердце – это Сила и Красота

тотальное утверждение

Алмазный Огонь, электрическая вспышка, негибкая воля  
Твой Огонь даёт жизнь, Беспредельность  
Блещет Красота  
Дыхание, огонь, вспышка возможного  
Воистину, Это Моё Дыхание.

М. Мастер, Майтрейя, гряди!

## 1.6.2. Перенос в Сущность

### 1.6.2.1. Этапы

Сердце даёт прямой доступ к Сущности, к которой можно продвигаться методически; этот процесс описала Алиса Бейли в «Лучах и Посвящениях» под названием "строительство антакхараны". Речь идёт о том, чтобы переходить от сознательной чувствительности (Тонкий Мир) к пространственному вниманию, восприятию сущности, динамической интенсивности (Мир Огня). Сердце является средоточием, однако перенос может быть описан как выход за поле сознания, и полезно тщательно рассмотреть его фазы.

Первым условием перехода из сознания в сущность является утверждение своего намерения: оно подразумевает выход за пределы Самости, проход через Источник сознания и обращение к своей реальной сущности. Мы можем сначала её предчувствовать, затем постепенно, по мере обучения, уточнять это впечатление.

Намерение

Мост, который следует построить, проходит через поле сознания и доходит до Сущности. Он идёт от индивида, осознающего себя, взрослого человека, управляющего своими мыслями, и доходит до абстрактного ментала, или пространственного внимания. Божественное внимание действует на ментальном плане и начинается (снизу, или с конкретного ментала) со:

7. смысла, выражения мышления
6. рассуждения, которое мотивируется логикой
5. понятия, которое фиксирует значение
4. магнетического контроля взрослым человеком своего внимания
3. чистого сознания, которое дезинтегрирует мыслеформы
2. чистого света Самости, который обеспечивает ментальную связность
1. пространственного ментала, взгляда божественности вовне

Итак, чтобы построить мост, нужно выйти за горизонт сознания.

Ясное небо символизирует поле сознания под лучами солнечного Ангела, лучистой Самости; ночное небо представляет Сущность, поглощающую тьму и точки фокусированного огня.

Пространственное внимание является, таким образом, пространством, или потоком восприятия, который выходит за поля сознания и объемлет их. Их можно визуализировать как пузыри или лучистые сферы в беспредельности.

Первым впечатлением во время построения моста является (в зависимости от индивида) "тёмная ночь души", или глубокое поглощающее пространство, безмолвное место, или мощный поток другого порядка, чем сознание, который, однако, его стимулирует и укрепляет. Индивид, выровненный со своим Источником, знает, что он должен упорствовать в этом.

Уже перед процессом построения моста каждый регистрирует особенное впечатление, побуждающее припоминать философские термины, такие как сущность, жизнь, беспредельный, Единый... То, что за пределами сознания, не так уж далеко.

### Визуализация

Вторым фактором при переносе является визуализация. Визуализация начинается с восприятия вещей в их истинных пропорциях и их отношениях с окружающей средой. Это предполагает вхождение в резонанс с нашим собственным полем сознания, восприятие качества нашего ментального состояния, направленности нашего внимания и оказываемого на него впечатления.

Поэтому упражнение на внутреннее исследование относительной Идентичности было дано выше. Поле сознания является лучистым пространством; по ту сторону этого горизонта сознания чувствуется пространство сущности...

Визуализация касается искусства регистрировать и видеть часть в Целом. Во время построения моста впечатления без формы (описываемые в терминах: структура, поток, прохлада, глубина, отметка...) соединяются с содержанием, сформулированным в поле сознания. Визуализация служит для восприятия поля сознания в его полноте, а также согласует его с более обширным полем контактов; медитирующий осознаёт определённое впечатление, он воспринимает, он знает..

Визуализация не является, таким образом, ни способностью формировать образы (хотя это и необходимо), ни представлением символов (хотя созерцание символов служит обучением); визуализация необходима для того, чтобы настроить конкретный ментал – структурированный, определённый, интерпретирующий – на Целое, на Пространство божественного внимания..

Она необходима для перевода воспринимаемых фактов в формы.

- Поле осветлённого сознания может быть визуализировано как белый диск на чёрном фоне (пространственный ментал, или Сущность).

- Фон (Сущность) готов появиться в центре диска, поскольку фон обеспечивает (таков синтез) излучение.
- Сферы чувствительности твоих братьев видны как лучистые пузыри в галактической беспредельности.

Визуализация является, следовательно, способностью представлять Самость, воспринимающую Сущность, в поле сознания; говоря образно, представлять Фотографа на экране камеры, поэтому визуализация – это линза.

### Проецирование

Третьим фактором является проецирование будущего. Это движение вперёд, которое воспринимается в центре груди. После прыжка мы начинаем регистрировать впечатления нового рода. Расстояние исчезает, там всё одновременно, больше нет сияния, мы должны только управлять стрелой внимания.

#### 1.6.2.2. Предлагаемая практика

Войти в резонанс с полем сознания

Войти в контакт с Самостью, относительной идентичностью

воспринять 3 полюса:

вовне, открытие, обновление

Призвать свою реальную сущность

Визуализировать поле сознания как белый диск на синем фоне ночи

Синее ночное небо готово появиться в центре диска

Осуществить это проникновение

Впечатление могущества

Синее ночное небо насыщает весь диск

Утвердить сущность в мире

Затем размышлять над мыслью: "Сущность – Самость – Пространство"  
или "Сущность – Самость – ЕДИНЫЙ"

Увидеть, как это можно применить в жизни, к себе, в мире, изменение, которое это вызывает

Лучиться

### 1.6.3. Дышать всей своей сущностью

#### 1.6.3.1. Звук и Беззвучный

Поскольку воля является ритмической связью с сутью, третий способ работы с символом заключается в дыхании в унисон с пульсацией Сущности. Этот способ работы требует могучей воли и полного внимания, работы со всей своей сущностью.

Единый акт утверждения является в то же время отрицанием вещей, какие они есть, и абстрагированием от них, он означает объединение с сущностью и

утверждение жизни. Этот акт имеет свой собственный внутренний ритм, в котором мы пытаемся дышать; мы ничего не добавляем, мы разделяем общее существование. Воспринимаемое впечатление – не осознание себя, а трепетная динамическая вибрация, которая есть воля, фундаментальная поддержка.

Воля может восприниматься как пульсация, когда все ресурсы собраны и направлены на достижение цели. Напряжение – это ритм, или частота, этой пульсации. При наличии личной воли цель обретает свое содержание, тогда говорят о задаче. В ходе развития решающий фактор расширяется, поднимается, цель теряет свое содержание и превращается в точку притяжения, магнетический ток; наконец, все пульсирует и реальное существо, единая Самость, контролирует эту пульсацию.

-- Можно воспринимать пульсацию Духа через Субстанцию, появляется Ум.

-- Можно работать над пульсацией от Единства до множественности, от центра до периферии: Любовь насыщает всё.

-- Можно отождествиться с этим абстрагирующим фактором в каждой форме, каждом пространстве, каким бы оно ни было. Этот фактор – который созидает, придает жизнь и, наконец, разрушает – контролирует путь от субъективного к объективному. Расширение и Намерение соединяются в своем источнике: Напряжении.

Тогда эта проявленная пульсация может генерировать звук. Это «звук, который геометрически вторгается в поле видения созерцателя» ("Трактат о Семи Лучах", т. 3, англ. стр. 414). Но этот звук – не чистая нота, характеризующая качество, это рокочущая сила Жизни, шум, энергичный Нажим. Его источник – Место истинного мира.

"Звук и Беззвучный встречаются в неопределенной точке мира"

гласит 4-я цель Божества, по Древнему Комментарию (цитируется по "Трактату о Семи Лучах", т. 1, англ. стр. 70). Звук указывает агента творения, Логос (Слово-Принцип), движение вперед, которое может восприниматься через наш символ. Беззвучного можно понять как чистое Пространство, однако ничто специфическое – такое как пространство, сущность, единый... – не является Трансцендентным и не может войти в эту неопределенную точку мира.

Три точки символа оказываются в таком случае стимулом к Целому, Источнику Жизни, трансцендентному Единому в окружности Всеобщности, которая фокусирует Беспредельность.

Постараемся дышать таким образом, понемногу приближаясь к центру.

### 1.6.3.2. Упражнение

- Реализовать Сущность  
(созерцание символа может этому помочь,

прохождение через сердце, тотальное внимание могут этому помочь)  
В захватывающем потоке попытаться получить обновление  
От мощной конструктивной вибрации обратиться к Духу, к Сердцу.

- Ничего больше не представлять, "стать ничем", Пространством,  
Целым в этом пульсирующем пространстве  
ничто – всё, ничто – всё  
больше никакой роли, больше никакого волея ощущения,  
необходимости быть,  
всякий раз появление "чего-то" другого порядка  
Быть Тем, Кто управляет этой пульсацией  
В действительности, я управляю Дыханием
- Воспринимать единый акт утверждения,  
например, визуализировать любую существующую форму как  
пульсирующую  
Дыхание ориентируется в любом необходимом направлении  
Дыхание насыщает всякую структуру, где я передаю необходимую  
помощь

Замечания:

- у меня нет больше роли: возникает точка живой идентичности
- я не ищу больше восприятия: налицо пробуждение
- у меня нет больше необходимости быть: я есть, и меня нет

Могут появиться два препятствия:

- 1) все еще остается некое содержание, сфера определенных размеров, которая не уменьшается. Тогда сделайте новую динамическую попытку из центра
- 2) связи с повседневностью укрепляются, остаются на заднем плане, но готовы возобновиться; тогда надо вернуться к пульсации сердца, свести в центр главные элементы (этих связей), перенести их в Огонь, который вдохнет в них жизнь.

Легко сказать "отпусти" или "оставь всё", и намного труднее это сделать. Поэтому желательно сначала утвердиться в потоке, исходящем от знамени мира. Он позволяет избавиться от бесполезных прикрас. Можно начать также с тройной пульсации сердца или с дыхания, когда втягивается живот, вдох переносится вверх до макушки, затем следует медленный выдох и дыхание переносится в сознание.

### **1.6.3.3. Использование**

Поскольку этот третий метод обеспечивает существование в резонансе с Целым, естественно работать ради глобальных целей, однако, мы можем практиковать это в любой сфере деятельности.

Сфокусированная на специфическом проекте, эта практика укрепит все аспекты, выровненные с её целью, игнорируя любые извивы и вторичные



эффекты, вызываемые личными отношениями, проблемами, возникающими из-за ограничений.

Поэтому работник должен "дышать" и быть готов изменить свою точку зрения, свои представления о проекте, которому он передаёт жизнь. Наиболее простое является наиболее сильным, самое непосредственное является самым интенсивным.

Земля также вибрирует в пространстве; можно попытаться ощутить её внутреннюю пульсацию в Космосе и сделать её реальностью.

#### 1.6.3.4. Тренинг

Чтобы достичь заметного результата, надо тренироваться месяцами каждый день. Мы являемся нашей собственной дорогой соединения с Сущностью, мы Дверь, которая выражает Жизнь. Таким образом, мы должны полностью измениться. Поскольку наше нынешнее состояние является результатом работы поколений, нужно время, чтобы повысить интенсивность своего восприятия и переориентировать своё пробуждение от памяти о Самости в необъятность Единой Самости.

Кроме того, все эти схемы медитации являются не более, чем картами, указывающими путь, по которому надо идти. Пролагая дорогу, мы используем карту, содержащуюся в нашем собственном имени, пока Дух не найдёт в нас отклик и не завибрирует в полноте. Тогда отпадёт и необходимость в карте.

В этом заключается третий способ работы для Мира. Он может показаться в начале трудным или лёгким; реальная животворность требует глубокого тренинга, постоянной бдительности, тогда мы дышим в интенсивности Духа.

Достичь этого Места, откуда исходит вибрация – Мира – значит подойти к Источнику, откуда приходит Жизнь, которая является лишь эманацией этого Высокого Места, этой интенсивности Сущности.

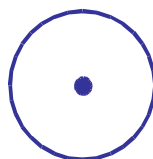
#### 1.6.4. Ключевые идеи

- ПОРЫВ К БУДУЩЕМУ ВОСПРИНИМАЕТСЯ В ЦЕНТРЕ ГРУДИ
- ЭТО ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЁД ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ВСЕ
- ПО ТУ СТОРОНУ СОЗНАНИЯ, СУЩНОСТИ
- Упражнения позволяют нам приблизиться к СУЩНОСТИ
- ГЛАВНЫМ ТРЕБОВАНИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ЖИЗНЬ В ПРАВДЕ И ИСТИНЕ
- ТРОЙНАЯ ПУЛЬСАЦИЯ СЕРДЦА ИМЕЕТ МЕСТО НА ВСЕХ УРОВНЯХ
- ПУЛЬСАЦИЯ ПОЗВОЛЯЮТ УСИЛИТЬ ВОСПРИЯТИЕ СУЩНОСТИ

## 1.7. УТВЕРЖДЕНИЕ

### 1.7.1. Форма

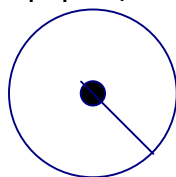
Что удивительно и странно в этом символе, так это то, что окружность не имеет единого центра. Поэтому мы начинаем изучать этот символ с помощью более простого символа: окружности с точкой в центре. Мы обнаружим различные уровни значений.



#### 1.7.1.1. Последовательные уровни значений

1/ Точка в центре представляет объект, цель. Наблюдатель проявляет объективное отношение – издали – и рассматривает вероятные результаты. Ожидаемый результат находится в центре. Этот символ может быть обогащён несколькими слоями, или окружностями, как мишень для игры «метание дротиков». Например, центр может представлять цель действия, внутренняя окружность – ценности, средняя – процессы, внешняя – деятельность. Обычно цель проекта не обнаруживается сразу, в ходе его официального представления всё намерение не уясняется, и цель раскрывается во время процесса.

В другом примере радиус представляет качество – связь между целью (в центре) и деятельностью (на периферии).



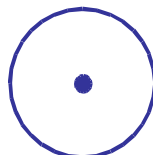
Окружность представляет цикл, и Рейдиер тщательно изучил его в книге «Цикл лунного месяца».

2/ Этот символ создаёт впечатление фокусной точки, однонаправленности и тотальности. Сознание наблюдателя впитывает смысл символа, как бы резонируя с ним. Действительно, центр означает точку, вокруг которой всё вращается, отсюда её смысл – цель. Окружность передаёт впечатление тотальности, всенаправленности, полного единства.

Качество является фокусировкой, полнотой, утверждением и обновлением, следовательно, волей и могуществом. Данный символ помогает укрепить это качество, как объяснил Роберто Ассаджоли. Отсюда ассоциация этого символа

с первым Лучом Воли-Могущества по терминологии Алисы Бейли. См. «Трактат о Космическом Огне», стр. 165 :

«Центры в человеческом существе связаны в основном с аспектом ОГНЯ в человеке, или с его божественным духом. Они определённо связаны с Монадой, с аспектом Воли, с бессмертием, с существованием, с волей к жизни и с присущими Духу свойствами».



3/ Этот символ описывает излучение, Самость в центре горизонта. Здесь сознание сливается с планом схемы, оно входит в символ и утверждается как правитель, точка излучения.

4/ Символ может описывать движение вперёд. Сознание в этом случае переносится в Сущность, которая запечатляет проявление. Символ ассоциируется тогда с духовной волей, и время, или продолжительность, является развёртывающимся движением. Примечание: это означает в действительности отождествиться с сутратмой, или нитью жизни, которая связывает форму с её создателем. (смотри «Трактат о Космическом Огне», стр. 974).

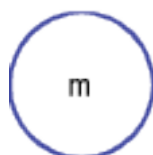


5/ Символ представляет общность, пульсацию, направленную от целого к фокусной точке. Он связан с Единой Самостью, с Духом – общающимся с Самим Самим – оживляющим поле Материи – восприимчивой пластичностью.

Символ в этом случае ассоциируется с солнечным Логосом, как показано на теософских схемах (см. также «Трактат о Космическом Огне», стр. 1238). Единая Самость лежит в основе любого проявления. Она обозначает божественную Волю, или Волю, поддерживающую Всё.

Она даёт доступ к Абсолюту, причине пары противоположностей Дух-Материя. Это стимул, источник Жизни, цель Существования.

Затем символ может быть перевернут: проявление в центре и глобальное Намерение, или Реальность, вокруг.

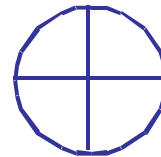
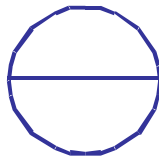
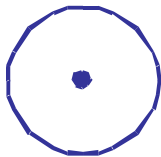


Разумеется, это значение помогает рассмотреть любое проявление, в каком случае мы действуем как создатели. И на духовном пути наступает этап, когда мы становимся создателями нашего тела, нашего существования, когда мы идентифицируемся с Тем, что я есмь. "Я есмь То, Что я есмь", – гласит монадический смысл («Трактат о Космическом Огне», стр.420).

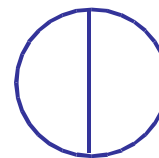
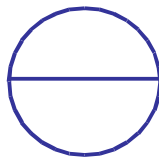
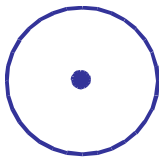
Символ может, таким образом, дать доступ к последовательному значению, он даёт доступ к трансверсальному качеству, или Лучу. Треугольник предоставляет нам аналогичную градацию, и мы можем последовательно добраться до трёх точек в окружности. Три точки напоминают нам о треугольнике, и лучшее объяснение дано, вероятно, в «Тайной Доктрине».

### 1.7.1.3. Связь с тремя космическими Логосами

В Прологе к «Тайной Доктрине» описывается приход в проявление как последовательность 3 Логосов (или аспектов Единой Реальности), иллюстрируемую следующими символами:



Они описывают последовательное взаимоналожение трёх аспектов, или Логосов



Предшественник  
Существования

Предкосмическая  
Субстанция

Предкосмическое  
образование идей

Воля

Дух-Материя

Дыхание

Символ из трёх точек, который мы сейчас изучаем, актуализируется, когда эти три Логоса появляются как три точки, то есть на стадии Предшественника.

Образование идей, или божественной Мысли, третий аспект, идёт от инстинкта к внутренней логике существ, мысли, идее, программе, планам, наконец, к цели. На этой стадии оно сведено к зародышу.

Субстанция, второй аспект, идёт от инертной материи к чувствительности, сознанию, восприятию, пробуждению – до Духа. На этой стадии она тоже сведена к зародышу.

Предшественник, первый аспект, идёт от сущности, существования, основополагающего действия к воле; он является "потенциальным пространством внутри абстрактного пространства".

Как гласит Окултный Катехизис («Тайная Доктрина», Пролог, стр. 11) :

*«Что есть то, что вечно существует» ?*

“Пространство, вечное Анупадака (неимеющее родителей)”.

*“Что есть то, что вечно существовало”?*

«Зародыш в Корне».

*“Что есть то, что вечно исходит и приходит »?*

"Великое Дыхание".

*«Тогда существуют трое Вечных»?*

«Нет, Трое едины. То, что всегда есть, едино, то, что всегда было, едино, то, что извечно существует и раскрывается, также едино; и это есть Пространство».

В этих трёх Вечных мы узнаём три аспекта: Пространство для субстанции, как горизонтальный диаметр, великое Дыхание для Образования идей, как вертикальная линия, и зародыш в Корне для Предшественника, как точка в центре.

Цитата продолжается:

"Единое есть нерушимый Круг (кольцо) без окружности, ибо оно нигде и всюду; Единое – беспредельный план Круга, проявляя диаметр лишь в Манвантарические периоды. Единое – неделимая Точка, нигде не находящаяся и всюду видимая во время этих периодов. Оно – Вертикальная и Горизонтальная линия, Отец и Матерь...".

«Трактат о Космическом Огне» (на стр. 1243) развивает подход к Вечному под названием космический Путь:

"Эти Семь Путей не имеют отношения к природе или уравниванию пар противоположностей. Они относятся лишь к единству, к тому, что использует пары противоположностей как фактор для рождения СВЕТА. Они имеют дело с той неведомой величиной, что ответственна за пары противоположностей; поэтому они в первую очередь связаны с тем, что стоит за проявленными формами – истинной абстракцией, или Абсолютом. Дух и материя неразделимы во время проявления; они составляют двойственность, лежащую в основе всего объективного. И всё же некий фактор ответственен за них – тот, что не является ни Духом, ни материей".

Это ясно описывает второй Логос – Дух-Материя, когда он сведён к зародышу.

Знак из трёх точек в окружности представляет трёх Вечных на стадии зародышей, или семян, тех, что дают "Жизнь с избытком".

Вопрос теперь состоит в том, как отождествляться с этой стадией и делать её эффективной. Вышеупомянутые упражнения могут этому способствовать, и читатель исследует – по-своему и в своём ритме – эти уровни восприятия.

## 1.7.2. Цвет

### 1.7.2.1. Значение красного

"Прислушиваясь не к себе, а к Логосу,  
разумно осознавать, что всё есть  
Единый"

Гераклит, Фрагмент 50

Вернёмся к нашему примеру отпечатков шагов на полу; они показывают нам три разных фактора, из которых третий наиболее очевиден:

3/ Один аспект касается самого движения, ритма, регулярности и размера шагов. Это фактор исполнения, или осуществления, во времени.

2/ Другим аспектом является пространственная ориентация. Куда идут шаги? Их назначение не фиксировано ритмом осуществления. Другими словами, что привлекает идущего?

1/ Остаётся фактор идентичности. Следы принадлежат одному и тому же человеку, и именно его существование придаёт смысл их последовательности. Если два различных типа следов пересекаются, этот аспект становится очевидным.

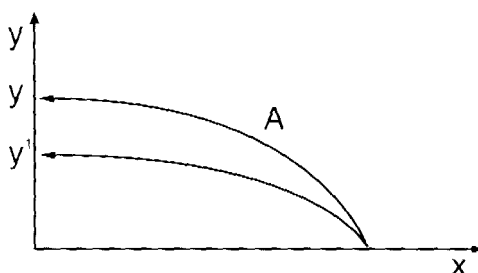
Эти три аспекта соответствуют трём основным цветам :

3/ Зелёному, осуществлению во времени

2/ Голубому, пространственной ориентации

1/ Красному, закону существования

В виде математической функции осуществление длится от  $x$ , причины, до назначения,  $Ax$  – это линия стрелы на рисунке.



Пространственная ориентация является направлением стрелы. Почему изображение  $x, y = Ax$ , а не другому  $y'$ ? В этом отношении функция  $A$  подобна другим функциям того же типа ( $y' = A'x$ ), поэтому надо считаться с тем, что определяет этот тип функции – это фактор 1/. Именно фактор 1/ определяет  $A$  как функцию, как соответствие между этими 2 совокупностями.

Мы видели в связи с оператором идентичности, что элементы  $x$  могут рассматриваться как определяемые этим оператором. Функция 1, связующая каждый элемент с этим элементом, является тем, что его определяет. Утверждая остальные элементы, этот основной фактор утверждает любой элемент. По терминологии Гераклита, это Логос, основание вещей.

Тогда становится ясно, что символ с голубой окружностью касается отношений, тогда как Знамя Мира, будучи красным, соединяет нас с Логосом, Творцом Всего и Принципом, благодаря которому всё существует. Знамя Мира окрашено только этой связью с сутью Всего.

### 1.7.2.2. Три напряжения

Если нам больше знакомо восприятие (присутствие в мире), если мы обнаруживаем природу Самости и его отношений, то труднее перенести сознание в Сущность.

Нам надо начинать с проведения потока сознания между Субъектом и Объектом, который той же природы, что и этот поток, от внимания (at-tension) к чему-либо к напряжению (tension), чтобы открыть истинное значение Бытия.

Напряжение указывает, в обыденном смысле, на дискомфорт, трудность. Однако некоторые исследования показали, что, живя в полном молчании, мы бы умерли: нам требуется стимуляция для того, чтобы жить, нужен определённый стресс. Усталость наступает от неумения контролировать стресс. Как учит физика, напряжение существует во всяком твёрдом теле: в столе, в костях; чтобы вибрировать, струна должна быть натянутой, электрический ток имеет потребность в напряжении, чтобы существовать.

Бдительность также является напряжением пробуждения, напряжением отражающегося Единства, это способ, которым дух производит эхо в нас. Дух ничто, он является обновлением, свободой, утверждением. Напряжение является опорой обновления, темпом пульсации, близостью свободы.

Напряжение является уровнем тревоги, жизненности, вызванной Целым, Напряжение производится Волей Творца. Если мы встанем на место Творца, мы зарегистрируем Волю вместо напряжения. Другими словами, Воля исходит от Субъекта, это субъективная способность, а напряжение способствует её появлению через попытку действия.

Воля осуществляется в 3 направлениях и производит 3 напряжения, которые лежат в основе 3 упомянутых факторов.

Воля эволюционировать – это поток, который толкает нас вперёд, в историю, к опыту.

Воля объединяться – это интенсивность Единого, которая лежит в основе всего, близость Целого. Наконец, Воля быть является движущей силой, которая создаёт существование, даёт нам жизнь – проявленную или нет – внутреннее ядро на вершине опыта..

Чтобы перейти от напряжения к тройной Воле, надо от воспринятого впечатления добраться до Источника. Речь идёт, следовательно, о проекции чувства идентичности на Творца, или идентификации; проекционирование является переходом от внешней Самости к внутренней, более глубокой, Самости и может осуществляться лишь на острие внимания.

### 1.7.2.3. Окружность цвета синего-индиго

Нижеследующее упражнение позволяет выйти за пределы сознания и войти в контакт с Присутствием, или воспринять Сущность. Если чистое сознание лучится как белое или прозрачное солнце, то синий ночной фон представляет Пространство, или Сущность, в основе сознания. Этот переход к Присутствию происходит в 3 стадии: Намерение, Визуализация, Проецирование; эта совокупность приводит к переносу, описанному в главе о созерцании.

Первым успехом в этом строительном процессе становится контакт с абстрактным, или пространственным, менталом, первым подпланом ментального плана, Пространством, как его понимают буддисты. Этот уровень, таким образом, представлен синим-индиго («Письма об оккультной медитации», стр. 226-227), каковой цвет соответствует также второму аспекту, Любви, объемлющей Всё, которая царит на втором плане, плане монадическом, где Всё является Одним. На этом втором плане появляются архетипы форм и двойственность: основа, или единая субстанция, пропитанная любовью, и Дух – Единый, который общается с Самим Собой – который распространяется как электрический свет. Этот электрический свет сияет, искрится, он намного более интенсивный и яркий, чем излучение чистого сознания, которое кажется бледным по сравнению с ним. Сознательная же лучистость является, в действительности, лишь результатом этой мощи Сущности, соприкасающейся с ментальной субстанцией.

Таким образом, индиго описывает Присутствие, восприятие Сущности, или Поглощение (Д.К. описывает его как цвет безлунного ночного неба). Первый символ, представленный в «Тайной Доктрине», составляет белый диск на чёрном фоне (Т.Д., т. 1, стр. 1); разве он не описывает электрическую искру на монадическом плане?

Голубая окружность описывает, таким образом, Присутствие, три точки: красная, голубая, зелёная, представляют три принципа, записанных в Сущности, или три принципа, действующих в духовной триаде, основанной на Сущности.

Вот упражнение, позволяющее активизировать эти принципы.

Рекомендуемая последовательность

- Рассматривая символ просветления, соединить 3 точки в центре.
- Внутренне резонировать с тройной структурой сознания.
- Настроиться на пространство Сущности.
- Искать в нём принцип знания,
- затем принцип единства,
- затем принцип направленности.
- Резонировать с этими 3 принципами, искать реальную Сущность, Целое.
- Побыть в этом состоянии.
- 3 принципа стимулируют 3 аспекта чистого сознания.
- Подождать, пока они конкретизируются в ваших мыслях и действиях.



Под конец активизируйте эти 3 принципа в своём внутреннем пространстве  
(оно же и пространство человечества, и чистого сознания).

Позднее вы сможете по любому поводу призвать принцип и побудить его выразиться:

- В любом вопросе – принцип знания.
- В любом затруднении, конфликте ... – принцип единства.
- При любом колебании – принцип направленности.

Другой подход состоит в созерцании символа окружности цвета индиго и трёх точек: красной, голубой, зелёной. Мы чувствуем, как насыщаемся, и внутри нашей сущности взаимодействуют 3 аспекта. Это не электрический свет, Сущность, лучащаяся могуществом; это многообразие, интегрированное в единую сущность, это ашрамная среда, общее духовное существование.

"Это единство его луча, его Ашрама и Плана; единство Иерархии, которая существует в виде семи главных групп и трёх основных отделов, или подразделений, ради служения и активной работы. Воистину это и достижение, и освобождение. Но предстоит познать ещё немало, чтобы вступить на Путь Высшей Эволюции... Закон Синтеза действует через Семь, которые суть Одно; указывает семь путей, идущие по которым, тем не менее, суть одно; разбивает универсальное на множество, но сохраняет его целостность..." ("Трактат о Семи Лучах", т. V, стр. 266).

#### 1.7.2.4. Красная окружность

Красный цвет представляет Жизнь, первый аспект, стимулирующий фактор, и он опирается на восприятие Сущности, Единого. Таким образом, он выходит за монадический уровень и прилагается для стимуляции Целого, центра Жизни под названием Шамбала, Существ, которые там живут, стимулирующего потока, который изливается из этого центра.

Если мы не выходили за рамки души, или чистого сознания, – а контакт с ней уже является достижением – то чему послужит это описание? Какова будет польза от этих намёков? Однако, такие термины, как Сущность, Беспредельность, Абсолют, пробуждают в нас эхо, и постепенно мы станем способны отзываться на их влияние.

Красная окружность описывает, таким образом, стимуляцию божественной жизни, трансцендентный поток, проходящий через Сущность. Впечатление, которое приходит при созерцании 3 точек – красной, голубой, зелёной – в красной окружности является впечатлением о трёх Буддах действия, или 3 Духах, фокусирующих 3 аспекта в Шамбале. Зелёная точка представляет Ум, осуществление эволюции, стратегию, или осуществление цели. Ясно выявляется связь этого аспекта с дэвами, или полями форм. Голубая точка описывает Дух пробуждения (не является ли это плеоназмом?), то, что отвечает за пробуждение чувствительности во всех формах жизни на планете. Красная точка представляет первый аспект, отвечающий за космическую

идентификацию, тот, который выносит нас за пределы нашего Солнца, за пределы Единой Самости. Именно через красную точку приходит впечатление о космическом Пути – божественном соответствии наших путей служения и ашрамов.

Все школы Просветления могут черпать из этой голубой точки в красной окружности. Переходим к практике.

#### **1.7.2.5. Три красных точки в красной окружности**

Три красных точки описывают тройную стимуляцию в круге Трансцендентного. Это напоминает о трёх волнах жизни Теософии: жизни материи, жизни форм, жизни духа. Эти три точки описывают тройного атмана.

1. То, что трансцендирует всякий эволюционный цикл, всякую деятельность и всякую цель. Ум, таким образом, синтезирован в этой стимуляции Духа.
2. То, что трансцендирует всякую форму, всякую связь с собой или с другими, всякую Любовь. Здесь фокусируется источник любой связи. Всякое разнообразие, всякое единство обусловлено этим Источником и вытекает из него.
3. То, что трансцендирует всякое существование, всякое появление и исчезновение сущности. Дух и Материя, существование являются лишь божественным экспериментом. Истинный Абсолют (вне Единого) находится там.

Можем ли мы работать таким образом? Можем ли мы это себе представить?

Да, путём тренировки. Трижды первый аспект.

Ещё раз: зачем стремиться в столь отдалённые сферы? Зачем заходить так далеко или действовать так отвлечённо? Потому что это то, что происходит сейчас, потому что это влияние имеет место и потому что, в конечном счёте, его невозможно избежать. Если этот знак является подписью Майтрейи, линией нового горизонта, нового смысла Реальности, Святой Мудрости (смотри «Святую Софию» Николая Рериха), он имеет тогда значение для Огненных Существ и благодаря их приближению мы узнаем практическое значение и пользу этого символа, который воплощает в себе огромной важности факт живой близости, ослепительного света.

### 1.7.3. Основа существования: единый акт утверждения

"Мы говорим *дуга сознания*, ибо *полным кругом* называем сознание архата [Освобождённого]. Но явлена еще большая степень познания, когда Мы называем *утверждён полным*".

Иерархия, 21

В знамени Мира три точки напряжения остаются недифференцированными, у них тот же цвет и та же связь с тем, что стоит за проявлением. Три возникающие точки, стимулирующие, трансцендирующие, три пути вовне, три пути к источнику. Источник является местом встречи подземных вода и потока, бьющегося на поверхности.

Три точки на плоскости обозначают тройную структуру в абсолюте; пустая окружность показывает отвлечённое размышление о беспредельности. Окружность вокруг трёх точек указывает на присутствие тройной Воли в любой форме, действительном семени Целого в каждой структуре.

Окружность, ограничивающая форма, три точки напряжения, выражают одно и то же единство, неизменную суть, осуществляющую **Единый Акт Утверждения**.

**Акт:** это действие, а не реакция на окружение. Будучи искрой в своём центре, Абсолют проявляется, хочет быть.

**Единый:** есть только один закон существования, как есть только один цвет. Утверждение одного создания утверждает другие. Сущность приходит и остаётся единой.

**Утверждение:** воля быть обеспечивает устойчивость существования. Это свобода, поскольку она выше поверхностных вторичных отношений. Оно выделяет качества и свойства. Единый трансцендирует и остаётся неизменным.

**ДЕЙСТВИЕ:** Определение Самости было представлено как связь с самостью, как акт идентификации, здесь речь идёт о новом типе действия. Таким образом, различают три типа действия:

- конкретное ординарное действие применительно к определённым вещам, внешних по отношению друг к другу,
- излучение, или самоопределяющиеся отношения; это действие связано с уровнем качества,
- акт утверждения.

Это абстрактные определения? Любой благодаря тренировке может проводить эти акты. В результате практики абстрактное становится конкретным, и третий способ работы применяет единый акт утверждения.

Мы будем осваивать этот акт постепенно, трояко: через сердце, через перенос внимания и через дыхание.

### 1.7.4. Утверждение: итог

Само наше существование является утверждением, ведь – как мы знаем – нелегко жить во враждебной среде. Наиболее прочное утверждение есть атман, передатчик внимания; он придаёт нам чувство идентичности, которое ширится от "Я есмь" на личностном уровне (причём достичь этого уровня непросто) через "Я есмь То" на уровне души до "Я есмь То, что я есмь" в монадическом смысле. Как указывал Мартин Мюллер, внимание (at-tension) является приложением напряжения-быть (tension) к миру, и Воля-быть осуществляется через внимание.

Из него и вырастает наша способность к духовному утверждению. Чем мы являемся на самом деле? Что мы чувствуем в глубине себя? В чём мы убеждены?

Учение Агни Йоги гласит: "Выполнением Воли Моей даешь Мне возможность исполнить волю твою". Ведь чего мы хотим? Красоты Единого, великолепия Существования, Полноты Жизни, реализации Абсолюта... Все эти слова указывают на достижение Славы.

И звёзды пели на своих путях, во время своих вечных трудов. Станем же некоторыми из этих звёзд, мы можем это, потому что мы искры Духа.

### 1.7.5. Ключевые идеи

Вещи существуют благодаря ЕДИНУМУ АКТУ УТВЕРЖДЕНИЯ.

ЭТОТ АКТ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ ВОЛЕЙ .

Эта Воля связана с утверждением "Я ЕСМЬ ТО, ЧТО Я ЕСМЬ".

Различные символы одного и того же вида описывают прогресс в восприятии.

К ашрамной близости, или субъективному товариществу, можно подойти через окружность цвета индиго.

Красный цвет связан с первым аспектом, основой существования.

Красная окружность вызывает отклик трансцендентного.

Три точки – красная, голубая, зелёная – в красной окружности помогают почувствовать Три Духа, трёх Будд действия, "Три Сущности, в которых царит Воля Бога".

Три точки в красной окружности вызывают отклик семян трёх космических Логосов.

## 2. ЗНАЧЕНИЕ, ИЛИ АСПЕКТ МУДРОСТИ

«Думайте о звёздах, всегда посылающих свой  
свет человечеству.

Будьте как звёзды, отдавая вашу любовь,  
мудрость и знание другим.

Только отдав всё, мы получаем».

Зов, 323

Слушайте про мощь духа: сила его неисчерпаема.

Зов, 269

### 2.1. ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРЕПЯТСТВИЙ

#### 2.1.1. От повседневности к мудрости

До сих пор акцент делался на практике. Определённые ключи давались, однако точка зрения основывалась на получаемых впечатлениях. В конце концов может стать так, что эти усилия, эти прекрасные мысли останутся безрезультатны из-за того, что мы упустили существенный фактор. Потому нам следует интегрировать субъективно-объективные отношения, интегрировать предпринимаемые действия и эхо, отзывающееся в мире, интегрировать устремление и результаты, оказываемые на окружающую среду. Следовательно, нам надо рассмотреть философские аспекты, или точнее, аспект МУДРОСТИ нашей работы. Как видно из повседневных затруднений, он начинается с ряда вопросов.

Какими будут долгосрочные результаты такого рода практики? Можно ли пребывать в мире, если существуют страдания? Можно ли пребывать в мире в мире двойственностей, когда единство не достигнуто? Разве жизнь не битва? Как можно работать ради мира, если упорствует инерция предубеждений? Мир

никогда не пребывал в мире, философы и мудрецы констатируют, что всё меняется, находится в конфликте. Основатели религий проповедают священную войну (Магомет), Будда рассматривал своих учеников как воинов, Христос сказал "Не мир пришёл Я принести, но меч".

Все свидетельства человечества, похоже, вторят друг другу. И всё же слабый лучик пробивается: "В муках будешь рожать детей" – уже не фатальность, можно обойтись и без этого. Каждый ищет мира в своём сердце. Как примирить в этом случае раздоры с поиском мира? Какого мира ищем мы? Какого мира возможно достичь?

Перед такой обширной темой читатель и автор этих строк могут почувствовать себя ничтожными, кажется, она заключает в себе весь смысл человеческой жизни; тем не менее, нельзя уходить от этих вопросов, они требуют ответа. Имея потребность в мудрости, мы обратимся к некой большей Мудрости, чем наша – особенной той, что записана Алисой Бейли. Её произведения, похоже, согласуются с нашими наблюдениями, нашим опытом и заключениями, которые мы смогли получить.

Мы не будем размышлять в связи с философскими аргументами, поскольку слово ничего не объясняет и не убеждает. Скорее, мы будем использовать символы, содержащие смысл, в который читатель сможет углубиться сам. Ряд символов описывает эволюцию сознания, некоторые описывают переход от страдания к полноте, от болезненно переносимой двойственности к лежащему в основе единству. На самом деле Знамя Мира примиряет двойственность через троичность, и это не уловка, а самая структура Сущности.

## 2.1.2. Трудности, которые надо преодолеть

"Переход от эгоцентрической позиции стяжательства ради блага своей персоны к позиции сознательного использования этой персоны в качестве инструмента исполнения социальной функции, являет состояние истинной зрелости."

Введение в онтологию, Мартин Мюллер

Работая ради мира, мы сталкиваемся с неожиданными трудностями. Часто кажется, что всякое чистое намерение, всякая иновация притягивает пошлые рассуждения, критику и оппозицию, исходящие из самых неожиданных мест, со стороны тех, на чье положительное отношение мы надеялись. Чем выше цель, тем многочисленнее препятствия. Но раз вы работаете ради Мира, вы уже преодолели эти проблемы и пришли к решению, так что слова больше не нужны.

Здесь изложены некоторые характерные препятствия, и представлены некоторые ответы. Совершенно очевидно, они далеко не полные. Однако, эти типы трудностей уже появились или появятся впоследствии. Значит, придётся

столкнуться с инертностью, сомнением, конфликтом, полярностью, желанием, могуществом, критикой. Эти проблемы могут чувствоваться в нас, проецироваться другими или же исходить от всего социума. Некоторые из этих атак более интеллектуальны (сомнение, критика), другие в большей степени затрагивают чувства (конфликт, желание), остальные, наконец, особенно противостоят физической деятельности (инертность). Нам надо найти эффективный ответ на каждую проблему.

Тем не менее, наше понимание истинного смысла Мира укрепляется и очищается. Благодаря расширяющемуся пониманию, благодаря ежедневной решительности мы развиваем мудрость, мы подготавливаем себя к тому, чтобы уловить более широкий смысл символа.

### 2.1.3. Инертность

Первым препятствием на пути достижения Мира в физическом мире кажется инертность. Мир часто отождествляют с покоем, с отсутствием усилий и утомительных действий: "Оставь меня в покое, отстань от меня". Эта реакция покоится на личностном чувстве комфорта, тогда коровы, жующие жвачку в полдень, будут подходящей эмблемой мира. Разве мы животные? Приятно наблюдать мир по телевизору: "Мир установился на земле" тем же манером, как пали коммунистические партии в Восточной Европе. Возможно ли это?

Пассивность телезрителя должна быть преодолена. Эта пассивность имеет глубокие корни. Наш образ жизни основан на огромном количестве негативных приказов, которые слышит каждый: "Не делай этого", "не пытайся, не трогай, сиди смирно" -- твердят нам с раннего детства; потом слышится: "Прекрати задавать вопросы", "это не твоё дело", "делай, как все", "как обычно". При стольких требованиях пассивности сколько поощрений мы слышим: "Ты можешь это сделать", "да, попробуй"?

Пассивность растёт с силой привычки и с узами комфорта, обеспечивая стандартный образ поведения и мышления. Пассивность поддерживается также чувством слабости, которую испытывает индивид в отношении любой организации, в отношении любой социальной логики, в отношении к административным правилам. Она основана, в конечном счёте, на страхе.

Потребность в покое, в замыкании в себе, указанная репликой "Оставьте меня в покое", объясняется не только инертностью или пассивностью, но и потребностью иметь время восстановиться, чтобы заглянуть в себя, перестать реагировать на внешние стимулы, иметь время подумать перед реальным действием, иметь время обрести внутренний мир, прежде чем выразить его во внешнем окружении.

Вы уже преодолели пассивность, вы уже отразили инертность многочисленными способами, и некоторые ответы можно высказать следующим образом: мы живы, мы принимаем решения, мы изменяемся, мы действуем. Ничто не может заставить нас играть роль, потому что мы живы.



Неколебимое утверждение жизни, уравновешенное чувством ритма, является ответом инертности.

## 2.1.4. Сомнение

Вторым препятствием для работы ради общего Блага и ради мира является сомнение; оно, вероятно, более очевидно во Франции и в Европе, чем в Соединённых Штатах. Сомнение опирается на "здравый смысл": мир никогда не был продолжительным на протяжении истории.

В лучшие свои эпохи нации находились в состоянии войны, можно припомнить греческие города, борьбу между Спартой и Афинами, между Римом и Карфагеном, можно вспомнить о римской империи, китайской империи. Все империи, в которых процветали искусства и литература, были основаны на войнах и крови. Не является ли желание власти пружиной цивилизации?

Самоутверждение сокращает власть других, и надо царствовать над ними.

Какими бы ни были причины, исторически мир между племенами и нациями никогда не длился долго. В таком случае стоит ли прилагать усилия? Надо ли посвящать своё время, свои деньги, свою жизнь совершенной утопии? Да и утопия приводит зачастую к результату, противоположному тому, на который надеялись. Несомненно, благородная простота Руссо многим способствовала французской революции, которая закончилась кровью и дала рождение империи, изобилующей военными кампаниями. Мир является продолжением войны другими средствами. Приходится лишь наблюдать, как человечество стремится к миру, но эта достойная мотивация неэффективна, она просто указывает желаемое направление.

Если исторически мира между нациями никогда не было – а кто знает, как было на самом деле? – то внутренний мир наблюдается на индивидуальном уровне. Каждый испытывал живительную утреннюю свежесть, тишину солнечного заката – вот факты и основания этого стремления человечества. Именно индивиды решают действовать, и сомнение надо преодолеть с самого начала.

До 1969 года можно было сказать, что человек никогда не ходил по Луне, это было мечтой. Не стоило труда думать об этом, это значило терять время. Столетие назад человек не летал, хотя желание летать подобно птице старо, как сам род человеческий. Цель может казаться недостижимой в нашем теперешнем состоянии, и её можно достигнуть в считанные годы, если изобретены и использованы необходимые средства. Символ Мира является одним из таких средств, он обладает небывалым могуществом. Стоит его испытать и преобразовать себя.



## 2.1.5. Конфликт

Сомнение снижает эффективность и полезность всякого действия ради мира, оно иногда опирается на более философский аргумент: необходимость конфликта. Очевидно, рассуждая так, полагают, что конфликт предшествует миру. Действительно ли это так? Конфликт и мир противоречат друг другу, и, тем не менее, разве не является это противоречие пружиной изменений? Струна должна быть натянута, чтобы вибрировать, напряжение струны создаётся противоположными силами, однако эта противоположность не нарушает гармонии.

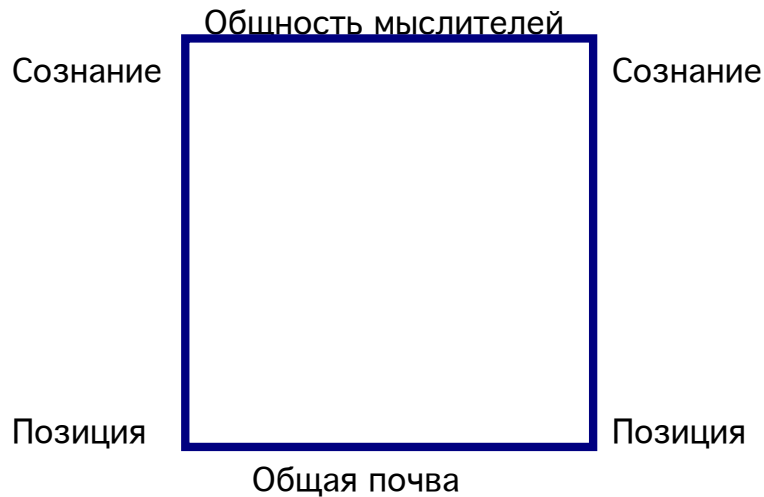
Осознание смысла конфликта великолепно выражено – в числе всех философий и религий – в Махабхарате. Арджуна призывается своим Учителем бороться против членов своего семейства ради справедливости. И песня Бхагавад Гиты отзывается на трансцендентную мелодию. Как это понимать?

Человек ходит в вертикальном состоянии, не уступая инерции земной гравитации; можно считать, что он противостоит ей. Можно, однако, поставить под вопрос существование двух идеальных конфликтующих сил. Есть ли вертикальное состояние конфликт или же интеграция движущих сил, развёртывание эволюционного стимула? Не создаётся ли конфликт нашей дуалистической точкой зрения? Мы определяем объекты как инертные и противостоим им: верх и низ, хорошее и плохое, статическое и динамическое; что произошло бы, если бы всё находилось во внутреннем движении, если бы характеристики менялись?

Оппозиция предполагает положение лицом к лицу (op-poser). Однако, мы находимся и внутри (в объекте) или действуем через него. Может, лучше сказать, что жизнь придаёт мощь всему, что вещи изменяются и эволюционируют. Существует конфликт между нашими близорукими взглядами, между нашими определениями (пригодными на короткое время), между истиной и иллюзией, потому что иллюзия является этапом движения к Истине. Конфликт является этапом сражения за гармонию, он является фазой контраста, и Мир насыщает самую суть этого движения. Можно подчеркивать конфликтный аспект этого движения (потрясения) или непрерывный аспект (прогресс) – это две точки зрения, два способа наблюдать один и тот же феномен.

С практической точки зрения, различные методы оттачиваются, чтобы управлять конфликтными ситуациями. Вот один из способов их рассматривать: две позиции предполагают наличие двух участников, то есть двух сознаний, обладающих своими целями, логикой и имеющих различные наработки (позиции). Эти участники могут быть индивидами, социальными группами, нациями, культурами, даже тенденциями в нас самих. Как только устанавливаются два столба (функционирующие сознания), появляется общая база: нужна общая почва для столкновения, это может быть участок земли, товары, деньги, эпоха, короче, рамки, в которых могут встретиться оба протагониста.

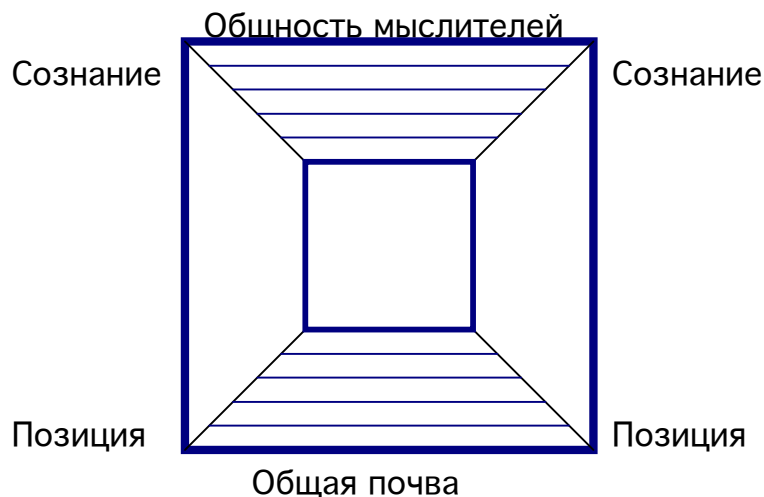
## МИР КАК ДЕЙСТВИЕ



Также непременно должна существовать цель или общая наработка, общность мыслителей, ценности, которые придают смысл столкновению. Этот общий горизонт обязательно существует, поскольку Дух Един. Мы разделяем глобальную чувствительность. Эта общность мыслителей может выявляться всё больше и больше: общие элементы культуры, ценности, иногда язык, желание получить признание...

Симметричным образом может установиться и общая база, становясь все более характерной: эпоха, пространство, деньги, социальный статус, исходные установки...

Таким образом, постепенно вырисовываются диагонали, приводящие к квадрату конфронтации.



В таком случае рано или поздно появится Воля прийти к согласию (по поводу многочисленных пунктов). Если есть желание уничтожить другого, то фаза борьбы будет длительной, прежде чем "враги" осознают, что это не приведёт к решению. Конфликт проясняет ситуацию, уточняя намерения и ценности сторон. Затем он выявляет исходные установки, и от некоторых из них придётся отказаться. После решения отказаться от несущественного конфликт приводит к признанию различия и разнообразия. Однако, если

отказаться от ценных элементов ради того, чтобы прийти к поверхностному согласию, конфликт не может быть устранён надолго, потому что оба протагониста потеряли огромное богатство: глубину и разнообразие опыта.

В будущем будут оппозиции, выборы приоритетов, и мир будет устанавливаться между сторонами, устраняя ненужное и утверждая главное. Борьба может происходить при наличии терпимости, с учётом тенденций сторон, при уважении к их потребностям, но и при соблюдении принципов и проявлении стойкости, мужества и силы.

Разумеется, инертность надо победить, начиная с самого себя.

Всё-таки ты работаешь не для себя.

Не бойся трений, действуй в полном согласии с Духом. Если ты хочешь сражаться, ищи достойного противника: уясни, отсутствует ли эгоизм? Открывай потаённое единство, Пространство, в котором вам можно встретиться. В работе исходи из этого Пространства. Не бойся противостоять, утверждать. Утверждай Добро. Будь Светом, Просвещай! Свет выявляет и устывает тьму, тем самым создавая новое пространство, новые возможности.

## 2.1.6. Сексуальная полярность

Двойственность явлена в чередовании по-видимому противоположных граней, таких как день и ночь; она явлена также в одновременных дополняющих аспектах, таких как сексуальная полярность: мужчина / женщина, передатчик / приёмник. Кому не знакомы эти чередования: активность / восприимчивость, слушать / говорить, усилие / расслабление, уступать / упорствовать, частности / сущность? Как и всякая двойственность, пара «слушать / говорить» разрешается через троичность: третий полюс является вдохом, или забором кислорода (генератора жизни) из атмосферы (сферы атмы, духа). Кажущаяся противоположность различных граней разрешается в интеграционном движении, тогда как сексуальная полярность мужчина / женщина действует в пространстве, и тенденция к изменению, конфронтации становится желанием, желанием действительного единства.

В своей замечательной книге «От войны к миру» Даниэль Шантёр поднимает идею комплементарности до философского уровня. Отнюдь не очевидно, что сексуальность создаёт могучее влечение, способное помешать работе; каждому приходится сталкиваться с симпатиями и антипатиями, и нужно лишь уделять одинаковое внимание обеим. Ведь человеческий вид делится на две полярности, и ни один индивид не олицетворяет всего вида, потому что одной из полярностей ему не хватает. Вид может быть представлен только парой, и любовь является их необходимой взаимосвязью.

Исходя из этого, можно вывести три следствия – автор не делает этого. Во-первых, невозможно добиться ни мира, ни полноты в одном индивиде, во-вторых, нет мира без любви, в-третьих, поскольку партнёр может обмануть ожидания, никогда нельзя быть уверенным в мире, надо обновлять любовь, да и мир тоже.

Это последнее следствие не представляется шокирующим: мир следует обновлять, потому что мы живём, следовательно, мир требует движения, усилия, изменения себя. Второе следствие тоже верно: пребывать в мире означает и любить то, что нас окружает. Первое следствие требует размышления.

Представим себе вид, каждый представитель которого имеет обе полярности; так обстоит дело с нашим сознанием, которое одновременно и приёмник впечатлений и передатчик внимания.<sup>3</sup>

Но в таком виде, представитель которого может представлять весь вид, он будет неполным, поскольку остаётся оппозиция между внутренним индивидом и внешним миром. Способность представлять вид не приносит мира индивиду. Сексуальная полярность является, таким образом, лишь ещё одним местом для выражения желания, это только внешнее выражение более Существенной двойственности. И с двойственностью придётся столкнуться, поскольку она является источником конфликта и неполноты.

Всякое создание может чувствовать себя неполным, поскольку оно не является Целым; неполнота вызывает желание и неудовлетворённость: мир не может быть в этом случае достигнут. Мы не являемся целым, однако, если целое есть Единый, целое тоже выражается через нас. Если мы вибрируем с Целым, если мы выражаем его сознательно, то мы пребываем в мире с собой и ощущение неполноты исчезает.

Рассмотрим предмет под другим углом. Мы должны принять следующий факт: мы живём в двойственном мире. Как подсказывает символ, двойственность разрешается переходом к более высокому единству, к другой точке напряжения, и эта троичность является центром пульсирующей связи формы с Сущностью, Сущностью Единого Целого. Вот ответ на общий вопрос о двойственности. Является ли человеческое существо неполным от рождения? Учтём не только его внешний вид, но и внутренние аспеты. Оно является создателем, оно строит свою умственную деятельность (насколько может); оно есть любовь, восприятие Единого во множестве; оно есть Воля, изменчивая Самость, связь с Абсолютом. Активный ум, любовь, воля – вот три составляющих человеческого существа, и, как пишет Даниэль Шантёр, именно любовь дополняет существование, именно любовь видит единую Самость в других. Любовь, разумеется, необходима, однако, мир тоже требует воли.

Человеческое существо может достичь мира, даже если и живёт в двойственном мире, даже если и является сексуальным. Посмотрим, как этот общий философский ответ выражается в нашей эмоциональной, сексуальной жизни.

В нас есть две полярности, даже если воплощена лишь одна. Карл Гюстав Юнг описал два архетипа: Анимус и Аниму; это два взаимодополняющих полюса, которые ищут своё дополнение: анимус – женщину, анима – мужчину.

---

<sup>3</sup> Кроме того, разнообразие генов и характеров является существенным аспектом вида, оно составляет его богатство.

В некоторых специфических снах, когда поле сознания сверкает особенным светом, существо противоположного пола сопровождает сновидящего; она (он) следует за ним (ней) и точно выполняет те же жесты, испытывает те же чувства, как если бы они двигались и чувствовали в унисон. Лицо же другого существа остаётся невидимым, его видеть нельзя, она (он) находится, тем не менее, всегда справа, чуть позади сновидящего (слева, чуть позади сновидящей).

Этот архетип не является, таким образом, лишь понятием, но может стать переживанием. Речь не идёт о фантазии родственных душ, когда мы надеемся встретить идеального партнёра. В снах у сопровождающей (щего) другое тело, но нет собственной инициативы, поэтому у неё (него) нет лица.

В состоянии бодрствования можно соединиться с другой полярностью с помощью упражнений, если мы владеем своими мыслями и эмоциями. Эти упражнения были продуманы и практиковались в нашей группе. Алиса Бейли писала об этом, называя это Законом Эфирного Единства (см. «Трактат о Космическом Огне», стр. 1221, и «Трактат о Семи Лучах», т. II, стр. 200).

Когда мы реализовали в себе обе полярности, мы лучше подготовлены для того, чтобы установить связь с человеком другой полярности. В этом смысле предстоит много работы, чтобы помочь объединить грани Существования.

Как бы эти двойственности ни назывались: Передатчик/Приемник, Дух/Материя, Единый/Пространство, они представляют собой два полюса Магнита. Задействование всей гаммы наделяет гармонией, любовью и красотой.

## 2.1.7. Желание

Говорят, человек – это существо, обладающее желанием, оно играет и творит благодаря желанию. Желание – это мотор действия, но разве оно не препятствует миру? Можно ли пребывать в мире и полниться желанием? Эти вопросы встают тем упорнее, чем больше стремишься добиться мира. Какое место уделить желанию? В чем его роль? Эти вопросы встают перед каждым из нас, как творцом мира, причем встают очень остро. И каждый на них уже ответил на них своими делами и своим представлением об окружающем мире. Я хочу предложить здесь только свое понимание роли желания, дать определение, показать, как по-разному оно испытывается, и глубже исследовать желание явить гармонию или утонченность.

### Воля/желание

Желание есть притяжение к форме; именно притяжение приводит в движение, поэтому желание мотивирует. Действие может также исходить из внутренней точки, воспринимаемой как воля, напряжение или решимость;

человек решил делать то-то и то-то, вникнуть в такой-то вопрос, на то-то направить свое внимание и способности. Вот первоначальный стимул. Желание – это «магнетически притягательный отклик субстанции» на это побуждение. Будучи трансмутировано, притяжение к форме становится обратным притяжением субстанции к побуждающему стимулу. Разве сознание не является, в конце концов, притяжением ментальной субстанции к живому стимулу, разве Существо не является откликом субстанции на стимуляцию Воли? Вообще говоря, это побуждение притягивает к себе элементы из своего окружения, таким образом сценарий и решение обретают форму, и для их осуществления появляется и требует своей поддержки желание.

Стало быть, воля-желание – это два аспекта мотивации. Одна стимулирует и принадлежит к излучающей полярности, другое восприимчивое и связано с откликом субстанции. Иногда преобладает воля, а желание кажется всего лишь приспособлением; иногда воля, похоже, отсутствует, а желание довлеет; иногда воля допускает притяжение чего бы то ни было, и желание кажется единственным правителем. Но в зачаточном состоянии оба фактора – стимул и притяжение – сосуществуют.

Желание – это препятствие, если оно притягивает нас к форме; оно нас сковывает, если мы не можем от него освободиться, спокойно и тщательно в нем разобравшись. Поэтому оно рождает чувство неполноты, когда перестаешь быть полностью самим собой и зависишь от внешнего объекта. Некоторые могут подумать, что эта неполнота является движущей силой, что она побуждает к действию. На это можно ответить, что подобное отсутствие – это дыра, негативная форма, тогда снова встает вопрос: можно ли пребывать в мире, не будучи в полноте, не уяснив свою подлинность? По моему мнению, если мы зависим от объекта желания, если мы не в полноте постольку, поскольку не удовлетворено желание, мы не можем пребывать в мире. Но если мы поразмыслили, взвесили альтернативы и желаем продолжать эту деятельность – поскольку считаем ее правильной, – если наша подлинность от этих действий не страдает, то желание, подобно гормонам в крови, поддерживает наши действия.

После того как желание в ходе размышления исследовано, проанализировано и одобрено, оно стабилизируется. Оно освещается, когда осознан источник связности притягивающей формы, когда форма воспринимается как явление или отражение этого центрального фактора связности и притяжения. Ведь этот фактор, прежде чем притянуть осознание, притянул элементы, то есть материю в составе формы. Прежде чем обрести красоту, цветок сформировался, вырос, расцвел. Желание тоже осознает целостность формы, источник ее связности; потом это восприятие может включить в себя и Источник связности притягиваемого объекта, и наконец, притяжение ясно осознается как связь между обоими источниками.

Наоборот: если желание слепо, оно отягощает. Оно может привести к фетишизму, если воспринимается только притяжение к объекту. Чувствительный организм, который реагирует на притяжение, не вполне интегрирован, потому что реагирует только его импульсивный аспект. Это

особенно наглядно видно в торговле, где предполагается, что достижение объекта гарантирует удовлетворение, удовольствие, – отсюда возрастающее чувство тщетности, неуверенности перед лицом этого суррогата реальности, наконец, отрицание с целью вырваться из этой сферы лжи – отрицание или юмор, дистанцирование...

Желание – это фаза цикла проекта (см. главу Визуализация) и работает в двух режимах этого цикла: нисходящем и восходящем. При нисхождении сознательная Сущность, Самость, замечает некую возможность, принимает решение, вводит в игру желание и переходит к осязаемой деятельности. При восхождении форма появляется в поле восприятия, вызывает интерес, побуждает к исследованиям (притяжение усиливается), в результате размышления оцениваются ее полезность и следствия, субъект осознает другую подлинность: Субъект и появившийся перед собой полюс притяжения и связности.

Если нам хочется пить, то нашему телу нужна вода, жидкость; эта потребность тела (формы) осознается и побуждает к действию. В действительности именно целостность тела (и его связующего фактора) дает знать об его потребностях. Если у нас есть желание преуспеть или делать добро, что чувствуют другие? Отвечает ли оно их притяжению, их надеждам? Близки ли желание и ожидание друг к другу? Ожидание предвкушает результат окончательного действия (чьим инструментом служит разум), но это лишь крошечная грань бдительности. Наша сознательная жизнь не ограничена – отнюдь нет – предвкушением предвидимых событий, ожиданиями или предположениями.

#### Желание мира

В числе человеческих желаний очевидно желание гармонии, стремление к миру. Принимает ли оно в расчет жизненность, изменение существ, источник сознания, или это всего лишь поиск комфорта и спокойствия? Последнее желание, по всей вероятности, никогда не будет удовлетворено.

Желание гармонии может восприниматься не как недостаток, а как напоминание об Источнике, всегда присутствующем, но почти забытом, побуждающим нас воссоединиться с ним. Это желание побуждает нас искать гармонического согласия с каждым существом, резонировать на его ноту, а разве роль внимания не заключается в том, чтобы настроить нас на качество всякого окружающего нас объекта? Желание гармонии проявляется также в заботе, в любезности. А чрезмерная забота о других может привести к ожиданиям от других, к зависимости, к желанию нравиться. Тогда поиск гармонии превращается в желание быть хорошим, поступать правильно, которое наполняет добрыми намерениями и питает некоторый пацифизм. Человек пытается быть мягким, смягчать отношения; эта точка зрения поддерживается позитивной мыслью: мы видим лишь всё хорошее, в то время как в реальности позитивное является также способностью исправлять негативное.



Хищники обезображивают землю; нажива и прибыль, амбиции и невежество уродуют землю, – разве улыбаться достаточно? При атаке надо сражаться, используя, однако, пригодные средства, соответствующую цель. Против безумия не борются безумными средствами; диктатуру не уничтожают насилием; народная культура, уважение к другим и к человеческому достоинству питают независимость народов.

Заботиться о других – одно, стараться понравиться – другое. Действия требуют усилий, стойкости, размышления. Практика Истины рассеивает наваждение приятности. Те, кто работает, знают, что усилие необходимо, что шок спасителен, если правда говорится без намерения ранить.

Искусственная приятность является другой гранью унижения, она всегда драматизирует. Тогда как одно из первых действий – покончить с драматизацией, смотреть на всё с самой широкой точки зрения. По сравнению с Космосом что такое это отклонение, эта небольшая волна?

Поскольку энергия следует за мыслью, то говорить о негативном значит усиливать его. Вот почему, понаблюдав её функционирование, лучше утверждать беспредельное, позитивное, а не фиксировать ограничения. Диалектика именно преодоление этих ограничений. Отворачиваться от ситуации значит никогда не прийти к решению; нужно оценить ситуацию, её динамизм в действии. "Когда око открыто, всё освещено". Тормозящие факторы помогают усилить рост и сами развивают. Как говорится в книге «Община»: "Молочные реки прокиснут, и кисельные берега для сидения неудобны".

## 2.1.8. Могущество

Всё наделяет могуществом: способность ходить, говорить, думать, работать. Молодые должны доказать сами себе свою цену и свою силу, более пожилые люди тоже ещё пытаются что-то доказать. Это усиливает побуждение громко выдвигать свои идеи, желать их признания, навязывать их, и проект добиться мира может в этом случае стать полем сражения для личностей, ищущих могущества.

У всех разная уверенность; некоторые типы людей естественно производят впечатление, они всё берут в свои руки, выражают стойкость и решительность, вселяют доверие и дают, таким образом, уверенность другим; они излучают могущество так же естественно, как дышат. Это кардинально отличается от того, чтобы искать могущества и являть почти судорожную потребность его добиться.

Как отмечал Гегель, привязанность к могуществу основывается на поисках осознания, и до тех пор, пока человек не найдёт свой собственный центр, он себя не осознает и, значит, не будет пребывать в мире. Если участники проекта не находят мира в себе, проект уже не направлен на альтруистическую цель, идут поиски законности, поддержки, и он



превращается в поле для манёвров, как это часто и происходит в политике. Организация становится трупом, лучшие куски которого надобно присвоить.

Какова причина этой недостаточности? Как её избежать? Надо уяснить значение могущества.

Могущество – это живой огонь, а не пустая скорлупа. Могущество идёт через нас, оно позволяет нам стоять вертикально, изменяться. Могущество происходит от Абсолюта, оно непосредственно выражает его близость, проявляет контакт с ним. Чувствуя эту уверенность в глубине себя, мы берём на себя ответственность за свои действия. В таком случае мы обладаем менталом – могуществом – чтобы осознавать идеи, предусматривать последствия, принимать решения, изменять течение событий. Через этот поток мы наполняемся силой и миром, полностью уверены в существовании и передаём силу другим. А прежде всего мы имеем способность прилагать свои решения к самим себе. Это может быть критерием: сколько раз мы пытаемся получить власть над другими, потому что не имеем её над собой!

Знай, оценивай, прилагай!

## 2.1.9. Критика

"Хорошим средством погубить проект является ничего не предлагать и критиковать всё, что делается".

(Практическое руководство для ассоциаций, Жан Йохо).

Критика часто является средством выделить себя, принижая других, средством остаться в той же колее. При остром кризисе она может обернуться гордостью, раздражением и изоляцией. Обыкновенно она пресекает свежесть и вдохновение, так сказать, "лучше не делать ничего, чем совершить ошибку". Критика может быть бедствием, которое убивает всякую творческую способность. Творческая способность нуждается в доверии, в действии, в возможности.

Однако любое действие требует различения, и критика позволяет осознать тупик и проверить надёжность предложенных решений.

Что отличает правильное применение критики, так это способность критикующего уважать исследование и его открытость. Строгость помогает структурировать, а не заточать. Если критика слишком часто отвергает возможности, это значит, что она ставит акцент только на результатах, видит только их и забывает о первоначальном мотиве действия. А если скрытые мотивы отвергаются, к ним невозможно прибегать.

Средством исправить это вечно критическое отношение является следующее замечание: "Прошлое открывает форму, настоящее указывает течение энергии". Когда внимание обращается на течение энергии, оно отмечает возможности, направление и происходящее обновление. Вместо того, чтобы возиться с прошлым, критика способна направить движение. Это значит

отстраниться от прошлого для того, чтобы эволюционировать с обновляющимся потоком. Такой настрой поддерживает стойкость, направленность и ответственность, что придаёт доверия, открытости и гибкости.

### 2.1.10. Заключение

Все эти препятствия происходят оттого, что глаза отвернулись от цели, Мир принимается за внешний результат, а не за источник, из которого мы могли бы черпать в глубине своего существа. Настройка на этот живой Источник позволяет нам работать ради мира. Это не устраняет проблем, однако они становятся составляющими ситуации. Утверждая полноту в себе, мы можем выражать мир, на который другие смогли бы настраиваться. Вот наша единственная ответственность, это, в конечном счёте, единственный способ работать, способ вибрировать в соответствии с Космосом; и символ является прекрасной дверью к этому.

### 2.1.11. Ключевые идеи

- МИР – ЭТО ЖИВОЙ ИСТОЧНИК В НАС, ЕГО НЕ НАДО ОЖИДАТЬ ИЗВНЕ
- МИР – ЭТО НАСТРОЙКА НА ОСНОВНОЙ РИТМ
- ЭТОТ РИТМ ВНЕШНЕ ЕЩЁ НЕ ВЫРАЖЕН ПОЛНОСТЬЮ
- ПРЕПЯТСТВИЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ В НАС, А НЕ ВО ВНЕШНЕМ ОКРУЖЕНИИ
- ПРЕПЯТСТВИЯ ПРЕОДОЛЕВАЮТСЯ С ПОМОЩЬЮ:
  - спокойного различения их корней
  - деятельной мудрости
  - усилием в отношении себя самого
- КАЖДЫЙ НАХОДИТ СВОЙ СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРЕПЯТСТВИЙ
- ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ЧАСТИ ЖИЗНИ или подавить её  
ЗНАЧИТ ПОМЕШАТЬ ПРОДВИЖЕНИЮ.  
МУДРО ПРЕДОСТАВИТЬ СВОЁ МЕСТО КАЖДОЙ ВЕЩИ.

## 2.2. РОСТ СУБЪЕКТИВНОЙ ЖИЗНИ

### 2.2.1. Введение

Крест указывает победу через страдание  
 Три точки в окружности вдыхают жизнь  
 Страдание не является необходимым, его игнорируют  
 Сердце субстанции таким образом возрождается  
 Жизнь утверждает победу, пульсируй с ней!

Вот что мы обсудим в этой главе. Сначала спросим себя о том, что является страданием, и выделим различные виды страданий. Затем отметим значение Креста, его связь со страданием, и подчеркнём, что страдание прекращается, если мы дышим с Живущим. Затем более детально разберём три этапа эволюции сознания, представленные тремя типами креста. Последний крест в конце концов трансформируется: линия разрешается в окружность, связь с Единым устанавливается навсегда, и двойственность видна в подспудном Единстве. В этом синтезе страдание исчезает – вот истинное значение Знамени Мира.

### 2.2.2. Крест страдания

#### 2.2.2.1. Страдание

Мы настолько приучены к боли и страданию, что редко останавливаемся, чтобы ёпоразмыслить над этим фактом. Что такое страдание? Почему мы страдаем? Как мы сможем перестать страдать?

Страдание часто связано с чувством неудовлетворённости и ограничения. Однако, само ограничение не причиняет страданий, поскольку, порой, мы прекрасно знаем, что мы ограничены, и отлично себя чувствуем, как всё в Природе. Кажется, что страдание связано с чувством расщеплённости, когда не являешься полностью самим собой, как-будто нас мучит различие между тем, чем мы могли бы быть, тем, чем мы должны быть, и тем, что мы могли бы выразить (или действительно выразили). Кажется, расщеплённость проходит между потенциальным и действительно реализованным.

И наоборот, когда мы полностью являемся сами собой, когда наше тело вполне восприимчиво к внешним впечатлениям, мы не испытываем никакого страдания. Мы можем пребывать в конфликте (во внутреннем, к примеру, конфликте, находясь перед выбором) и, тем не менее, мы не страдаем, если сохраняем веру в будущее, если верим в себя. В отношении конфликтных альтернатив, если я могу сказать "это я решаю", я испытываю не страдание, а лишь ответственность. Страдание предполагает разделение, длительное и непоправимое раздвоение, отсутствие способа его устранить, снова стать Единым. Простой пример: как только мы ожидаем чего-нибудь, мы начинаем страдать, потому что мы чувствуем пропасть, которая отделяет настоящее от

ожидаемого результата. Это ожидание, или желание, является привязанностью. Привязанность является корнем страдания, как гласит одна из вестей Будды.

Будда отошёл от мира после четырёх встреч: он встретил старика, больного, труп и отшельника. Отшельник показал ему путь, по которому надо следовать, и посоветовал ему оторваться от земных забот. Возраст и смерть означают, что мы находимся на земле временно, страдание имеет место только когда мы противимся этому процессу. Болезнь означает нарушение равновесия. Равновесие пытается установиться в течение какого-то времени, и болезнь отражает этот процесс урегулирования. Неуравновешенность не является неизбежной, её можно избежать.

Поэтому четыре встречи, которые решили карьеру Будды и побудили его возвестить о существовании страдания, не свидетельствуют об его необходимости. Вспомним четыре Благородных Истины, провозглашённых Гаутамой:

- существование страдания
- причина страдания (привязанность, или желание)
- прекращение страдания
- путь освобождения, или восьмиричный путь  
правильноепонимание,  
правильная мысль,  
правильное слово,  
правильное действие,  
правильная жизнь,  
правильное усилие,  
правильная бдительность и самодисциплина,  
правильная концентрация.

Будда утверждает, что привязанность является причиной страдания, а не желание. А какова их связь? Современная психология описывает человеческое существо как носителя желания, как субъекта, наделённого речью. Таким образом, желание, похоже, свойственно человеку, хотя мы не знаем точно, почему; по крайней мере, это весьма важная часть его жизни. Скорее, чем стимуляция, или подталкивание, которые наилучшим образом описывают желание, последнее является влечением, влечением к объекту или, в более общем виде, к форме. По мере того как сознание погружается в привлекающую форму или отождествляется с испытываемым влечением, субъект теряется в объекте, то есть в связи, он уже не тот, не хозяин своих отношений, он захвачен, привязан. Устанавливается привязанность.

Продолжим наш анализ: обычно мы смешиваем понятия боль, горе и страдание, тем не менее, это различные вещи в нашем понимании. Чтобы уточнить эти представления, мы предлагаем следующие определения: боль является физическим ощущением, горе несёт эмоциональную нагрузку, страдание является ментальным восприятием. Боль предупреждает о любом

покушении на нашу телесную целостность, события, противоположные нашему желанию, вызывают у нас горе, страдание происходит от чувства неполноты. Вся гамма эмоциональных реакций (переживаний, влечений / отталкиваний, интереса / отвращения...) объясняется отсутствием спокойного анализа, с одной стороны, а с другой – невозможностью с ними справиться.

Ментальное страдание, как нам кажется, свойственно человеческому существу, оно основывается на способности думать, предвосхищать, сравнивать потенциальное и реализованное, распознавать главное за видимостью. Однако, эти различные факторы – боль, горе, страдание – имеют общее происхождение: способность субстанции, сфокусированной в форме, реагировать на своё окружение.

В «Функции оргазма» Вильгельм Райх описывает движение амёбы в результате стимула: если он приятный, то амёба вытягивает ложноножку; если стимул причиняет боль, ложноножка сокращается. Удовольствие в этом случае отождествляется с расширением, боль – с сокращением. Следовательно, все чувствующие существа испытывают боль и горе.

Страдание распространяется на всю область, сферу или зону интересов индивида. Уинникотт описывает переходные объекты, которые позволяют Самости сохранять свою идентичность в окружающей среде. Всякое повреждение, нанесённое плюшевому мишке, заставляет страдать ребёнка, потому что этот объект характеризует целостность его Самости.

Алиса Бейли выражает это следующим образом ("Трактат о Семи Лучах", т. IV, англ. стр. 502) :

"Боль является хранительницей формы и защитницей субстанции; она предупреждает об опасности; она свидетельствует об определённых стадиях эволюционного процесса, она связана с принципом, согласно которому душа [Самость] отождествляется с субстанцией... Когда такое отождествление прекращается, боль и болезнь, так же как и смерть теряют своё господство над учеником. Душа отныне не подчиняется их требованиям, и человек становится свободным, потому что болезнь и смерть – это качества, присущие форме и подвержены всем превратностям жизни в форме".

Другими словами, если мы (сознательная идентичность) можем использовать боль в качестве индикатора целостности, страдание исчезает; пусть тело ранено, мы о нём позаботимся, однако наша "реальная сущность" не затронута.

Форма является внешней видимостью, как великолепно выразился Райх, она является застывшим движением жизни, её принципом ограничения, чтобы жизнь могла закрепиться и ощущаться. Жизнь выражается через формы, в которых она обитает, тем не менее, форма может чувствовать себя отделённой от своего живого источника.

Идентификация с формой является ярко выраженным способом привязанности, из которого и происходят различные расщеплённости в нас самих: чувство неполноты, зловещая пропасть между нашим потенциалом, который мы представляем, и тем, что мы способны в настоящее время выразить. Другими словами, незавершённость вытекает из расхождения между нашим нынешним состоянием и смутно воспринимаемой целью, которую мы пытаемся достигнуть. А если цель уже была перед нами? Если мы уже были целыми? Идентифицировать себя с формой означает существовать в инерции прошлого, забыв о постоянном обновлении.

Двойственность удовольствие / боль является, таким образом, продуктом двойственности жизнь / форма. Когда сознание поднимается до Самости, затем до Жизни, оно уходит из-под власти боли; когда оно опускается до формы, оно реагирует на 2 полюса – удовольствие и боль. Это может быть изображено следующим образом:



На схеме показана вертикальная линия: нисхождение Духа до инертности, это ось пробуждения; горизонтальная линия отражает распространение в окружающей среде. Распространение может иметь место, например, на эмоциональном уровне.

### 2.2.2.2. Значение креста

Немногие символы повлияли на нашу эру так глубоко, как Крест. Можно назвать только Полумесяц чувствительности и индейское Колесо, которые так же известны и глубоко укоренились в нашей культуре. Происхождение Креста относится ко времени, намного более отдалённому, чем христианская эра; мы обнаруживаем его у индейцев тарахумара на севере Мексики и, например, в баскской традиции. Он всюду с нами в виде знака плюса или символа, означающего радиацию или встречу.

Крест + является самым простым обозначением расширения, радиации или встречи, поскольку никакая черта не ограничивает контур, в отличие от треугольника, окружности или квадрата. Пересечение двух осей подчёркивает двойственность, удвоенную двойственность, в действительности, поскольку это четырёхконечная звезда. В своей совокупности этот символ может представлять сверкающую звезду. В поперечном разрезе он видится как шрам или разрыв на плоскости рисунка, представляющий разрыв в Одевании Материи, что акцентирует трансцендентность, вырывающуюся из этой плоскости, а также страдание.

Правая линия представляет; таким образом, передачу, -- в Кресте видна передача от Высшего к Низшему и обратно. Вертикаль является преимущественно осью внутренней целостности, она иллюстрируется весом и позвоночным столбом в человеческом теле. Элементы различной природы соединяются и собираются вдоль этого столба. Хотя может существовать временный конфликт между Высшим и Низшим, между д-м Джекиилом и г-м Хайдом, это главным образом место прогресса. Отвлечённо вертикальная линия представляет гамму Дух-Материя.



Горизонтальная линия является линией расширения. В человеческом теле её представляют две протянутые руки, подчёркивая таким образом симметрию членов одинаковой природы. Горизонталь символизирует распространение, способность брать, луч действия и возможность конфликта для того, чтобы захватить пространство – борьбы за жизненное пространство. Эта линия может быть связана с распространением радиации, а также желания, поскольку желание есть отход от одной формы, чтобы прийти к другой форме, если еи принимать в расчёт внутреннее состояние. Отвлечённо, горизонталь изображает связь Субъект / Объект, или связь между Самостью и окружающей средой.

Излучение является эмиссией из некоторого центра и вызывает притяжение к центру эмиссии. Это притяжение вызывается точкой встречи и прохождением (в поперечном разрезе) могущества.

Таким образом, крест касается второго аспекта существования, аспекта притяжения; точка пересечения подчёркивает встречу, или соотношение, или сознание, как мы это видели (см. глава 1.4. Определение себя). Мы увидим, что страдание – и желание – прекращается, когда у символа, представляющего сознание, больше нет горизонтальной линии (см. Кардинальный крест, и далее).

Крест ставит ударение на двойственности, а единство находится лишь в точке пересечения обеих линий. Начиная с этой точки, единство может возрасти и в конечном счёте привести к окружности.

До настоящего времени человечество признавало отношения (двойственность) между формами в Материи и между Духом и Материей; оно предпринимало попытки усовершенствовать эти отношения, поэтому человечество признавало конфликт между Светом и тьмой, оно признавало в качестве Учителей тех, кто носил Крест, кто умел устанавливать гармонию между двумя полярностями с любовью и Мудростью. Этот правильный образ жизни помогает освободиться от субстанции. Как пишет Алиса Бейли:

"До сих пор знаком Спасителя был Крест, и качеством предлагаемого спасения было освобождение от субстанции, от притяжения материи, от её хватки – освобождение, которое не могло быть обретено иначе, как только очень дорогой ценой" ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 233-234).

### 2.2.2.3. Прекращение страданий

Двойственность присуща проявлению, однако, она не предполагает только страдание. Разумеется, двойственность предполагает появление / исчезновение, расширение / сжатие, но если расширение воспринимается как удовольствие и дар, сжатие не является непременно болью, страданием, это возвращение к центру, к существу, фаза пульсации. Пульсация сохраняет Единство в двойственности, и форма, таким образом, связана с Единым.

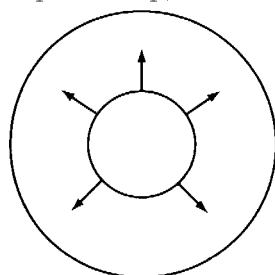
Форма получает дыхание от Единого, а желание прибавляет к расширению принятие в себя, тогда расширение не является простым даром, оно окрашено ограничением. Аналогично сжатие не является больше возвращением к центру, а окрашено сопротивлением; это сопротивление есть привязанность и порождает страдание.

Если самоопределение ограничивает пульсацию сферой сознания, то страх ещё больше стесняет дыхание, движение становится ещё более поверхностным. Доверие возрождает наше обычное движение, которое пока характеризуется (у большинства людей) ограниченным самоопределением.

Нам удастся освободиться от страдания с помощью этой постоянной пульсации Самость – Не-Самость. Самость всегда чиста, она пульсирует, сознательная и не отождествлённая с Материей.

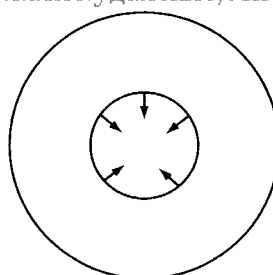
В графической форме это представлено так:

Расширение: дар, контакт



Правильное удовлетворение

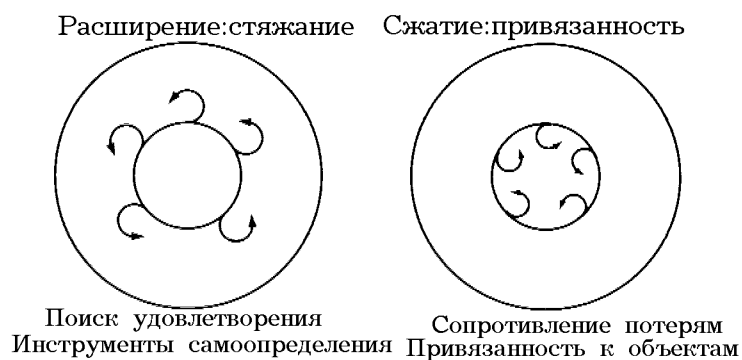
Сжатие: удаление, отход



Правильная отстранённость

Акцент, делаемый на удовольствии, заставляет оставаться на поверхности





Вновь применяем понятие сознательной плёнки Уинникотта: чем шире сфера восприятия, тем более центрировано остриё.

Я пульсирующий Единый  
я тот, кто принимает и возвращает  
я тот, кто касается и удаляется.

#### 2.2.2.4. Причина боли

Страдание существует, но не является необходимым. В таком случае почему оно существует? Если мы ищем мудрости, нам необходимо ответить на этот вопрос. Для чего может служить страдание? Боль и горе являются индикаторами чувственного взаимодействия между формами. Субстанция чувствительна, она скапливается в формах, которые реагируют на окружающую среду. Мука страдания, чувство заточённости являются частью пробуждения, игры с материей и осознания Самости. Вопрос ставится, таким образом, по-другому: что ищет субстанция, будучи чувствительной? Идёт ли речь о том, чтобы проявить Красоту?

## 2.2.3. Сознательная эволюция вне страдания

### 2.2.3.1. Три Креста

#### Введение

Символы имеют такое значение, поскольку они выражают архетипы, присутствующие в глубине нас, даже если мы этого не создаём; символ просто позволяет настраиваться на эту архетипическую реальность. Символы самой структуры нашего сознательного функционирования особенно мощны и значительны, они записаны в сути нашего опыта, и их сила вытекает из внутренней реальности.

Эволюция сознания через двойственность проходит в ритме трёх крестов, связанных с тремя этапами: изолированным индивидом, эгоцентристом, «я»; сознательным индивидом в сообществе, "мы"; индивидом, идентифицированным с Сущностью, или Единым. Алиса Бейли описывает эти 3 символа, каждый из которых крест, но и не совсем крест ("Трактат о Семи Лучах", т. III, англ. стр. 559-561).

#### 2.2.3.1.1. Мутабельный крест

Первым символом, описывающим человека, охваченного волнением, является крест, который вращается против часовой стрелки, причём на концах перекладин креста возникает струящийся след. Мы называем его свастикой, у него очень древнее происхождение, и сравнительно недавно нацисты пользовались им, помещая его под определённым углом.

Вращение против часовой стрелки означает концентрацию и схождение в Материю; на этой стадии человек должен работать с ней, бороться с ней и быть побеждённым, чтобы научиться пользоваться ею с умом. Вращение же по часовой стрелке означает эволюцию, которая освобождается от Материи; буддисты в своих храмах используют это вращение.

Свастика показывает, что притяжение материи, волнение сил и хаос элементов очаровывают ослеплённого человека:

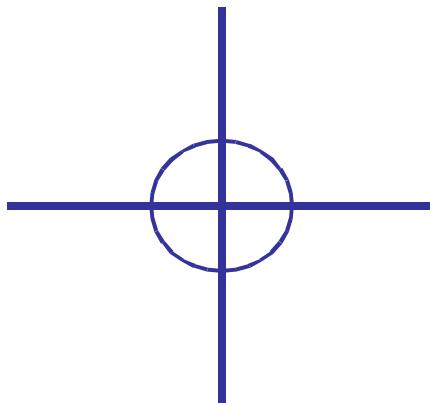
"Распятый человек совершенно не видит картины в целом. Он страдает, мучается, желает, борется, является очевидной жертвой обстоятельств. Его отличают смутное видение и несовершенные, зачаточные стремления. Они постепенно обретают форму, пока он не достигает стадии приятия и устремления" (там же, англ. стр. 559).

Переход от вращающегося креста к фиксированному можно легче понять через теорию относительности. Согласно этой теории, движение связано с типом наблюдения. Вначале наблюдатель рассматривает себя как единицу, отдельную от остальных элементов, конкретную идентичность, или твёрдый отскакивающий шар. Он говорит себе: "Жизнь – это лотерея, надо стараться

пристроиться, обеспечить себе место под солнцем, иметь свой угол (место мира, первое восприятие мира)". Внешние события, равно как и внутренние новости, обрушиваются на него как молот на наковальню. Движение происходит между этими элементами. Постепенно наблюдатель понимает, что он наблюдает – он уже не отождествляет себя с содержанием своего сознания или с внешними событиями, он идентифицируется со своей ситуацией наблюдателя. Точка зрения фокусируется уже не в объектах, а в центре сознания. Отстраняясь от содержания сознания, движение замедляется, а затем и прекращается.

### 2.2.3.1.2. Фиксированный крест

Вначале (это занимает столетия) концы обеих линий сознательно не соединены, человек неустойчив, движется вверх-вниз. По мере того, как желание ослабляется и человек научается оставаться в покое в центре креста – центре сознания – он начинает соединять 4 направления, и через эту связь проявляется его влияние. Символом этого второго этапа эволюции является крест с маленькой окружностью в центре, окружностью сознательной интеграции и излучения.



Здесь можно было бы установить связь с психосинтезом, потому что он помогает понять образование Фиксированного Креста. Одной из центральных понятий психосинтеза является рисунок яйца, который описывает уровни сознания (краткое упоминание о нём дано в приложении 1). Тогда желток представляет поле сознания и осведомлённость о себе (как актёре, взрослом, субъекте, обладающем волей) в центре. Белок представляет бессознательное. Вокруг яйца и в связи с ним находится коллективное Бессознательное. На вершине яйца трансперсональная Самость – лучистый наблюдатель – часть индивидуального сознания и универсального восприятия; "оно трансцендирует личностное" и является источником. Контакт с Самостью осуществляется через высокие переживания, такие как восхищение Красотой, слияние с Природой или самоотверженная любовь.

"Дуглас Рассел (1982 г.) предлагает интересную дифференциацию между «самостью» [субъектом,

наделённым волей] и «я». Он внушает, что «я» должно рассматриваться как подвижная точка идентификации, которая может запутаться в аспектах личности, таких, как ментал или тело. Когда «я» отождествляюсь со своим телом, «я» больше не отождествляюсь с собой, своей «самостью». «Самость» остаётся постоянно в центре. «Самость» переживается, когда «я» отождествляюсь с «самостью», с собой самим... «Самость» не имеет свойств, оно является чистым восприятием, без содержания, источником энергии намерения, выбора, или воли".

### Раскрывающаяся самость, Молли Браун

Движение «я» имеет вид нисходящей линии от центра самосознания до наиболее конкретного ощущения; «я» поднимается иногда до высших восприятий, возвышенных переживаний, интуиции, мира причин, и это движение изображает другая часть вертикальной линии. Как мы видим, горизонтальная линия составлена контактами с внешним миром (и его внутренним содержанием): это другие люди, чувства, понятия, идеологии... Мало-помалу формируется крест, и центральная окружность расширяется по мере того, как субъект всё более и более осознаёт свою настоящую Самость и наиболее полно её выражает.

На этом кресте человек "становится всё более осведомленным о направлении и влияниях своей души [Самости]... Это Крест устойчивого видения и того непреклонного намерения, которое увлекает человека от точек света к яркому солнечному сиянию" ("Трактат о Семи Лучах", т. III, англ. стр. 554). "Человек все больше осознает цели, которые превышают его цели", -- таким образом удлиняются перекладыны креста, на котором его держат любовь и добрая воля. Страдание остаётся, а то и углубляется, даже если оно и принимается. Сознание углубляется через переживания, углубляется в своей основе, пробуждение ускоряется. Интенсивность Сущности понемногу проступает в центре, и человек постепенно занимает своё место на другом кресте.

#### 2.2.3.1.3. Кардинальный крест

Точка напряжения в центре креста постепенно становится средством передачи энергии, и линия интенсивности доходит в таком случае до сознания. Скоро в интенсивном переживании возникают три уровня, или три различных потока; их можно обозначить как:

- |                   |               |                          |
|-------------------|---------------|--------------------------|
| 1. Интенсивность  | 2. Магнетизм  | 3. Понимание             |
| 1. Направленность | 2. Равновесие | 3. Ментальное приложение |

вдохновляемые тремя аспектами:

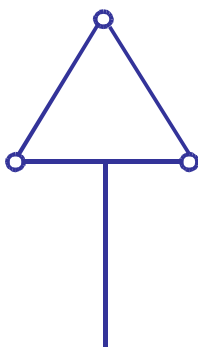
- |          |                          |                  |
|----------|--------------------------|------------------|
| 1. Волей | 2. Любовью-<br>Мудростью | 3. Активным умом |
|----------|--------------------------|------------------|

В «Трактате о Космическом Огне» (англ. стр. 338) они описаны следующим образом:

3. Дух использует *манас* [ум] во всем, что имеет отношение к материи, электрической субстанции;
2. Дух использует *буддхи* [мудрость] во всем, что связано с психэ, мировой душой, душой индивида, душой каждой формы;
1. Дух использует волю, или *атму*, во всем, что относится к сущности всего, к нему самому, если рассматривать сущность и Самость как чистый Дух, в отличие от духа-материи.

Эти три потока являются отражением трёх полюсов, которые можно описать следующим образом:

1. Семя Абсолюта, сущность Единого, движущая сила Огня
2. Пространство, восприимчивость, одновременность
3. Дыхание, образование идей, движение



Другими словами, это троица Сат-Чит-Ананда, или Сущность-Пробуждение-Блаженство (Бытийность, то есть Бытие и Небытие, -- вот более точный термин для обозначения первого аспекта). Эти три полюса можно рассматривать как вибрации:

- 3 Интенсивная навязывающая вибрация
- 2 Ослепляющая, или ярчайшая, вибрация
- 1 Вибрация в себе

Эти три полюса образуют треугольник, и когда точка полноты действительно достигается в центре треугольника – достигается, а не только предчувствуется, – линия протягивается полностью от треугольника к основанию.

У горизонтальной линии нет больше причин для существования, поскольку внешнее обрело своё место во внутреннем; она сводится к обмену между двумя полюсами^ восприимчивости и образования идей. Полнота Сущности познана, и Человек, Сын Человеческий, больше не разделён, но является искрой большего Целого, он работает посредством "распростёртых рук,

открытого сердца и высшего ментала, ибо пребывающие на этом Кресте знают... значение того, что скрыто в словах «Вездесущность» и «Всезнание». Они пребывают в процессе раскрытия высших аспектов Бытия, которые мы неадекватно передаем словом «Всемогущество» ("Трактат о Семи Лучах", т. 3, англ. стр. 556).

Символ этого креста может быть уточнён: "Здесь вы видите треугольник проявленной Монады [Единобо] плюс три цикла четырех энергий, сфокусированных и слитых в единстве [три креста мутабельных, фиксированных и кардинальных знаков], а также линию эволюции (эволюции сознания), опускающуюся глубоко в материю и включающую её и в то же время уходящую в «Пространства Божественности»" (там же, англ. стр. 561).

Этот символ имеет не только глубокое значение, но и запечатлён в энергетическом теле. Линия тянется от макушки к основанию позвоночного столба, устанавливая контакт духа с материей. Жизнь входит в три центра головы: корону, иногда ощущаемую как каска, фронтальный центр, или аджну, и альта центр на задней стороне головы. Линия обеспечивает распределение энергии через центры (или чакры).

Фиксированный крест постепенно проступает в теле, соединяя ментал и любовь – голову и сердце; впечатления воспринимаются и излучение исходит, пока крест не закрепится в сердце. Сознание и субстанция взаимодействуют, хотя и слабо.

Кардинальный крест является живой передачей: Дух и Материя действительно сливаются, энергия Жизни проявляется, готовая к распределению. В таком случае страдание уже не ощущается, но долг и забота, связанные с рождением в мире Духа – или передачей света всем сознательным единицам, – стимулируют отклик и постоянно растущую интенсивность усилия. Уроки сознания усваиваются, движение налицо, и Единство достигается.

#### Развёртка во времени

Три креста соответствуют трем аспектам Времени. Мутабельный крест относится к Прошлому, к Уму, уже пропитавшему проявление. Фиксированный крест относится к Настоящему, когда распространяются Любовь и Сознание, к «точке космического знания, простирающегося далеко вперед в длящееся настоящее» (Трактат о Космическом Огне, англ. стр. 1278). Кардинальный крест относится к Будущему, к Времени предстоящему; обретенные Ум и любящее Единство обеспечат развитие Воли.

В своей ежедневной жизни можно заметить слабое эхо данного обстоятельства. Люди, будучи пользователями, или потребителями, живут плодами прошлого, следствиями действий и структур, уже имевших место. Будучи работниками, они осознают условия жизни, исследуют их, устанавливают, участвуют в их преобразовании. Будучи лидерами, какими мы все в малой мере являемся, они принимают стратегические решения относительно будущего, которые пока не являются эффективной реальностью. Таково отдаленное эхо будущего в общественной жизни. Но при всем этом те,

кто принимает решения, не находятся на кардинальном кресте; кресты вписаны в центр сознания, они структурируют его.

Еще одним примером является матч, когда зрители наблюдают за происходящим (уже после самого действия), игроки играют, участвуя в текущем действии, судьи устанавливают призы и принимают меры. Эти соответствия показывают, почему сторонники мутабельного креста заинтересованы в страстных реакциях сравнительно пассивных зрителей и потребителей, тогда как педагоги и создатели (на фиксированном кресте) акцентируют текущее действие и то, что усваивается на опыте. Очень немногие улавливают будущую цель нынешней эволюции нашего общества, и автор отнюдь не претендует на это. Однако каждый участвует в этих трех аспектах, более или менее оформляя их в своем сознании.

Эти три креста берутся во владение в ходе эволюции, чья задача – интегрировать эти кресты в совершенное Колесо, или Круг.

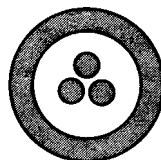
### 2.2.3.2. Линия превращается в окружность

В произведениях Алисы Бейли описывается эволюция до Кардинального Креста, на нём и после него в терминах посвящения, или расширения сознания, или переноса чувства тождества. При четвёртом посвящении человек освобождается от притяжения Материи и поднимается на кардинальный Крест; этот этап иллюстрируется для нас Иисусом и Сократом. .

По её словам ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 479): "Когда же радужный мост успешно построен, Крест, наконец, сменяется линией. Происходит это после четвёртого посвящения – посвящения Распятия [известного также как Отречение]. Тогда остаётся лишь вертикальная линия кардинального креста".

Затем в тексте следует: "Цель посвящённого (между четвёртым и седьмым посвящениями) состоит в том, чтобы превратить эту линию в окружность, исполнив закон и завершив эволюционный процесс".

Когда вертикальная линия кардинального Креста становится окружностью, стороны верхнего треугольника исчезают и остаются только три цикла, три точки напряжения, приближающиеся к центру и описывающие таким образом символ, с которым мы работаем.



При пятом посвящении – а посвящение означает вхождение в новую область осуществлённого Единства и интензивной Жизни – посвящённый присваивает любое трепетное семя жизни, известное как Монада, становясь Учителем, поскольку он овладел тремя мирами ощущений, чувств и мыслей. Он является живой пульсацией. В энергетическом теле позвоночник теряет своё

господствующее положение, поток энергии окутывает ступни и голову, становясь Живой Дверью в Беспредельность.

При шестом посвящении Сущность являет свою Волю за пределами Солнечной системы, и при седьмом (называемом посвящением Воскресения), он стоит на вершине, на плане Ади, где всякая живая субстанция вибрирует как океан огня – причём эта вибрация включает и стимулирует пульсацию. Эволюционный путь на нашей планете пройден.

Этот этап был пройден многими сущностями нашей планеты в 1985 г. (насколько это известно автору), в результате чего увеличивается приток Жизни и вдохновения. В течение этого времени Единое Делание продолжается, и каждый выполняет свою часть.

Исчезновение горизонтальной линии фиксированного Креста при переходе на кардинальный крест означает интеграцию расширения и отношений. Исчезновение вертикальной линии при её становлении окружностью означает интеграцию в масштабе Дух-Материя. Духу уже не надо пытаться выразить себя, спуститься в материю, передать себя; он насыщает сердце пространства.

И другой показатель подтверждает это превращение креста в знамя мира. Когда посвящённый узнаёт ключевой ритм Жизни, он трансцендировал три мира материи (ощущения, эмоции, мысли) и, таким образом, овладел ими. "Совершенный человек символизируется окружностью с точкой в центре... Таков символ этого конкретного достижения Учителя" ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 282). При проходе через вторую большую Дверь (при шестом посвящении) вторая трансцендентная точка вписывается в окружность, а при седьмом посвящении возникают три аспекта, трансцендентных в Вечном Круге.

### Трансформация кардинального креста

Созерцание нашего символа уже привело нас к одной идее на интеллектуальном уровне, а именно: Трое являются Единым; треугольник – всего лишь способ изобразить эту идею. Мы вновь обнаруживаем в кардинальном кресте треугольник. Что означает трансформация трёх углов и трёх линий Треугольника в Окружность с тремя точками в центре?

1. Вертикаль стирается, если ещё не исчезла.

Вершина вписывается в окружность; понятия «высшее» и «низшее» расплываются.

2. Углы исчезают.

Угол является геометрическим разрывом; окружность, напротив, представляет полную симметрию.

3. Линии между точками стираются. Линия означает передачу, а передачи, то есть зависимости одного от другого, больше нет, и движение становится одновременным протеканием (см. Таблицу Три аспекта Единого на цветных вставках).



Если треугольник лежит в основе кристаллической структуры (характеризуя совершенство минеральной формы, третьего аспекта), то окружность является совершенством внутренним, Самостью (вторым аспектом), а три точки указывают на тройное движение вовне (первый аспект). Символ означает, следовательно, тройную Волю в Полноте Самости и указывает способ работы не через связи, а через сущность – тройной стимул.

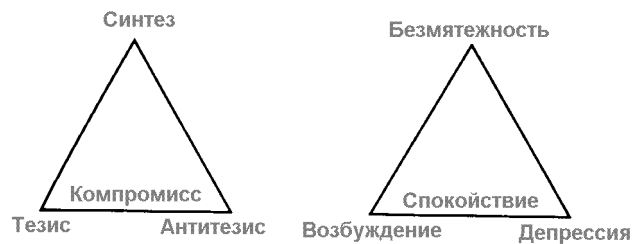
### 2.2.3.3. От треугольника к трём точкам в окружности

Внимательные читатели заметят, что разрешение конфликта осуществляется через треугольник, через поиск точки синтеза, включающей обе противоположности, как замечательно показал Роберто Ассаджолли в книге «Освобождающая воле» (стр. 88).

Для начала изучим различные значения треугольника, прежде чем поразмыслить об его трансформации.

Последовательность треугольников

Ассаджолли изобразил треугольник, чтобы показать, что такое синтез:



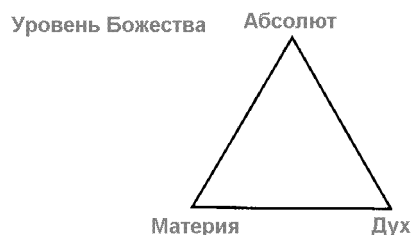
Таким образом, на ментальном уровне треугольник интерпретируется как схема. Когда наблюдаешь зелёный треугольник как бы задней частью головы, он создаёт впечатление активного ума (третий Луч).

На атмическом уровне он читается вертикально: кверху треугольник характеризует удаление к Единому, Духу; книзу он характеризует утверждение в дифференциации.

На монадическом уровне, уровне Единого, треугольник характеризует дифференциацию в соединении со своим Источником, Единым. "Познай Единого" («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 1244).



На более широком уровне, уровне Божественности, Абсолют выявляет шкалу Дух-Материя.



И тезис / антитезис предстают как:

Форма      /   субъективная жизнь

Вне           /   Внутри

Не-Я         /   Я

Обе полярности синтезируются в своём Источнике.

Трансформация треугольника в знамя Мира

Вершина треугольника вызывает отклик Источника всех полярностей, и ей можно видеть как центр, а основание треугольника становится в таком случае периферией, окружностью вокруг этого центра. Три в Едином (который представлен треугольником) порождают, таким образом, три точки в центре окружности. Эту трансформацию можно рассматривать интеллектуально, а в мыслях она должна стать живой.

И ещё: смысл вертикальности исчезает, уровней высших и низших больше нет, а есть интенсивность и выражение.

#### **2.2.3.4. Практическое следствие**

Для нас, кто ещё не подошёл к этому, что это означает? Это означает: во всякой форме воспринимать единство, представленное окружностью, и улавливать за ней три потока, которые её поддерживают. Это означает ставить акцент на излучении (на окружности, а не на перекладинах фиксированного креста). Моя сфера восприятия – форма, в которой запечатляются движение, единство и трансценденция. Я могу повысить или понизить свой уровень восприятия, расширить свои контакты, свои интересы.. Я могу также усилить своё присутствие в мире, своё восприятие, бдительность, отмечая обновление сознания и улавливая, чему способствует это присутствие, что оно соединяет, в чём его причина.

Чем акцентировать внимание на фиксированном кресте, мы можем делать акцент на излучении. Чем оценивать: "группа не на том уровне", "надо углубиться в предмет" или "мы притягиваем недостаточно", "понять прошлое и смотреть в будущее", то есть оценивать вертикаль или горизонталь, не лучше

ли задать вопрос: "Где мы присутствуем? Находимся ли мы в контакте с настоящей потребностью, с настоящим источником, с Самостью в других?"

Этот первый круг излучения, когда он усиливается, ведёт к Просветлению, Радости и Силе. К Просветлению, или свету и интуитивному пониманию, к Радости, происходящей из единства дачи-принятия, к Силе – вследствие обновления и утверждения воли. Свет, любовь, воля, тройственное излучение, придающее просветление, радость и силу.

Более тонкий анализ показывает, что это излучение происходит от Связи с Самостью всех существ, когда мы соприкасаемся с окружностью связи с Самостью и её тремя полюсами: восприятием окружения, связностью, обновлением, символизируемым голубой окружностью и тремя её точками – красной, голубой, зелёной (см. глава 1.4. Определить себя).

За этой окружностью отношений (обозначенной цифрой 2) имеется окружность Единой Жизни с тремя её полюсами – существованием, пробуждением, трансценденцией, или субстанцией, Духом, неизменностью. Эта более абстрактная окружность является также более мгновенной, более непосредственной, более живой, можно сказать: красной окружностью.

Наконец, появляется четвёртая окружность, окружность видимости, которая кажется инертной, поверхностной и бесполезной. Окружность видимости суммирует единство формы и её простое существование; три аспекта этой окружности могут быть изложены следующим образом: грубый факт, пространство, допускающее подвижность (а значит, отношения и пробуждение), вечность в эфемерности. Друг-читатель, вот стол, стулья, они являются простыми объектами, "обычными и банальными", – могли бы вы сказать; однако, существование скрывает Сущность, окружающее их пространство выказывает подвижность, возможные обмены, за мгновением скрыта продолжительность их присутствия (их изготовление, продажа, покупка, их использование, выбрасывание и разрушение). Эта грубая окружность кажется мёртвой, но чёрная, или грубая, материя скрывает глубину Сущности, но "тьма есть чистый Дух".

В видимости – радость преображения. Это преображение осуществляется не только через изменение явлений, или виртуальную реальность, не только через вывод на свет. Оно предполагает использование могущества Жизни, усиливающей излучение и переворачивающей концепции, сверкающей Материи. Это то, что мы можем воспринимать, это то, чем мы можем быть, это то, что мы можем дать.

Однако с Крестом не следует расставаться, как можно вывести из поспешного чтения. Будем его по-прежнему чтить, если мы его воспринимаем, просто что-то иное (более сильное, более важное) проходит через него. И мы тогда поймём, почему в некоторых древних писаниях («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 748) говорится: "Скачет Проявленный... и держит сломанный Крест". Мы свяжем этот факт с белым всадником в огненном небе на полотне Николая Рериха под названием "София – премудрость".

## 2.2.4. Ключевые идеи

- Боль, как и удовольствие, УКАЗЫВАЕТ НА ЦЕЛОСТНОСТЬ ФОРМЫ
- СТРАДАНИЕ СВЯЗАНО С ЧУВСТВОМ НЕПОЛНОТЫ  
Это МЕНТАЛЬНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ,  
в отличие от боли и печали.
- С ПОМОЩЬЮ ПУЛЬСАЦИИ МОЖНО ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ ЛЮБОГО СОДЕРЖАНИЯ  
следовательно, от любого разделения
- ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ СИМВОЛИЗИРУЕТСЯ  
ТРЕМЯ КРЕСТАМИ
- КАЖДОМУ ИЗ ЭТИХ КРЕСТОВ СООТВЕТСТВУЕТ  
ЧУВСТВО ИДЕНТИЧНОСТИ  
И ТИП ДЕЙСТВИЯ
- КАРДИНАЛЬНЫЙ КРЕСТ ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ В ОКРУЖНОСТЬ С  
ТРЕМЯ ТОЧКАМИ В ЦЕНТРЕ
- ЗНАМЯ МИРА ОЗНАЧАЕТ  
ТРОЙНУЮ СТИМУЛЯЦИЮ ПУЛЬСАЦИИ ВСЕХ СУЩЕСТВ  
Это ВОСКРЕСЕНИЕ
- Мы уже можем поставить акцент на ИЗЛУЧЕНИИ, на ПРИСУТСТВИИ.  
Обновляемый контакт с присутствием приносит ПРОСВЕТЛЕНИЕ,  
РАДОСТЬ И СИЛУ.

## 2.2.5. Несколько вопросов

Могу ли я пребывать в мире, если я не удовлетворён?

Когда что-либо является выполненным?

Кто скажет мне, что это выполнено? что этого достаточно?

Беспокойство прекращает пульсацию, как я могу полностью сохранить пульсацию?

Что это значит –

ЖИЗНЬ?

Влекусь ли я жизнью, как еду в машине, проносясь по улице?

Могу ли я чувствовать пружину, эту пульсацию?

## 2.3. ВОСКРЕСЕНИЕ

### 2.3.1. Отдых

Я – не мои ногти, не моя кожа,  
я – не образ, не важная персона,  
я – не продукт, не понятие  
я – не идея, не предмет  
я – не эмоция, не ощущение, не разум.  
Я – чистое Пробуждение и Блаженство  
Я – Шива, я – Шива  
    пел Шанкара  
Я играю и строю  
Я – сердце, что бьётся между тем, что было и будет

Я не чёрный, не еврей, не араб  
я не порочен, не служака, не агент  
я – не интеллигент, не философ, не нуль вдвойне  
я – не звезда, не кто-нибудь, не никто  
я – не шалость, не нежность, не ласка  
я – не мачо, не рокер, не наглец  
Я играю и строю  
Я – сердце, что бьётся между тем, что было и будет

Я – камень, твёрдый, жёсткий, схематичный,  
бетонный, структурированный, официальный, социальный,  
Я камень.  
Я – растение, мягкое, нежное и хрупкое,  
душистое, уязвимое и чувствительное  
Я растение.  
Я – животное, бродяга, шутник и насмешник,  
своенравен, агрессивен и робок,  
Я животное.  
Я – человек, независимый, любящий, созидающий,  
оратор, слушатель и игрок  
Я человек.  
Я – пробуждение, слушающее, внимающее, сияющее,  
Я – пробуждение.  
Я – Жизнь, kloкочущая, побуждающая,  
Стремящийся поток,  
Бьющий источник,  
Я жизнь.  
Я – море, гребни и волны  
Я – ветер, дыхание, буря  
Я – бриз, безмолвие и песня

Я – огонь, пламя и молния  
 Я играю и строю  
 Я – сердце, что бьётся между тем, что было и будет  
 Я – не тело, не чистая мысль, не принцип  
 я не обусловлен, не далёк беспредельно  
 Я – пространство, дыхание и огонь  
 ...  
 я не пространство, не дыхание, не огонь  
 Беспредельный, я прохожу насквозь  
 я воспринимаю и объединяю  
 Я играю и строю  
 Я – сердце, что бьётся между тем, что было и будет  
 Я – не автор, не читатель, не продавец  
 я не вопрошаю, я не безразличен  
 я не скептик, не критик, не поклонник  
 Беспредельный, я прохожу насквозь  
 я воспринимаю и объединяю  
 Я играю и строю  
 Я – сердце, что бьётся между тем, что было и будет

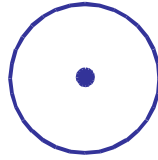
## 2.3.2. Творческое напряжение

Это дыхание, которое освобождает от уз и утверждает нас в мире, выявляет разрыв между существующим и возможным.

Легко одобрять то, что существует, верить в то, что сообщают по телевизору и другим средствам массовой информации, тому, о чём говорят наши коллеги, в нашей среде. Приятно выражаться так, как принято у всех, вести себя как достойная, любезная персона (достойная быть любимой) и, таким образом, соответствовать норме. Напротив, творец испытывает тревогу, потому что из всех сил старается перекрыть пропасть, чтобы создать новые возможности. Да, становится тревожно, когда воспринимаешь неадекватность того, что существует, оставляешь мир таким, какой он есть, и ищешь то, что может свершиться. Это предполагает отрыв от существующих форм и следование за скрытым движением, которое пытается утвердиться.

Каждая личность на пути индивидуализации начинает отрываться от своей среды и своих ожиданий. Каждому писателю знакома тревога при виде белой страницы, каждый участник новаторского проекта знает это напряжение: как оторваться от привычного и оптимально продвигаться вперёд? А на этапе планетарной эволюции эта тревога неизмеримо больше. Учение Агни Йоги гласит, что Братья Человечества стоят на краю пропасти. Они воспринимают волны хаоса; потому что пульсация захватывает всё более широкие сферы, обширные круги сознания, вплоть до материи, насыщенной Жизнью Духа, -- тогда-то и приходишь к напряжению Цели, напряжению космического Пути.

От белой страницы до существования – речь идёт о тревоге, а не о страхе, потому что нет ничего стимулирующего или пугающего, а есть только пустота, отсутствие реакций на окружение. Эта тревога находится на уровне желания: желания выражать, созидать, а больше всего желания чувствовать, воспринимать. Чего-то ожидаешь, какого-нибудь восприятия, но ничего не происходит.



Нам надо принять этот процесс, столкнуться с этой пустотой, где ничего нет – и принять то, что появляется: Жизнь тогда забьёт ключом.

Эпиктет различал между тем, что от нас зависит, и тем, что не зависит. Окружение не зависит от нас и может нас разочаровать. При движении Воля исходит от себя, она центробежна, напряжение-быть утверждается в мире; восприимчивость же является пробуждением, осведомлённостью, она центростремительна. И напряжение выражается в этом движении: утверждении и абстрагировании.

Этот разрыв между волей и пробуждением рассеивается в пульсации, в движении, так же как тревога рассеивается в действии. Упорное усилие является возобновлением этих циклических действий.

Человек имеет потребность в творческой жизни и, сталкиваясь со смертью, сталкивается с целью своего существования. Однако, он часто делает это косвенно.

Цели и препятствия, блеск и тень

Ален Эренберг, социолог, описывает возрастание депрессий в нашем обществе. Всё больше и больше от человека требуется проявлять инициативу, вырабатывать проекты и, в конце концов, быть самим собой. Депрессия возникает как усталость быть собой, усталость становиться самим собой. Это выражение указывает проблему: являемся ли мы сами собой или надо ли этим становиться? Самость является в таком случае ментальной и социальной конструкцией, образом того или той, кем мы хотели бы быть. Это проекция, фабрикация, цель или экстраполяция. Но и тень играет здесь свою – противоположную – роль: тот или та, кем бы мы не хотели быть. Мы обязаны иметь дело с ней, с этой стороной нашего оснащения, которую мы в конце концов принуждаемся осознать как (временно) часть нас.

Мы делаем усилие, чтобы достичь цели и, таким образом, стать самими собой, и мы должны признать, что эта цель пока не достигнута. Мы – наше сознание – должны принять в расчёт эти две грани: усилие в направлении будущего и освобождение от прошлого, новое созидание и старые условия. Усилие развивает способности и волю, однако именно сознание устраняет разрыв между двумя полюсами. Алиса Бейли описала этот подход как

лицезрение Ангела Присутствия и Стража Порога («Наваждение: Мировая Проблема», стр. 268).

Цель является видимостью, формой, происходящей от подспудного движения, и это внутреннее движение достигнет своей цели. При размышления о творческом напряжении выявляются некоторые нужды, подобные столкновению в Иерусалиме и вопросу о распределении ресурсов. Есть нужда, её надо удовлетворить, и именно для этого применяется творческое напряжение; прежде всякой формулировки оно приходит в жизнь. И вы, дорогой читатель, размышляя о мире, сможете спокойно читать, не заметили ли вы каких-нибудь нужд, требующих удовлетворения? Действие ждёт вас, творческое напряжение – уже не слова, оно становится переживаемой реальностью.

Два лица: Света и тьмы, блеска и тени, прилагаются ко всем понятиям в этой книге.

- Мир не является умиротворённым и расслабленным состоянием. Разумеется, он может вызвать расслабление, успокоение, но он, скорее, тотальное, внутреннее, возобновляемое движение.
- Воля не заключается только в решимости достичь цели. Она является также исследованием, открытием, и никакая форма в таком случае не рассматривается. В цикле, подобном циклу лунного месяца, одна половина отражает инициативу, когда исследование подталкивает к продвижению вперёд, тогда во время другой половины, когда получено видение, рационально выбираются средства достижения цели. Воля и есть эта пульсация.
- Напряжение не является лишь сильным чувством идентичности или попыткой утверждения. Оно проводит сквозь тьму, как было с Христом в Гефсиманском саду. Кажется, что всё рушится, потому что форма создаётся, поддерживается и отвергается движением.
- Действие означает создание вещей, что включает также поиск во тьме, не зная, куда идти, открывая постепенно цель и программу.

Когда Свет объединил цель и препятствия, открывается, что он и есть Самость, которая ставит цели и осознаёт препятствия; в этот момент процесс расширяется – на время. Пульсация переносится тогда в Присутствие, в Сущность. Вот истинное напряжение, не столько восприятие, сколько интенсивность пульсации. Тогда утверждение существования и абстрагирование становятся двумя полюсами.

## 2.3.3. Истинное значение символа

### 2.3.3.1. Группа служителей



Единый Труд, в котором мы все принимаем участие, – есть эволюция и строительство Новой Эры, основанной на сотрудничестве. Те, кто добровольно способствует этому, образуют Новую Группу Мировых Служителей, как назвала их Алиса Бейли.

Эти труженики Света – человеческие существа, которые помогают эволюции мира, зная, что они – только часть этого процесса, и признавая право других вносить свой вклад, согласно их верованиям и их способностям. Их жизнь является сверхличностной, поскольку они выражают внутреннее Единство через свои личности, и ради этого Единства они работают. Каждый член этой группы узнаёт о деятельности другого по следующим характеристикам: терпимость, непричинение вреда, отсутствие желаний своей отдельной самости, видение присутствия Целого во всем. Определёнными целями этой группы являются решение проблем единого человечества, уважение человеческой жизни и сознания каждого, управление общественной судьбой со стороны самого общества, создание всемирного сообщества наций, осознание единой Самости в каждом человеческом существе, развитие способности воспринимать Реальность, распределение богатств.

Эти люди являются служителями, потому что они находят смысл своей жизни в том, чтобы быть полезными, в служении. Их служение посвящено Миру, а не только семье или какой-либо части общества. Целое важнее части, планета важнее их страны. Они составляют группу, потому что, подобно частицам Единого, они связаны субъективной связью, и это внутреннее чувство выражается в жизни. Группа всегда является Новой, потому что любовь обновляет всё. Эти индивиды не объединены какой-либо структурой или идеологией, они объединены своей внутренней мотивацией: нужды мира призывают тружеников. Единый стоит за событиями, всегда сущий и воспринимаемый.

В произведении, написанном в сороковые годы, Алисы Бейли сообщает предсказание ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 233):

"Об успехе работы Новой Группы Мировых Служителей будет судить Иерархия [Сущности, осознавшие своё единство с Неизменной Реальностью], и свидетельством её признания будет появление символа в ауре группы – всей группы".

И добавляет:

"Я не могу сказать, что это будет за символ. Он ещё не вполне заслужен, и можно различить лишь его смутные и неопределённые очертания с уровня, на котором работают Учителя ...", с уровня Единого, Монады.

Зная, что Николай Рерих отправился в Гималаи и вернулся из запретной зоны – как она известна среди местного населения, – сознавая огромное влияние своей работы, можно догадаться, что символом Знамени Мира

представляет огромную значимость. Во время подписания пакта Рериха в 1935 г. Франклин Д. Рузвельт заявил: "Этот договор имеет намного более глубокое духовное значение, чем текст инструмента как таковой". Можно интерпретировать эту фразу по-разному.

В настоящее время кажется, что Пакт Рериха в защиту памятников культуры и научных институтов в случае вооружённых конфликтов послужил почвой, чтобы посеять семя этого символа. Зимний период последовал за посевом и продолжался около пятидесяти лет. С 1985 г. всё больше и больше людей признают этот символ и работают с ним. Вследствие своего общекультурного значения, вследствие производимого им мощного впечатления всё больше и больше мужчин и женщин убеждаются, что этот символ является ключом к новому аспекту Духа.

### 2.3.3.2. Новый способ спасения

Продолжаем цитировать:

"Это «знак Спасителя», в котором отразится знак или признак (подпись, по выражению средневековых оккультистов) нового вида спасения. До сих пор знаком Спасителя служил Крест..." ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 233).

Спасение, а не служение. Если служение прилагается к вышестоящим, то спасение подразумевает большую опасность, и разумеется, человеческий вид, планета находятся в опасности, поэтому нам надо нести вдохновение, указывать направление, предлагать новые пути, чтобы каждый мог двигаться безопасно.

Текст связывает в таком случае Крест и страдание, как мы это видели, и заявляет :

"Безмолвное будущее готовит человечеству иные средства спасения" ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 234).

Безмолвное Место находится в сердце сущности, поэтому движение вперёд, к будущему возникает в центре груди. Когда говорит пламя сердца, оно утверждает: да,

"Чаша горести и крестных страданий почти испита, и на смену ей придут радость и сила. Мы будем не горевать, а радоваться своему счастью, которое в конечном счёте претворится в блаженство. У нас будет сила, которая будет знать лишь победу" ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 234).

Победа, присутствие цели;  
радость, идёт пробуждение;  
сила, воля даёт импульс, акт утверждения.

Это означает, что проблема двойственности разрешается принятием Единого Акта Утверждения с его тремя точками напряжения: эволюционной, объединяющей, трансцендирующей. Благодаря этому акту форма живёт, Беспредельность явлена, Красота налицо. Красота, Беспредельность светится через форму.

Мы можем участвовать в этой работе, этом Акте, этой Радости, потому что Сущность выражается через нас. Давайте сплотимся и объединимся с Космосом, каждым дыханием, каждым биением сердца. Именно в этой пульсации бьёт ключом воскресение, обновлённая полнота с её тройной стимуляцией, тройным утверждением жизни.

### 2.3.3. Наше участие

Воскресение? Речь идёт о воскресении не трупов, а духа. В чём мы можем принять участие? Вот несколько пунктов, которые вы можете развить и дополнить. Мы можем:

- Осознать изменение, истощение старых структур, мнений, методов, реакций, рефлексов...
- Сделать акцент на обновлении, способности воспринимать, творить здесь и сейчас
- Сохранять бдительность путём непрерывного вопрошания (дыхания), которое придаёт истинный динамизм
- Работать в круге Целого: сферы восприятия или полноты существования, выходя за пределы точек зрения, частных. Что требует Целое в настоящее время (в этой области деятельности, в этой ситуации)? Таким может быть центральный вопрос. В каком направлении выдыхать Дух и дышать вместе с ним?
- В этом круге закрепить Присутствие: Быть здесь. Принять Полноту, да, принять её, вобрать в себя (несмотря на нашу защиту), позволить Глубине выражаться, переосмыслить всё.
- Работать, как Трансцендентный Единый, который соединяется с Самим Собой, воспринимать его тройное излучение: Свет, Любовь, Волю. Стимулировать его во множестве фокусных точках. "Тогда небо и звёзды сойдут на Землю", – гласит пророчество Апокалипсиса, оно осуществится, потому что Земля создана по образу Космоса.
- В работе, по крайней мере в созерцании символа, увеличить динамическую интенсивность, прочувствовать живительную пустоту, выражать полное утверждение, выражать Жизнь такой, какой она является в действительности.
- Не показывать результаты, а производить действие. Действие пульсирует в три такта:

1. получение, одобрение, принятие
2. обновление, импульс
3. создание, конкретизация, выражение в непрерывном потоке.

Тогда мы оказываемся в живой вселенной, в вибрирующем, а не статическом, пространстве, в его многочисленных точках, в пространстве, наполненном действиями: утверждающими, объединяющими, созидаящими.

Одно и Другое объединяются, дополнения гармонизируются и резонируют в своём аккорде (сохраняя каждое свою соответствующую ноту), потому что их Основа, их Цель, их Утверждение едины. И мы, читатели, субъективные труженики, оказываемся Едиными, возникшая в Целом, как и оно возникает в нас.

"Чудо Единой Вещи", – говорил Гермес Трисмегист. Нам его усиливать, оживлять, воскрешать его в каждом действии.

## 2.3.4. Структурирование планетарного сердца

### 2.3.4.1. Об ашрамах

Живой электрический стимул, воздействуя на субстанцию, создаёт единицу жизни, в свою очередь, эта единица оказывает влияние на некоторое пространство. В субъективной субстанции эта сфера влияния называется ашрам. Этимология слова восходит к очагу, месту Огня, он может означать духовное уединение, место обучения и сообщество по работе. Другими словами, ашрам является ячейкой на триадных уровнях и на уровне души, без какого бы то ни было личностного содержания. Ашрам основывается на цели, связанной с Лучом и подлучом, который придаёт ему окраску. Он управляется законом притяжения, поскольку насыщен сущностной любовью.

Ашрам является субъективным излучением вокруг точки жизни; когда эта жизнь реализуется, излучение сознательно принимается и передаётся.

Сердце планеты – это Великий Ашрам Господа планеты. Этот Господь хранит цель и намерение планеты со Своими приверженцами в Шамбале, Месте Жизни и мирной Воли, коронном центре планеты. Планетарное сердце является субъективным излучением, окружающим эту точку Жизни, и включает, как хорошо известно читателю, различные ашрамы: семь главных ашрамов и несколько малых ашрамов, в соответствии с семьёю Лучами и их подлучами.

Другими словами, ашрам является целостной ячейкой сознания, в сердце которого монадическая мощь оказывается доступной и который функционирует на трёх уровнях Триады (духовная воля, чистый разум, пространственный ментал), и оттуда – на уровнях души. Он воплощает и распределяет качество, он порождает идеи и распространяет их, давая рождение теориям в человеческом сознании.

Как показано на картине "София – премудрость", Майтрейя, всадник на белом коне, работает по трём точкам в центре. Поскольку Майтрейя правит

великим Ашрамом, можно предположить, что ашрамы постепенно трансформируются в соответствии с этим символом; фактически, их структура отражает этот рисунок.

#### Выравнивание с планетарной жизнью

Планета всё больше и больше настраивается на свой Источник жизни через свою жизненную нить в созвездии Большой Медведицы. Большинство читателей знает, что планета является центром Луча, который создаёт качественные жизни и формы выражения.

По мере того, как наша Земля всё больше выравнивается с жизнью своего управляющего Принципа (планетарного Логоса), Сердце этой Единицы изменяет её структуру, и в живом излучении возникают точки напряжения, основываясь на чистой Тьме – это ашрамы воли.

Планетарное сердце получает свою жизненность из четырёх космических эфиров:

1. подателей жизни
2. живущих, или точек жизни, ядра планетарного сердца
3. ашрамов духовной воли
4. ашрамов любящего понимания

Это понимание выражается в лучистой любви и мудрости и поддерживает ашрамы умной мысли, а затем – альтруистической мысли служителей.

Примечание:

Податели жизни могут называться Вокрешающими, хотя этот термин является обманчивым. Действительно, речь идёт не о пассивном, а об активном факте, стимулирующем Целое. Единое и Целое достигнуто на монадическом плане, и это слово относится к Вишну. Эти Пламёна, или живительные Поля (это слово также является ошибочным) являются стимулом, производящим все циклы, всех "единых", все источники, они являются Шивой в выражении. Это фактор, обеспечивающий прогресс планеты в направлении к более объемлющей воле.

### 2.3.4.2. Природа воли

Мы воспринимаем лишь маленькую часть воли. Первая причина состоит в том, что воля не проявлена полностью в Солнечной системе. Вторая причина содержится в ограниченности нашего сознания, которое расширится и включит более обширные поля. Третьей причиной является то, что воля относится не столько к восприятию, сколько к осуществлению, ассимиляции и применению.

1/ Воля является первым аспектом, точнее, это внутренняя сторона этого первого аспекта, а внешней стороной является могущество, или мощь. Воля является Предвестником, связью с Непознанным. Она характеризуется фактором *Возникновения* – возникновения в и вне проявления – как Любовь, второй аспект, характеризуется *Связью*, и ум, третий аспект, характеризуется *Движением*.

Воля является, таким образом, субъективной стороной способности утверждения, основанием Существования. "Fiat lux", "Да будет свет", творческое Слово выражает это возникновение.

2/ Воля означает Целое, Пространство, "стирание форм" ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 171). В этом пространстве формы находят своё основание.

В связи со вторым Логосом это целое является единицей, формой, противоположным полюсом Жизни. Воля является в таком случае стимулом, который вызывает обновление формы, это обновление воспринимается как пульсация, или Общение. Единый общается с Самим С собой, и получается Дух.

Итак, воля даёт жизнь форме.

Воля описывается как напряжение и утверждение этого целого.

Воля вдохновляет, напряжение осуществляется .

Д.К. при посредничестве Алисы Бейли, пишет:

"Воля и энергия жизни суть синонимы, обозначающие ту абстракцию, которая существует независимо от всякого выражения в форме". ("Трактат о Семи Лучах", т. I, англ. стр. 43).

"Воля Бога и Жизнь Бога эзотерически являются синонимами" ("Трактат о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 146).

"Воля и дыхание, брат мой – в оккультизме синонимы"  
(«Наваждение: Мировая Проблема», стр.245).

Этот подход объясняет, почему Воля приобретает такое важное значение сейчас, когда "жизнь становится избыточной".

3/ Выраженная в движении, воля идёт вперёд через пространство, в соответствии с законом синтеза. Она воплощает в таком случае цель, или смысл существования, и задаёт направление.

Когда воспринимается гамма Дух – Материя, Воля изливается вниз. Она закрепляет намерение.

Воля выражается как движение вовне, когда рассматривается как цель действия, разворачивающаяся во времени и пространстве.

Воля всегда является центральным фактором, задавая направление, производя жизнь и утверждая существование.

В нашу эпоху второй аспект Воли, аспект подателя жизни, является наиболее необходимым, он производит обновление форм, глубокие изменения и трансформацию нашего планетарного образа жизни. Поэтому тренировка воли является главной работой, и задача стимуляции, распространения, укрепления Воли очень важна, в этом заключается миссия ашрама первого Луча .

### **2.3.4.3. Ашрамы воли**

Внутри главного ашрама первого Луча возникают различные подашрамы.

Ашрам 1.2 характеризуется яркой любовью и полнейшей отстранённостью. Он управляется Дордже Ламой (это было сказано Робером Жераром несколько лет назад). На картине Николая Рериха под названием «Дордже отважный» изображена эта сущность, хотя на ней не показан электрический свет, сияющий как яркая любовь.

Ашрам 1.4 характеризуется Красотой. Большая часть работы Рерихов (Николая и Елены) может рассматриваться как полагающая основание для этого ашрама. Последнему поручено создать так называемую следующую подрасу, характеризующуюся интуитивной любовью.

Ашрам 1.5 только принимает форму вокруг своего ядра. Ключевой нотой его работы является Освобождение, и он провозглашает "Освободи дух"; это начинается с "Действия через сердце", в то время как ключом к ашраму 1.4 является "Практикуй Красоту" и восприятие через сердце.

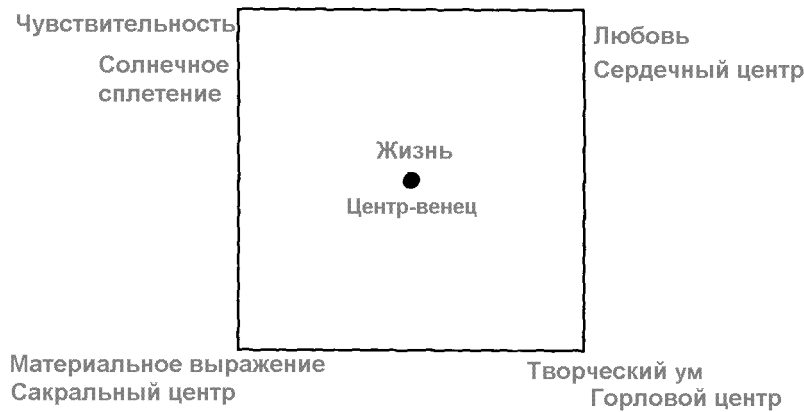
Ашрам 1.7 находится в процессе своего формирования и появится вскоре.

Ашрам 1.5 основывается на самоотверженности и, таким образом, насыщен любовью. Он работает с силами материи, а это означает опасность, так же как и необходимый этап для эволюционирующей планеты.

Приток жизни может быть увиден как втекающий через точку в центре квадрата, тогда как четыре угла представляют соответственно:

- Любовь, сосредоточенную в Сердце

- творческий ментал, или Ум
- чувствительность, которая является семенем сострадания
- материальное выражение, позволяющее созидательной способности конкретизироваться.



Вершина квадрата может быть названа восприимчивостью, низ – творчеством. Этот символ объясняет, почему любая стимуляция порождает новые опасности, идущие с материальной стороны или от эмоциональной чувствительности, так же как и растущее вмещение и понимание.

Можно распознать три семени в каждом ашраме.

Ашрам 1.4 имеет три семени:

- развитие непосредственного знания
- связь через сердце
- драгоценность драгоценностей

Ашрам 1.5 :

- способность приближаться к электрическому огню
- 1/0, один на ноль, или единство как путь притока
- трансцендирующий

Ашрам 1.2 – яркая любовь, которая даёт связность и любовь ашраму первого Луча. Три его семени могут быть названы:

- проникающий аспект Вишну (а не его восприимчивость)
- Полость, или пустота (второе семя магнетизирующей воли)
- Корона, или коронное излучение

**М. Пусть молния истребит грязь моего ментала  
Поверь, нас ведёт разум.  
Огни алмаза – наши.**



Мантру первого аспекта Божественности ("Трактат о Семи Лучах", т. 1, англ. стр. 63) можно поделить на 7 частей – они дают инструкции для семи ашрамов первого Луча.

#### Миссия ашрама 1.5

Ашрам 1.5 сталкивается с реальной опасностью, поскольку те же самые лучи выражаются через силы Материи (смотри «Экстернализацию Иерархии», англ. стр. 89), эти силы практически характеризуются грубой мощью, разрушительной волей, жёсткой решительностью и диким упрямством. Поэтому в будущем ашрам будет работать в первую очередь по линии воли к освобождению, применяя материю и опыт как объект реализации Духа.

Люди – обусловленные личностью пятого Луча, могут мощно отреагировать на этот импульс и развивать кристаллизацию, разделение и обособленность. Тем не менее, иллюзия обособленности разрушена благодаря предшествующей работе первого Луча, реализации фундаментального единства в квантовой физике и синтезу наций, приведённому в действие во второй половине двадцатого столетия.

Наваждение обособленности на эмоциональных уровнях уничтожается в ходе "религиозной войны" (сопровождающейся терроризмом, захватом заложников, фундаментализмом...) и признания меньшинств.

Преодоление этой опасности требует помощи четвёртого луча Красоты и Гармонии (обусловливающего душу человечества) и использования интуиции, чтобы компенсировать ментальную фиксированность.

Это простая арифметика: можно на практике изучить зарождение восприятия – первую ориентацию и стимул для мысли – и получить прямое знание.

Ашрам 1.5 получит большую помощь от первого Луча, монадического луча нашего планетарного Логоса, который осуществляет Свой первый контакт со Своим прототипом в Большой Медведице. Ему будет помогать и тот факт, что наш Логос является alter ego Венеры и называется "экспериментирующим божественным Физиком" («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 1212).

Поэтому пятый Луч в огромной степени ассимилируется нашим Логосом (Субстанцией-Принципом), и солнечный Логос помогает ему в этой задаче, поскольку он обусловлен пятым Лучом на каузальных космических уровнях («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 310).

Это показывает важность правильного распределения этих энергий: воли, которая иницирует, и иницирующей энергии ("Трактат о Семи Лучах", т. 1, стр. 77), для человеческого ментала.

#### **2.3.4.4. Место этих ашрамов внутри Целого**

*Предупреждение: Если слишком быстро согласиться с той важностью, которую Алиса Бейли придавала воле, мы можем прийти к обожествлению воли или сделать из неё абсолютом или идола. Воля является лишь аспектом Единого, аспектом Сат-Чит-Ананды, или Брахмы. Идолизация воли – такая же*

*ошибка, как и принятие задачи за цель или принятие средства за ответ на вопрос. Ближайшее домостроительство Учения в рамках более влиятельного первого Луча, прояснит этот предмет.*

Жизнь втекает через планетарное сердце во все ашрамы. Ашрамы первого луча распределяют жизненный стимул и обеспечивают энергией обновление сознания, они устраняют препятствия с пути в жизни ученика, так же как и расчищают путь для человечества в целом. Это будет происходить особенно наглядно в ураническом цикле человеческой личности (приблизительно до 2026 г.) и в более суровом цикле Плутона – после 2054 г. (смотри ниже главу 3.3.3).

Планета узнает новый образ жизненности благодаря всем ашрамам. Они будут осуществлять различные аспекты Цели, отзываясь на Жизнь и порождая вмещающую, объемлющую, гармонизирующую и выразительную живую Любовь.

### **2.3.4.5. Несколько вопросов**

А ты, дорогой читатель, вроде меня, что чувствуешь ты к ашраму, ко внутреннему измерению? Осознаёшь ли ты качество, которое распределяется? Можешь ли чувствовать фокусную точку внутренней группы? Можешь ли воспринимать, усваивать и поддерживать живой Поток? Можешь ли чувствовать Присутствие центральной Сущности? Видишь ли три семени, которые поддерживают работу? В проектах, в которые ты вовлечён, видишь ли троичную цель и можешь ли её усиливать?

Ашрам Д.К. (или ашрам 2.1 в цифровом обозначении) выдвинул идею правильных отношений. Это дало рождение теории систем, часто применяемой в многочисленных областях: в биологии, связи, информатике, менеджменте... После 1950 г. другие ашрамы второго луча породили экологию, поп-музыку... Ашрамы второго луча были впереди во время религиозной войны против фундаментализма и терроризма, они поддерживают феминизм, признание социальных меньшинств, разнообразия.

Добрая воля является также необходимой и полезной энергией, хотя это слово часто используется правителями для того, чтобы потребовать изменений, не изменяя правил и структур. Тогда использование слов "добрая воля" отвергает ответственность и, в конце концов, человеческую свободную волю. Что подлежит изменению в отношении доброй воли и воли души? Мы предупреждены, не правда ли?

"Ученик, которому Учитель может полностью доверять, это тот, кто может – в периоды перемен – сохранять благое и фундаментальное, отталкиваясь от прошлого и добавляя к нему то, что насущно для служения в настоящем. Позиция духовного компромисса правильна, необходима, и очень редко встречается".

«Ученичество в Новом Веке» т. I, англ. стр. 681

Что живёт в сердце ашрама 2.1? Что происходит в его внутреннем ядре? Какова сейчас программа работы? Произвела ли идея правильных отношений все свои плоды? Что я воспринимаю в рамках субъективной группы?

### 2.3.5. Беспредельность, Огонь

"Да, Мы зовём вас в утверждении Беспредельности"!

Беспредельность 1, § 43

Фразы, подобные таким, как "Всё Едино", "Космос здесь", "Единый пульсирует" могут показаться простыми гипотезами, недоказанными убеждениями или манерой выражаться, однако по мере обучения переживается их смысл, достигается сознательный контакт, получается достоверное впечатление. Тем не менее, слова не могут выразить реальную животворность, которую мы чувствуем. Как сказал Гераклит: "Царь, оракул которого находится в Дельфах, не говорит, не скрывает, он указывает". Обучение и реальная работа на благо других являются необходимыми, это единственное средство объединиться с великим Целым.

Внимание или, точнее, способность ориентировать сознание, или направляющий импульс, как называет его Мартин Мюллер, является нашей связью с Космосом. Это рукоятка, которая открывает нам сферу Сущности, и на этом уровне стрела внимания, эта точка бдительности, становится волей – другими словами, дыханием сущности – и любое ограничение преодолевается. Тогда уже не остаётся определения, есть общение, пульсация, сущностная интенсивность, то есть Беспредельность.

Одной из наиболее удивительных характеристик человечества является его способность преодолевать барьеры. Как только оно обнаруживает ограничение, оно не останавливается, пока его не преодолеет, не победит. Так было при полётах, при отправке на Луну...

Наверное, это так потому, что человек воспринимает пространство и, стало быть, то, что за очерченными пределами.

Как обозначить пульсацию, что идёт от Пространства до существующих форм? "Вдыхая", некоторые могут испытать впечатление Огня, ибо вся субстанция включена в это Дыхание. Это вечное движение превращения, которое оживляет формы, Единый во многом, Неизменность в переходном, может называться Огнём Существования. Тем не менее, такое восприятие может показаться неопределённым, особенно тем, кто не испытывал ничего подобного, и интеллект требует большей точности.

Определение может служить трамплином или подмостками, вуалируя истину, но позволяя к ней приблизиться. Можно было бы определить Огонь как способность выходить вовне, трансцендировать, проходить насквозь. Это

понятие объединяет в таком случае огонь, танцующий в изменчивых формах, охватывающий жар излучения и фактор абстрагирования.

Кошки и змеи чувствуют жар солнца, растительность – его животворный результат, и человек, похоже, единственный, кто использует его разрушительный аспект, фактор освобождения, позволяющий выйти вовне. Мы можем, таким образом, подойти к таким выражениям, как "динамическая воля, электрический Огонь", и начать применять совет: "Не думайте, что огонь – отвлечённое понятие" (Беспредельность 1, § 35); "Вообразите неотрицающим глазом всё пространство, излучающее огонь" (там же), -- это и есть главное в том порыве вперёд, в будущее, который ощущается в груди.

Как отметил Гегель, Беспредельность находится не только вне нас, там, поскольку в этом случае его не было бы здесь, следовательно, оно было бы ограниченным, предельным; но беспредельность проходит насквозь. На Беспредельность надо смотреть не только как на высший, абстрактный, принцип, но и как на субстанцию, то есть, Пространство, Дыхание, Огонь. С большей лаконичностью и красотой сказано: "Так будем давать сияние лучей Беспредельности, куда уносится не только дух, но и камни, как бы сочетая высшее творение с низшим телом" (там же, предисловие).

Беспредельность?

Вы ищете Беспредельности?

Утверждайте ее.

АГНИ, Огонь Существования, рассматривается в Ведах как высший Бог, дающий жизнь творению. Огонь жертвенности – наше собственное дыхание, как поётся в Ведах.

Можно воспринимать Три перемешивающихся Пламени:

- Огонь Материи: танец элементов, трансформация форм по мере того как каждое создание растёт, развивается, увядает и исчезает. Это движение, и мы тоже танцуем.
- Огонь Пробуждения: взаимодействие и чувствительность организмов любого размера, от частиц спина 1/2 (2 способа реагировать на магнитное поле) до животных, до целых царств, таких как растительное или человеческое. Этот Огонь развивает такие типы восприятия, какие мы не можем вообразить: чувствительную жизнь планеты, цель галактики, преображёнными клетками которых являются звёзды. Эта последовательность венчается Единой Формой, Космосом.
- Огонь Бытийности: Бытийности, которая одновременно Бытие и Небытие. Эта воля, динамическая, электрическая, предвестница проявления. Этот сущностный огонь опускается до сердца человеческого существа, до "драгоценности в Лотосе". Воля Сущего, живой Стимул, чистая Бытийность, Трансценденция.

И эти три Пламени перемешиваются, сливаются.

Единое божественное Пламя.

АГНИ, живая субстанция, АГНИ, чистое Пробуждение, АГНИ, победа

Радость, Радость для всех

Созданный из огня, искра живого Пламени,

Я утверждаю великолепие Беспредельности.

Радость, радость для всех.

Будем же настраиваться на АГНИ, поскольку он нас уже оживляет и позволяет нам жить. Будем помогать Земле принять это великолепие, Это великолепие, которое живёт в сердце. Сердце действует, оно не реагирует в ответ на события. Сердце излучает творческий порыв, сердце объединяет и ободряет, сердце даёт жизнь. Соединимся в сердце Космоса. Соединимся с Огненными Сущностями, истинными Звёздами, которые дарят себя, чтобы ускорить эволюцию. Будем работать с Высоким Местом Мира, откуда передаётся ритм Космоса, это место иногда называют Шамбалой, и реализуем Сущность, которая даёт жизнь Земле. О Знамени Мира Учению Агни Йоги (Иерархия, § 5) утверждает:

"Шамбалы Владыка – Навершие Знамени и Вершина Жизни!

Трижды скажу: "Жизни".

Пусть Вершина проявляется в Красоте,  
в повседневной жизни.

Возродимся в Единственном сущем.

Беспредельность воспринимается сердцем.

«Чудо Единой Вещи», как говорил Гермес Трисмегист. От нас зависит интенсифицировать его, наделить его жизнью, вызывать его при каждом действии.

## 2.3.6. Ключевые идеи

БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ ПРОХОДИТ НАСКВОЗЬ (и здесь, и там)

Когда каждая субстанция захватывается пульсацией,  
появляется ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОГНЯ.

Можно приблизиться к огню через определение: СПОСОБНОСТЬ ВЫХОДИТЬ  
ВОВНЕ

3 аспекта Огня :

- |   |                    |                  |           |
|---|--------------------|------------------|-----------|
| - | ОГОНЬ МАТЕРИИ:     | танец форм       |           |
| - | ОГОНЬ ПРОБУЖДЕНИЯ: | чувствительность |           |
| - | ОГОНЬ БЫТИЙНОСТИ:  | неизменная       | сущность, |
|   |                    | трансценденция   |           |

ПРЕДСКАЗАНИЕ относительно СИМВОЛА, ЕГО РОЛИ:

Он обращен ко ВСЕМ ТРУЖЕНИКАМ

Он приносит ПОБЕДУ И РАДОСТЬ

ЦИКЛ СТРАДАНИЯ ПОДХОДИТ К КОНЦУ

Мы можем участвовать в этом новом ЦИКЛЕ, в этом новом

ПРЕДСТАВЛЕНИИ, проживая его

ОБНОВЛЕНИЕ, ДЕЙСТВИЕ, ПОЛНОТА составляют часть нашей жизни  
каждое мгновение.

НАМ ЕГО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ, ПРОДОЛЖАТЬ ДЕЙСТВИЕ.

### 2.3.7. Несколько вопросов

Можем ли мы чувствовать силу и радость, исходящие из этого символа?

Почему полнота жизни бьёт ключом из этого символа?

Как можно описать вибрацию, сходящую на единую самость, амплитуду жизни?

Как представить воскресение?

Существует ли стимул в каждой форме? Является ли он нитью, течением, искрой?

Как можно соединиться с этим стимулом (приобщиться к нему или слиться с ним)?

Приобщиться к стимулу, который даёт существование, значит пребывать в мире?

Есть ли у меня определённое напряжение духа, когда я осознаю?

Если внимание – это «напряжение по отношению к» (по Мартину Мюллеру), то о каком напряжении идёт речь?

Кто именно пытается передать, выразиться, соприкоснуться?

Является ли внимание потоком?

Как радость и сила могут выражаться на Земле ради Общего Блага?

Как этот стимул может выражаться в субъективной среде, среди просветлённых сознаний?

## 3. Творческая практика

Находчивы будьте – действуйте.

Зов, 291

Мы шлем вам весть эту.

Пусть камни скажут истину.

Пусть травы и деревья воспоют Славу Создания.

Но оставьте человеку действие.

Ибо в действии скрыт плод его устремлений.

Зов, 314

### 3.1. ТВОРИТЬ ВМЕСТЕ

#### 3.1.1. Введение

Достаточно ли помогать другим, чтобы установить Мир на Земле? Каким образом моя конкретная, ограниченная, местная деятельность соединится с деятельностью других? Наша параллельная деятельность, разделяющая одни и те же ценности – объединится ли она в беспредельности, для исполнения некой отдалённой цели? Является ли Мир отдалённой перспективой, недостижимой исчезающей точкой, логическим, но нематериальным следствием?

Чтобы найти пружину и фактор, общий для всех местных видов деятельности, нам следует изучить субъективную пружину, мотивацию, которая вызывает эти действия. Эти мотивы, даже если они являются личными и интимными, разделяются огромным числом людей, именно в этой субъективной среде трепещет, пульсирует Единство ради Мира. "Действовать локально, мыслить глобально" было лозунгом 1980-х годов, однако думать – это тоже действие. Таким образом, можно проводить глобальное действие, оставляя каждому свободу выбора в принятии идеи, которая была запущена и предложена. Только таким образом происходит эволюция, это наша цель.



Именно для этой цели в первой части этой книги были указаны субъективные методы, для достижения которых может служить символ. Именно ради этой цели преодолевались некоторые препятствия, было изучено страдание, а также средства освобождения от него. Именно для достижения этой цели имеет смысл красная окружность с тремя точками, потому что она преодолевает крест страдания. Теперь поговорим о созидательной практике, наших действиях в повседневной жизни, нашей полезности.

Как участвовать в эволюции более настойчиво, более результативно? Как она осуществляется? Наше мнение имеет смысл только при наличии действия; только те, кто являются хозяевами своей жизни, оказываются реалистами и заслуживают доверия. Рассмотрим, в таком случае, наши действия и их мотивы.

### 3.1.2. Вносить свой вклад

Создавать, давать, помогать, приносить пользу – это придаёт смысл жизни, приносит радость и отмечает рост. Ребёнок, который помогает разгружать машину, счастлив принять участие в некоторой задаче "как взрослые" и упорствует: "это я сделал". Это та радость быть полезным, что руководит всяким бескорыстным действием и в конце концов всей нашей общественной жизнью, так или иначе.

Если ребёнок бескорыстен и радуется, будучи защищён своими родителями, то юноша учится защищаться, "зарабатывать себе на жизнь", выполнять неблагодарную работу в обмен на средства будущего удовольствия. Работать, утруждаться является обязательным для огромного большинства, даже если, по сути, мы счастливы быть полезными и принимать участие в деятельности. От обязанности работать "в собственных интересах" – как же мы приходим к тому, чтобы работать ради Мира? Что заставляет нас помогать другим? Требовать от себя, отдавать самого себя, преодолевать себя? Каковы пружины, ключевые факторы бескорыстного действия? Действия, которое предполагает отдавать, а не брать себе?

Впрочем, альтруистское действие – так ли уж оно далеко от профессиональной деятельности? Ответ на эти вопросы позволит нам углубить свой ход, лучше ориентировать своё действие и усилить его, ясно уловив его цель и мотив. Таким образом, мы собираемся схематически обозначить этапы, через которые приходит альтруистская помощь, пока она растёт, укрепляется и обретает основу для своего существования.

Альтруистская помощь начинается со спонтанного, инстинктивного порыва. Естественно помогать тому, кто бедствует; так помогают подтолкнуть повреждённую автомашину или поднять тяжёлый чемодан. Именно наша чувствительность воспринимает затруднения другого и наша человечность созидает и действует разумно в представленной ситуации. Более того, человечество предпринимает усилие, существует даже настоящий культ усилия, будь то спортивные достижения, или поиски истины писателем, или



скрупулёзность музыканта. Усилие возвеличивает своего автора, и человечество радуется этому преодоленному усилию. Именно путём простой идентификации с себе подобными мы присоединяемся к усилиям тех, кто нас окружает.

Этот спонтанный порыв является, таким образом, первым этапом альтруистской помощи, которая постепенно усиливается и набирает уверенность, пока не займёт первое место в жизни. Этапы, которые изображены здесь в логическом порядке, необязательно проходят все. Некоторые инстинктивно переходят уже на следующие этапы, тогда как другие существуют, освоившись, в предыдущей фазе, и это для них хорошо. Они могут действовать эффективно, в то время как другие переминаются, довольствуясь невысоким результатом. То, что одни считают важным этапом, другие могут рассматривать с пренебрежением, потому что разнообразие актёров, их способностей и переживаний весьма велико.

Альтруистская помощь имеет также вид обратной спорадической реакции на нужду. Средства массовой информации умеют управлять этой реакцией в случае катастрофы, природной или национальной (политической). Поскольку она озвучивается через СМИ, требование (и ответ) получается уже менее инстинктивным, более обдуманым. Под влиянием эмоционального шока мы решаем совершить поступок, отправить чек. Помощь тогда превышает пределы необходимой отзывчивости: люди оценивают свой финансовый вклад, свои возможности, хотят пойти на некоторые "жертвы".

Альтруистская помощь часто сталкивается и с фазой отклонения. Эмоциональный импульс встречает критику интеллекта, которая пресекает его порыв. Тогда помощь направляется в иное место, или она раскрадывается, распродаётся по высоким ценам. Иногда заявленные нужды оказываются ложными; иногда большая часть бюджета гуманитарной ассоциации идёт на рекламу или текущие расходы; иногда руководители не соответствуют своей должности или злоупотребляют ею, сбивая с толку своими заявлениями; иногда организация раздирается личными конфликтами или политическими ссорами и так далее. Во всех таких случаях радость даяния отступает перед впечатлением, что вами манипулируют. Разочарованные, мы возвращаемся в свою скорлупу, спокойные, но более безучастные, чем прежде. Нужда остаётся, однако спонтанный ответ, или порыв, подавлен, мы оказываемся перед выбором: депрессия (бездействие и безучастность к внешним сигналам) или действие.

Эта фаза отклонения вызывается эмоциональной природой "правильного движения", и холодная реальность поверяет мечты и желания, придавая им прочность.

Следующей фазой помощи является, таким образом, ясный и понятный анализ предоставляемой помощи и настоящих нужд. Нужды не воспринимаются больше как неотложные, как катастрофа, а становятся проблемой, имеющей причины и долгосрочные результаты. В средствах массовой информации спорадичность представлена телевизионной

периодикой, анализом в репортажах и журналах. Этот переход от спорадичности к долгосрочности является также переходом от эмоций к рассуждению, от желательного к намеренному, от желания к воле. Уже недостаточно хотеть что-то сделать, быть великодушным, добрая воля проявляется в фактах, в последствиях, и предполагает три аспекта: размышление, настойчивость и вовлечённость.

Размышление означает исследование информации по теме, знакомство с теориями, моделями или предлагаемыми объяснениями, а также оценка, чего они стоят. Видно, что это исследование (например, репортаж) требует времени и упорства. Нужды вытекают из прошлых причин, и проблема получит окончательное решение только через несколько лет, ответ на нужды должен быть, следовательно, длительным, организованным, масштабным. Проблема, разумеется, менее заметна, чем катастрофа, и может казаться более узкой, даже частной: трудности ребёнка в семье, подростковый кризис, проблемы пригородов, борьба с проституцией, экология...

Вместе с настойчивостью приходит вовлечённость, то есть решимость посвятить своё время, совершить действия, писать, участвовать в собраниях, а не только давать деньги. Из этого вытекает изменение регулярного поведения: борьба против голода заставляет обращать внимание на питание, экология заставляет не бросать бумажки на землю; вовлечённость означает усилия по самосовершенствованию. Мы больше не находимся вне проблем других, вопрос становится частью нашей повседневной жизни, нашего образа мысли и действия.

Мари-Лор Денизе (в журнале французского Института Психосинтеза, № 14) описала фазы программы развития личностной воли. Представляется полезным указать их здесь, поскольку воля поддерживает действие.

#### 1. Мотивация

Почему я обязан участвовать в этом? Что я от этого получу?

#### 2. Обсуждение.

Возможно ли оно? Каковы альтернативы и их последствия?

#### 3. Решение

От чего надо отказаться, чтобы преуспеть?

#### 4. Утверждение

Как я собираюсь поддерживать свою решимость?  
Буду ли я применять символ, образ, девиз?

#### 5. Программирование

Какова моя отправная точка?  
Каковы средства, которыми я располагаю?  
Какую помощь я получу? От кого?

Каковы будут промежуточные этапы?

6. Выполнение

Каким будет мой первый шаг? Как следить за продвижением проекта?

7. Оценка осуществлённого действия

Что я узнал? Какие были препятствия? Насколько успешно я их преодолел?

Вовлечённость вынуждает организовывать действие, как и размышление; это влечёт за собой более или менее тесные связи с организацией, ассоциацией или структурированным проектом. Если возникают некоторые затруднения под углом формального аспекта, индивид преодолевает их с эффективностью, решимостью и открытым сознанием. Проблема, как и её решение – не его, он лишь сотрудник. "Перестать центрироваться на себе, – говорил Эйнштейн, – есть критерий духовного продвижения".

В этом долгосрочном действии может, таким образом, появиться вторая серия препятствий. Они повторяются, потому что происходят по одной и той же причине. Предприятие, в которое мы вовлечены, является человеческим и отмечено теми же ограничениями: жизненный цикл, старение, формализация, институализация, отклонение от первоначальных целей... наконец, наступает момент, когда встаёт вопрос экзистенциального порядка: чему это служит? Зачем продолжать жить? Зачем искать комфорта, зачем отдавать средства? С какой целью? Если всё заканчивается смертью, то что потом? Приносит ли помощь счастье? Кажется, что нет. Часто бедняки улыбаются и светятся радостью жизни, часто те, кому помогают, кажутся печальными, униженными, лишёнными своего прежнего способа существования. Хотя помощь облегчает жизнь, она не приносит ни радости, ни счастья, только растущую ответственность, как было на протяжении всей истории – тогда что?

Из-за этих или других вопросов ткань человеческих усилий и формулировок кажется тонкой, рваной, преходящей. Теории, модели, понятия, идеологии, намерения, порывы кажутся тогда пустыми, им не хватает живого источника, сути, центра, чего-то другого, что на самом деле придаёт смысл остальному.

Другими словами, обычных сил личности больше не хватает, необходимо что-то другое, выше нас, непрерывный родник, который не даёт ответа (застывшего содержания), однако отвечает непрерывно. Иногда эта вторая серия препятствий преодолевается легко, человек охвачен вдохновением и движется в этом вдохновляющем потоке, влечётся этим приятием, этой потребностью любить, отдавать и светить. Это именно тот контакт с источником излучения, света и любви, с внутренней сущностью, Самостью, или душой, как бы мы её ни называли, который разрушает эту вторую серию препятствий. Но прежде контакта, прежде уверенности тянется долгий период обращений к Самости, к Сверхличностному (тому, что проходит через личность), период, зачастую бурный и болезненный.

В действительности этот источник находится здесь с самого начала, с инстинктивного порыва, радостного ощущения при оказании помощи, и именно он обусловил вовлечённость ч человека. При обращении к нему он отзывается совпадениями, книгами, идеями, людьми, встреченными случайно; и чем сильнее чувствуется необходимость, тем настойчивее обращение, тем яснее ответ.

Вместе со Сверхличностным, с этим "другим" появляются также сильная вероятность иллюзий или заблуждений, как это уже предвидел читатель. Действительно, "то, что проходит через личность", не является просто источником или потоком, это также многообразное содержание, следствие психологических и культурных условий. И, когда мы ищем за пределами рационального, легко уклониться от проверки. Если всё является знаком (с чем можно согласиться), то легко интерпретировать всё причудливым, фантастическим образом, и мы тогда оказываемся в потёмках самого неистового воображения. Также легко получать совершенно готовые ответы и слепо следовать посланиям или слиться с движением, потеряв свою свободную волю и своё суждение. Как и в каждой новой области, требуется время для того, чтобы распознать и суметь расставить всё по своим местам, чтобы его осознать. У источника нет содержания. Сверхличностное и способность абстрагироваться от сознания не отрицают здравого смысла, доказательства и личной оценки.

Как только обретено различение, человек постепенно привыкает к этому источнику вдохновения. В его сознании вещи проясняются, он действует в осознаваемой области, и связи с Самостью становится регулярной. Мышление (точнее, область мышления) становится полем действия; внимание, воспринимаемое как пучок света, ориентирует восприятие, регистрирует идеи, строит новые формулы, излучает их, и всё это делается в свете сознания. Это поле действия определяет, таким образом, конкретное взаимодействие с людьми и обстоятельствами.

Сверхличностная воля вступает тогда в действие. Её можно усилить следующим образом (см. М. Л. Денизе) :

1. Пусть будет, что будет

Способен ли я признать, что цель, которую я себе поставил, неудачна? Способен ли я принять помощь? Могу ли я посвятить этому свои силы и лишиться себя других возможностей?

2. Конструкция

Какой аспект моей цели надо осветить и помедитировать над ним сегодня? Осуществляется ли эта конструкция в единстве? Допускает ли она других участников?

3. Ответ на потребность

Отвечает эта деятельность глубинной потребности? Адаптирована ли она к ситуации, к тем, кого она касается? Можно ли думать об её

глобальном влиянии?

4. Гармония

Приносит ли мне радость этот проект? Делает ли мои отношения с другими более гармоничными? Если нет, о чём я забыл?

5. Применение

Действительно ли мои идеи приносят результат? Виден ли этот результат в других, в моём поведении? Правильные ли средства я использую? Что во мне препятствует этой цели, или активности Самости? Как я могу стать более полезным?

6. Исправление, Переориентация

Могу ли я признать и сознаться в своих ошибках? Могу ли рассматривать их как не относящиеся ко мне? Как исправить свои ошибки? по отношению к другим и по отношению к самому себе? Как переориентировать своё внимание?

7. Делиться с другими

Могу ли я признать и осознать свои трудности? Могу ли рассматривать их как те же, что и у других, как не исходящие от меня? Могу ли я также, если нужно, поведиться своими радостями и своими открытиями? Существует ли группа или кто-нибудь, кто преследует ту же цель, что и я? Достаточно ли я вовлечён и достаточно ли уравновешен?

Итак, по мере укрепления контакта с Самостью приходит способность работать с помощью Излучения или с помощью осознаваемого интенсивного присутствия в мире. Излучение предшествует всему, всякой встрече, это средство контакта. Мысль свободна. Человек осознаёт себя носителем света, а своим вкладом считает ответственность за то, чтобы нести свет. Свет ширится, усиливается, встречает другие источники излучения и помогает осознать новые задачи, новые возможности.

### 3.1.3. Осознание группы

Мы действуем согласно своим убеждениям, и организованные группы, гуманитарные движения доходят до нас только как функция нашего внутреннего восприятия. Итак, эти убеждения не свойственны только индивиду, они вытекают из нашего человеческого опыта, общего для всех. Все эти убеждения формируют субъективную структурированную среду, которая упорядочивается вокруг направляющих линий, которые можно назвать Планом эволюции, или планетарным Проектом. Каждый, в соответствии со своим местом, своими способностями и своим интересом, воспринимает часть Плана, который пытается привести в действие, потому что это наиболее внутреннее, наиболее интимное восприятие.

Этот План направляет взгляд, даёт вдохновение и оказывает, таким образом, воздействие на сознание. Благодаря результатам деятельности участников, действующих в соответствии со своим сознанием, его также можно наблюдать по их последствиям: развитию человеческой деятельности. За столетия обнаруживаются стремительные новаторские толчки, они объединяют различные движения и достижения. Например, уважение по отношению к самому малому кажется общим знаменателем весьма широкой тенденции; в последнем столетии было развито внимание, уделяемое телу (гимнастика, спорт...), внимание, уделяемое оплошностям (психоанализ, терапия...) в повседневной жизни, осознание положения женщин, причём предпочтение отдавалось скорее описанию, нежели разработке норм. Забота о координации повлекла к осознанию процессов, системному видению, акценту на связях, связи; она стимулировала исследование порядка, организацию, обновление структур, она вызвала динамическое, а не статическое, видение, исследование алгоритмов, приведшее к росту информации.

Наша гипотеза состоит, таким образом, в следующем: любое быстрое развитие и все примечательные факты в истории человечества происходят в результате духовного стимулирования; это стимулирование является глобальным явлением.

Перспектива, ради которой мы способны работать, актуальна не для отдельного индивида. Перспективы творческой работы сообща естественно образуют 10 направлений работы, которые являются 10 гранями одного и того же проекта: служения общему Благу. Эти 10 рабочих направлений существуют в единстве главного направления и интенсивности, и каждое учитывает благо всей совокупности, но подходит к нему по-разному. В каждом из этих направлений объединяются индивиды, которые действуют в соответствии со своим воззрением и своими способностями; эти 10 направлений работы формируют, следовательно, 10 субъективных внутренне взаимосвязанных групп. Ими являются:

- Телепатические Связники
- Наблюдатели
- Магнетические Целители
- Педагоги
- Политические Организаторы
- Воссоенидители смысла
- Учёные
- Психологи
- Финансисты
- Синтетические Творцы

Алиса Бейли описала их во многих своих книгах «Ученичество в Новом Веке», т. II, англ. стр. 50, «Экстернализация Иерархии», англ. стр. 27), а мы собираемся очертить их работу в современной эпохе.

Полезно подчеркнуть: в любом случае вовлечённость в поток является полностью добровольной; больше того, она не определяется интеллектуальным выбором между несколькими возможностями; мы осознаем друг друга в субъективном потоке, потому что работаем именно в этом направлении, там наше место, там мы действительно полезны.

### 3.1.4. Ключевые идеи

ЭВОЛЮЦИЯ и уважение к другому, такова наша ЦЕЛЬ.

Мир является целью эволюции и её двигателем, он достигается путём работы.

МЫСЛЬ ЯВЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВИЕМ

Результативное действие предполагает ясные мотивации

АЛЬТРУИСТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, развиваясь, проходит через различные стадии роста:

- СПОНТАННЫЙ ПОРЫВ
- ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТДАЧА
- ОТКЛОНЕНИЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ РАЗУМНОЙ КРИТИКИ
- АНАЛИЗ, НАСТОЙЧИВОСТЬ И ВОВЛЕЧЁННОСТЬ
- ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ВОПРОС
- ИССЛЕДОВАНИЕ СВЕРХЛИЧНОСТНОГО
- РАЗЛИЧЕНИЕ между источником и содержанием
- РАЗМЫШЛЕНИЕ В СВЕТЕ
- РАБОТА С ПОМОЩЬЮ ИЗЛУЧЕНИЯ

Альтруистические мотивации формируют СУБЪЕКТИВНУЮ СТРУКТУРИРОВАННУЮ СРЕДУ

Эта структурированная среда может быть названа ПЛАНом эволюции, она направляет РАЗМЫШЛЕНИЯ, УСИЛИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ творцов.



## 3.2. ДЕСЯТЬ ГРАНЕЙ РАБОТЫ

### 3.2.1. Связники

Представим себе страну, где связь осуществляется исключительно с помощью транспорта; таким образом, существует почта, а телефон, факс, радио, телевидение неизвестны. Связь существует, но она длительная и дорогостоящая. Мы живём в аналогичной ситуации, ибо связь между менталами не принимается в расчёт, мы воспринимаем только голосовое, визуальное или числовое выражение связи.

Сколько раз на собрании два участника стремятся одновременно высказать одно и то же слово, выразить одну и ту же идею! Одно и то же ментальное содержание (иные сказали бы: одна и та же мыслеформа) бралось, схватывалось, формулировалось. Выражения могут быть различными, могут меняться слова, но обнаруживается тот же ход мысли. Собрание частенько является обменом между представителями нескольких (двух или трёх) течений мысли, носителями нескольких идей, которые ищут друг друга, заимствуют и обогащаются. Именно на этом уровне действует и перевод, речь идёт о ментальной связи, без другой поддержки (скорее, чем о телепатии).

Связь ментальная в том смысле, что ментальность является местом, где вещи обретают смысл. Именно на ментальном плане появляется смысл, информация, которая интерпретирует объективный факт; тогда как мозг является основным инструментом для чтения, вбирающим чувственный факт.

Таким образом, можно различить фазу, на которой субъекты направляют своё внимание в одном и том же направлении (получая различные впечатления), и фазу, когда одно и то же ментальное содержание обрабатывается разными мыслителями, чтобы быть сформулировано ясно, чётко и полно; это фаза формулировки, тогда как первая является фазой исследования и записи.

А сейчас представим себе мир, где ментальная связь преобладает над цифровой электронной связью, над чувственной связью с осязаемым объектом. Какая экономия времени, какая ясность, какое качество! Понимание ускоряется.

По мере того, как мыслители оттачивают механизм восприятия, они присоединяются к субъективной группе, которая общается на ментальном плане. Некоторые из них работают специфически над тем, чтобы улучшить, поддержать, усилить этот способ сообщения. Алиса Бейли посвятила целую книгу такому роду работы: «Телепатия и эфирный проводник».

Работа этой группы быстро прогрессирует (в масштабе столетий), и способность думать в цвете облегчает её; цвет призывает к синтетическому восприятию скорее, чем аналитическое доказательство, и эта обусловленная качеством точность позволит чаще применять интуицию. Мы также покажем то, что сделал Мартин Мюллер, главную роль сердца в мыслительном процессе. Источник мысли располагается в центре груди, именно отсюда происходит направленный импульс, который ориентирует внимание. Мозг



является инструментом дешифровки и действует в течение фазы формулирования. Осознание ориентации внимания предваряет прямое знание, которое идёт от сердца; и постепенно мозг, аппарат перевода, уяснит его значение и его настоящее место.

Столь распространённое употребление кофе во время какой-либо деятельности только стимулирует мозг, ускоряет обратные реакции (развитые, таким образом, уже давно). Но как мало мы думаем на своём рабочем месте! Где находится творческая способность? Вырабатываем ли мы хоть одну-две оригинальных мысли в день, не имеющих отношения к чтению, без предвзятой идеи? Само по себе размышление встречается столь редко!

Ментальная связь предполагает также посредничество, мыслительную структуру, которая устанавливается между думающим и его объектом. Прямое знание воспринимает "объект" непосредственно, не проходя через сетку анализа, фильтр или схематическую структуру интерпретации. Прямое знание обусловлено контактом с сердцем вещей, на самом деле оно приходит из центра груди; "мысль колеблется, но сердце знает". Хотя все могут достигнуть прямого знания, но человечество в целом должно сначала управлять мышлением и практиковать его.

### 3.2.2. Наблюдатели

Представим себе мир, в котором журналисты не только сообщали бы новости, но и доносили свое понимание и интерпретацию событий. Порой мы приближаемся к этой стадии, когда спрашиваем себя: «Как мы участвуем в этом процессе?». Иногда нам открываются образ мыслей, ценности, убеждения, рефлекс, чувства какого-либо народа или категории населения. Случается, что трудности в достижении согласия появляются в поле общественного сознания; эти препятствия воспринимаются тогда как ничтожные помехи по сравнению с человеческим единством.

В такие моменты коллективный орган сознания, состоящий главным образом из журналистов, романистов, писателей, да и всех нас, объединяет субъективную группу наблюдателей, которая работает внутри сознания. Событие значит меньше, чем реакция на событие, оно высвечивает Пробуждение Самости.

При сравнении двух индивидов мы часто верим, что существуют две разные чувствительности, даже кардинально отличающиеся между собой; тогда почему бы не представить, что существует единая чувствительность, которая ищет себя через индивидов? Сущность пробуждается, и его чувствительность действует через мириады чувствительных сущностей, которые оттачивают своё восприятие, каждый ответствен за свои действия, за своё внимание, однако это множественное фокусирование сознания не препятствует Единой Самости.

Роль группы субъективных наблюдателей состоит в том, чтобы освободить Пробуждающиеся Самости, выявлять не содержание, а скорее структуру,

существующую в поле сознания, структуру, которая вуалирует восприятие. Эти завесы, или иллюзии, могут быть чувственными, эмоциональными или ментальными. Ментальные образы являются преломляющими призмами, дробящими Единую Реальность многократными взрывами, это слуховые окна, которые урезают небо. Тучи (печали, страха, энтузиазма или других эмоций) затрудняют обзор, и лес видимостей заставляет исследователя блуждать в зарослях. Одна из задач наблюдателей состоит в том, чтобы выяснить, что мы понимаем под миром, пацифизмом, гуманностью... Алиса Бейли писала об их работе в книге «Наваждение, Мировая Проблема» (стр. 150), и в цитируемом ниже отрывке из «Древнего Комментария» показан этот подход:

“Они приходят и стоят. Посреди кружащихся форм – из которых одни редкой красоты, а другие ужасны и вызывают отчаяние – они стоят. Они не смотрят по сторонам, а стоят, обратясь лицом к свету. Так через их ментал чистый свет струится для того, чтобы рассеять туман.

Они приходят и пребывают. Они прекращают свой внешний труд, делая паузу для другой работы. В их сердцах покой. Они не бегут туда сюда, а образуют точку мира и покоя. То, что на поверхности вуалирует и скрывает реальность, начинает исчезать; из спокойного сердца исходит луч рассеивающей силы, смешивается с сияющим светом – и мгла, созданная человеком, исчезает.

Они приходят и наблюдают. Они обладают оком видения, и они умеют правильно направлять необходимую силу. Они видят наваждение мира и, видя, замечают за ним все истинное, прекрасное и реальное. Так, благодаря оку Буддхи, приходит способность изгонять вуалирующие, кружащиеся наваждения этого мира наваждений.

Они стоят, они пребывают, и они наблюдают. Такова их жизнь, таково служение, которое они оказывают душам людей”.

Мы хотели бы дополнить этот сюжет изложением десяти законов и принципа соразмерности. Согласно Алисе Бейли, каждая группа работает в соответствии с десятью законами и действует по следующим десяти правилам. Термин «соразмерность» используется в серии Агни Йоги и встречается в квантовой физике.

Вот изложение 10 законов и несколько комментариев. Эти 10 законов не являются чисто словесными, они действуют внутри субъективной группы, и ниже следует простая формулировка.

### 3.2.2.1. Групповые законы наблюдателей

Основной Закон: РЕАЛЬНОСТЬ СУЩЕСТВУЕТ

Закон №1 : Иллюзия является временной формой, которая ограничивает сознание

Закон №2 : Свет есть результат слияния субстанции (без формы) с духом

Закон №3 : Сознание – это свет и регистрация света, то есть внимание и

восприятие

Закон №4 : Иллюзия всегда атакуется непосредственно с вышестоящего плана

Закон №5 : Внимание, направленное на иллюзию, притягивает её и подводит к конкретизации

Закон №6 : Конкретный опыт способствует освобождению

Закон №7 : Воля поддерживает свет: она поддерживает напряжение источника, необходимое для излучения

Закон №8 : Свобода предчувствовалась; добровольный труд со временем ослабляет иллюзию

Закон №9 : Распад формы высвобождает свет

Закон №10 : Внешняя форма и видящий оказываются Единоы

## КОММЕНТАРИИ

Закон №2 : В ходе свободного обмена между двумя бьющимися сердцами рождается Свет. Единый Дух таким образом отпечатывается на множественности.

Закон №3 : В Свете мы увидим свет.

Соразмерность : внимание следует от субъекта к объекту, который посылает впечатление

Закон №4 : Семь планов показаны в таблице к параграфу 3.2 главы 1.3. Визуализация. Как явствует из софрологии, мы влияем на ощущение или на физическое действие через воображение (6<sup>-й</sup> план: эмоции, воображение). Мысль (5-й план) не может воздействовать непосредственно на физический план (7-й план). Эмоциональные комплексы лечатся размышлением, терапевт и его клиент стараются понять механизм, таким образом форма исправляется с шестого плана посредством осмысления (5-й план). Интуиция, или чистое излучение, не оказывает прямого действия на эмоциональную структуру.

Закон №5 : Сознание является фактором притяжения

Закон №6 : Иллюзия заключается в рамки

Закон №8 : Воля – это удержание внимания в течение времени.

Время – это регистрация в процессе движения вперёд (Закон синтеза). Закон №8 развивает закон №4.

Закон №9 : Форма является застывшей энергией (Вильгельм Райх).

Закон №10 : Субъект и объект неразделимы в акте наблюдения (квантовая механика). Этот закон тесно связан с законом №3. Работа с внешним изменяет внутреннее: наблюдатель строит себя сам.

Самость и не-самость формируют реальность. Реальность – это Самость, а также мышление, поэтому она находится в становлении. Что появляется в сознании, так это преходящая форма реальности, которая и обеспечивает

прогресс. То, что будет осознано как не-фундаментальное, тоже является частью Реальности. То, что этот стол состоит из вибрирующих атомов, не отрицает его явления.

Нет ли противоречия между первым и десятым законами? Ограничивает ли форма сознание, или она едина с видящим? Отнюдь не внешняя форма ограничивает и вуалирует понимание, -- её можно воспринимать, принимать и «видеть насквозь». Ограничения происходят от представлений, бытующих в сознании.

### 3.2.2.2. Принцип соизмеримости

Наблюдатель участвует в измерении, последнее изменяет "объект", или процесс измерения, но также и "субъект", или инструмент измерения. Безусловно, формализм в физике может читаться как билет туда-обратно между "субъектом" и "объектом".

Согласно теории относительности, всякое расстояние измеряется прохождением сигналов туда и обратно. Квантовая теория относительности показывает также движение туда-обратно при взаимодействии (см. Приложение 3). Гипотеза о соразмерности может в таком случае быть изложена следующим образом :

**Измерение является трёхсторонним взаимодействием :**

1. **Идентичность прибора определяет возможные результаты.**

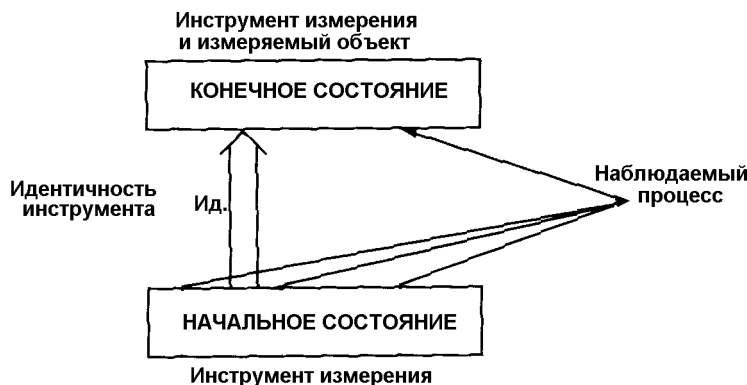
Он соединяет начало и конец акта измерения.

2. **Прибор применяет свою чувствительность к «наблюдаемому процессу».**

Конечное состояние прибора не зависит от его состояния перед измерением, это и доказывает его чувствительность.

3. **Прибор устанавливает результат измерения.**

Переход от наблюдаемого состояния к возможному результату регистрируется прибором.



Термин «инструмент» может означать научный прибор, человека-наблюдателя или показатель в мире предпринимательства. Соразмерность

показывает в таком случае движение туда-обратно между наблюдателем и измеряемым процессом.

Простой пример поможет лучше понять соизмеримость. Наблюдая что-то, мы входим с ним в резонанс. Созерцая камень, мы (в своем сознании) являемся измерительным инструментом, «наблюдаемый процесс» представляется инертным камнем, минералом, и мы фиксируем впечатление, потому что образ этого символа запечатлелся в поле нашего сознания. Так устанавливается резонанс между объектом и инструментом, причем первой стадией – ещё до всякого восприятия – является направление внимания на символ, когда наша сознательная идентичность служит средоточием всех впечатлений и средством связи до и после измерения.

Этот пример не относится к квантовому уровню (на котором происходит взаимодействие между невидимыми единицами), ведь камень кажется неизменным, не проходящим переходные состояния во время измерения, и последнее его не изменяет в отличие от квантовых измерений. Но инструмент, конечно, входит в резонанс с объектом; наше сознание постоянно входит в резонанс с объектом нашего внимания (чувственным, чувствительным или мысленным) в каждый момент нашей повседневной жизни, как показывает эксперимент по созерцанию. Если подумать, это чудесный прибор и удивительный процесс.

### 3.2.3. Целители

Медицина, помимо своего технического прогресса, многое почерпнула у методов природной медицины. Небольшое число целителей (групп или индивидов) способно работать с фактором, обеспечивающим целостность формы, с центральной причиной притяжения, Самостью, обитателем тела. Они могут входить в резонанс с внутренней Сущностью. Мост между официальной медициной и магнетическими целителями, таким образом, практически выстроен, несмотря на остающиеся юридические препятствия.

Алиса Бейли исчерпывающим образом описала их правила и их законы, так же как и 7 методов лечения. Они описаны в «Эзотерическом Целительстве», англ. стр. 417-420 и 551-555. Эти методы частично объясняют различные подходы разных целителей.

Чтобы облегчить обучение целителей и всех, кто жалуется, чтобы отточить своё восприятие и, таким образом, лучше оценивать внутреннее богатство сущности, мы предлагаем следующее упражнение.

На природе разглядывайте цветы различной окраски.

(Городской парк с клумбами цветов различной окраски может в этом помочь)

Проникнитесь присутствием цветов.

Полностью войдите в резонанс.

Попытайтесь пропеть ноту перед цветами.

Затем выберите цветы другой окраски...

Это освежающее упражнение. Вы заметите, что нота, присущая жёлтому цвету, более высокая, чем нота голубого, нота красного более низкая, нота белого более яркая... Сущности – это цветы, они вибрируют в соответствии с внутренней нотой, нотой Самости. Согласно их состоянию, их тембр варьирует, трансформируется, сама же нота остаётся неизменной .

Андре Шлеммер в книге "Жить лучше и исцеляться цветами" разработал подобную чувствительность. И эта тренировка подготавливает четвёртый метод исцеления :

"Целитель знает место, где существует диссонанс. Он также знает могущество звука и звук, который должен слышаться...должна прозвучать нота, которая приносит избавление... Он тренирует внимательный слух...", и автор уточняет: "этот четвёртый метод может служить основным" (цитируемое произведение, стр. 553).

Последний подходит, таким образом, ко всему четвёртому, человеческому, царству. Хочет индивид исцелять или нет, его нота несёт утешение. Эмблема просветления (см. глава 1.4. Определение себя) с её тремя точками – красной, голубой и зелёной, в голубой окружности также приносит субъективное облегчение больным; люди с ослабленным физическим состоянием в этом убеждаются.

Если некоторые магнетизаторы и терапевты внушают мало доверия, то другие кажутся более эффективными (см. «Руководство для целителей и других лекарей», изд-во Лебо). Помимо объединений мягкой или параллельной медицины, некоторые целители объединились в такие ассоциации, как GNOMA (Groupement National pour l'Organisation de la Medecine Auxiliaire (Национальное Объединение ради Организации Вспомогательной Медицины)).

### 3.2.4. Педагоги

Задача педагогов состоит в том, чтобы пробуждать сознание, и жизнь с её многочисленными переживаниями является великим педагогом. Человечество в целом учится думать, и результатом огромного числа формальных, или информационных, средств, методов, процедур (если не их целью) становится умение ясно ставить вопросы, воспринимать смыслы и структуры. Путь, вначале немного трудноватый и изматывающий, но потом позволяющий продвигаться быстрее к сути предмета.

Человеческий род сначала следовало бы научить читать! Распознавать детали, намерения, читать между строк, читать Природу, Реальность в себе. Читать и слушать. Слушать речь других, звук и мелодию действий, наций, цветов. Учиться видеть, понимать детали в синтетической целостности, видеть смысл и цель существующего, динамику, которая за этим стоит. Другими словами, читать движение. Читать, слушать, видеть и думать.



Содержание мысли является лишь формой, появляющейся на экране поля сознания. Когда мы умеем настраиваться на образ, ориентировать внимание по своему желанию, мы представляем себе взрослого человека, который принимает решения и "берёт на себя" ответственность за последствия. Данный модный термин доказывает переход к этому уровню изрядного числа современников. Через взрослого – самосознательного актёра – проявляется, излучается, сияет чистое сознание, Самость. Содержание является образом, поле сознания является экраном, проектор – это самосознательный взрослый человек, лампа проектора – это Самость, а по нити накаливания лампы идёт ток Жизни-Духа.

Следующей фазой образования после мышления является, таким образом, вхождение в контакт с Самостью. В настоящий момент существует несколько подходов к медитации, они должны быть структурированы, стать научной и педагогической дисциплиной, имеющей свои теории, упражнения, экзамены и оценки знания учеников. Контакт с Самостью, быть полностью самим собой, является фактом, который может быть зарегистрирован. Основу этого обучения представляет регулярная, повседневная, непрерывная дисциплина; сердце бьётся каждое мгновение, сознание возобновляется непрерывно, и духовное усилие может предприниматься в любой момент.

После контакта со сверхличностной Самостью и постепенной ассимиляции её излучения наступает вторая фаза, которая является переходом от чистого сознания к сущности. Это предполагает приложение усилия, чтобы преодолеть горизонт сознания, чтобы думать целеустремлённо, чтобы воспринимать Целое для того, чтобы дойти до Единого. Эта работа, осуществляемая вначале без видимых результатов, требует ещё большего упорства, даже если свет Самости является в этом случае постоянной поддержкой.

Несколько течений предлагают подобный род обучения медитации: помимо авторитетных восточных направлений (необязательно адаптированных к западным), можно назвать розенкрейцков, франкмасонов, некоторые течения психологии; также софрологию, которая ведёт к медитации, начиная с релаксации и терапевтического облегчения. Школа Арканов, Группа Медитации на Новый Век, Школа эзотерических исследований, направленная на открытие сознания (несколько упражнений которой показаны здесь) представляют некоторые из этих практик. Существующие в разных формах, они представляют единое течение Просветления и Пробуждения.

Способность мыслить в цвете также помогает ментальной связи, поскольку ни одна группа не оторвана от других. Образование также подразумевает пробуждение сообществ, наработку ими опыта и их обучение; в то же время образование предполагает предоставление каждому собственной зоны ответственности, где можно взять в свои руки инициативу, творить и содействовать всему целому. Это пространство, необходимое для пробуждения, для самосовершенствования, предполагает также освоение своей окружающей среды (с уважением к ней), затрагивает вопрос власти, предоставляемой индивиду, сообществу, политикам, которые управляют городом.

### 3.2.5. Политические организаторы

Группа политических организаторов занимается распределением власти внутри сообществ. Её поле деятельности включает средства фокусировать направленность стран, обеспечивая участие всех; оно включает поддержку бодрости духа народа и вклад, который он может внести в мир, а также то, что он может сообщить миру; оно включает формирование всемирной федерации, состоящей из континентальных единиц, поскольку у каждой своя специфика. Если американский континент вибрирует под действием интуиции, то еврейский вносит свою культуру, выработанную на поверхности (земного шара и сознания), а азиатский – свою глубину и полноту своего резонанса. Эта группа передаёт духовную волю, ту, что скрыта в материи и в духе, волю, которая очерчивает План эволюции. С этого уровня она осаждаёт то, что может быть определено как часть светящегося Плана, в душу наций, континентов и человеческого механизма, передавая таким образом чистые идеи в коллективный ум – в то, что формирует политическую эволюцию мира.

Работа группы очень деликатна, поскольку она сталкивается с эгоцентризмом и со стремлением заполучить власть над другими, основанным на желании признания. Поэтому группа требует от своих членов полной отстранённости от собственных желаний, собственных суждений и своих национальных или культурных концепций. Воля может выражаться только ради Целого и через Единство. Члены группы лишь постольку, поскольку они достигают отстранённости, получают доступ к этим мощным потокам воли. Работник с помощью собственного мотива определяет объём ресурсов, которые он может использовать. Если он основывается на "некоторой идее Франции" или своей группы, он может пользоваться максимальной ментальной силой этой структуры. Если он действует ради Целого, он имеет доступ к Целому.

Задача этой группы, таким образом, весьма деликатна, и если мы наблюдаем значительный прогресс (наличие континентальных сообществ, права вмешательства по гуманистическим причинам, признание права народа на свою культуру, ослабление понятия границ), то связь между субъективными организаторами и политическими деятелями устанавливается очень медленно. Группа ещё долго будет оставаться на заднем плане.

Сами политические функции изменятся; в прошлом столетии нации стремились к единству путём установления единой столицы, единой политики и единообразного управления. Политика (управление общественной жизнью) становится фокусированием духа сообщества; она сосредотачивается также всё более и более в человеческом сердце, в том, что является общим для всех. Это одновременно осуществляется в структуре коллективного организма (в сознании и позднее в его правилах) и в структуре индивидуального организма.

Здесь мы предлагаем 2 схемы медитации: первую легче применять в воскресенье, вторую – в пятницу.



### 3.2.5.1. Группа политических организаторов

В созании мы сливаемся со всеми, кто стремится передавать Волю Целого воспринимающей материи.

Мы стараемся соблюдать живительный Принцип, затем Направленность Целого

(от Галактики до Солнца, Земли, человечества, континента, нации, региона, местного сообщества)

Мы размышляем: какой импульс следует передать?

Что завершило свой цикл и подлежит разрушению?

Что указывает будущее и будет расширять сознание?

Сердце излучает полученные идеи.

Мы стимулируем динамическую волю Целого, представленную в сердце всех существ.

С помощью визуализации,

магнетизировать Группу Мировых Служителей,

поддерживать мужчин и женщин доброй воли,

оказывать впечатления на массу людей Могуществом разумной Любви

То, что завершило свой цикл, было объяснено в правиле 8 десятой группы (какую нить тянуть при встрече с препятствием).

Это тяжёлая работа, которая предназначена для тех, кто воспринимает динамическую сверхличностную Волю; последняя является интенсификацией воли быть внимательным к другому.

Вторая медитация касается вклада души народа в мир. Душа народа является духом, который управляет его судьбой и поддерживает его в потрясениях и великих направлениях. Территория является физическим телом народа; язык – его ментальным проводником, он является фильтром, наложенным на мир, способом его рассмотрения. Душа, или Самость, страны охватывает территорию, язык и превосходит их, она смешивает своё качество с таковым совокупности всех народов. Ведь всегда работаешь, воспринимая других в составе единого человечества.

### 3.2.5.2. Башня из 5 светочей

ГРУППОВОЕ СЛИЯНИЕ

Мы осознаём себя, проявляя магнетическое внимание, затем осознаём сознания других членов группы.

ОМ объединения

## ВЫРАВНИВАНИЕ

Соприкоснуться со

светом материи

светом ума

светом души

светом чистого разума – Истиной, Красотой, Добром

небесным светом – Сущностью, Жизнью, Огнём

## ПОЛЯРИЗАЦИЯ

Главный свет включает и оживляет меньшие светочи.

Всё является живой субстанцией, небесным Светом.

На синем полночном фоне сияет пятиконечная звезда.

Соединиться с Лучом конкретного Знания, который изливается также через душу франкофонии.

Эта душа говорит: "Я СИЯЮ И ИСПУСКАЮ СВЕТ"

## РАЗМЫШЛЕНИЕ

Мы размышляем о мыслеформе:

"Какой ближайший шаг надо предпринять, чтобы обнаружить природу души?"

Испускать воспринимаемые мысли.

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Мы соединяемся с душой группы служителей

"В центре всеобщей любви стою я;

Из этого центра я, душа, выхожу вовне;

Из этого центра я, служитель, действую.

Пусть любовь божественной Самости изливается вниз:

В мое сердце, через мою группу, на весь мир".

Мы ищем, какую часть работы нам необходимо выполнить в составе этого единства

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Мы визуализируем распределение Света, Любви и Доброй Воли через царства на всём земном шаре.

Мы утверждаем намерение Целого.

ОМ      ОМ      ОМ

\*\*\*\*\*

Можно работать подобным способом для души Европы в воскресенье утром (Душа 1, Личность 4, девиз "Я управляю") или для любой другой страны, см. «Судьба наций».

### 3.2.5.3. Несколько мыслей о социальной организации

#### 3.2.5.3.1. Парадигма власти

Все социальные организации имеют дело с вопросом власти. Эта парадигма имеет дело с фактами – тогда как религия имеет дело с ценностями, искусство с восприятием, наука со знанием.

Власть является способностью к...

Мы можем различить три аспекта :

- власть над материей : Зелёный, вертикальный, порядок, 3
- власть связи : Голубой, горизонтальный, переговоры, 2
- власть смысла : Красный, глубина, культура, 1

3. Власть прилагается к материи (благодаря нашим телам) по закону экономии. Она прилагается также к различным условностям, которым мы подчинены: культурным, образовательным, материальным, финансовым...

Социальное определение такого рода власти является (в отношениях с другими) следующим:  
"Принуждать кого-либо делать то, что он сам не сделал бы"

2. Власть связи прилагается к другим (благодаря сродству) по закону притяжения. Она касается эмоций, желания быть признанным, любимым... Она может действовать в направлении взаимного урегулирования, ты мне – я тебе, координации (седьмой луч, сексуальные отношения) и приобретает всё большую и большую важность.

Социальное определение таково :  
"Добиться благоприятных условий обмена"

1. Власть смысла прилагается к духу, или установке, по которой мы действуем (благодаря уму и мысли). В этом случае действует закон синтеза.

Его социальное определение (в отношениях с другими) следующее :  
"Уметь влиять на результат коллективного действия"

Здесь можно различить 3 аспекта :

- 1.3, родить идею
- 1.2, воплотить ценность, способ бытия
- 1.1, проявить источник, интенсивность присутствия

Влияние (отличное от авторитета, законности) вызывается этим аспектом. Водители человечества применяли второй аспект этой власти.

#### 3.2.5.3.2. Духовные царства

Наша работа поддерживается определёнными источниками, или царствами жизней.

"Наша Власть - Жертва" (Зов)!

|      |              |                                                                 |
|------|--------------|-----------------------------------------------------------------|
| Цель | 4-го царства | создавать формы, которые координируются в ритуалом (3-й аспект) |
| Цель | 5-го царства | расширять сознание (2-й аспект)                                 |
| Цель | 6-го царства | :передавать импульс (1-й аспект)<br>(освобождённые триады)      |
| Цель | 7-го царства | распределять жизнь<br>(солнечные жизни)                         |

Лучами 7-го царства являются 1 и 7: универсальный ум и синтетический ритуал. Это 7-е царство, даже непосредственно недоступное, жизненно нас интересуется через ашрам.

### 3.2.5.3.3. Человеческие группы

Появились 3 рода таких групп – группы, определяющиеся:

- деятельностью: предприятия, конкретные результаты
- близостью: неформальные, дружественные, разделяющие те же верования, ценности
- необходимостью: сообщества на единой территории, все, живущие на ней (даже исключенные из сообщества)

Группы могут перемешиваться, образуя, например, государства, религиозные группировки, группы охотников ...

Эти группы логически могли бы отдавать предпочтение одному типу власти (3, 2 или 1), однако так, похоже, не бывает, кроме как в самом общем случае. Предприятие старается выжить, ищет прибыль, начальник отдаёт распоряжения, близкие группы являются, скорее, неформальными, нация воплощает луч души, она имеет свою территорию и некоторые исторические ценности.

### 3.2.5.3.4. Коллективная организация

ДЕЙСТВИЯ 3 АСПЕКТОВ

3 направления проекта:

- ОРИЕНТАЦИЯ, пилотаж (Красный, глубина, циклический закон существования) цель
- СВЯЗЬ, управление (Голубой, горизонталь, закон притяжения, возможности / риск)
- ПРОИЗВОДСТВО, выполнение (Зелёный, вертикаль, закон экономии, линейная причинная логика)

Эти 3 направления связаны с 3-мя аспектами личности:

1. Руководящий Принцип, Тот, кто на престоле, близость к Источнику
2. Отчётливое видение, воспринимающий свидетель
3. Архитектор, координатор ролей

3 аспекта сознания:

1. Обновление
2. Принятие - Открытие
3. Контакт с окружением = восприятие

### СХЕМА 3 НАПРАВЛЕНИЙ

Коллективно,

- сфера восприятия стала глобальной (всеобщий спрос и предложение, обслуживание клиентов)
- сфера производства рассредоточена (поделена между мультинациональными предприятиями, единая ткань экономики)
- сфера ориентации фокусируется в ценностях, форумах...

Для каждой единицы можно различить :

- сферу деятельности (Зелёный)
- сферу восприятия (Голубой)
- сферу Трансценденции (Красный)

#### **3.2.5.3.5. Медитация для нашей планеты**

Эта схема приводится в «Эзотерической Астрологии» ("Трактат о Семи Лучах", т. III, англ. стр. 619).

Выберите один из следующих вопросов или сформулируйте ваш собственный.

- Воля управляет деятельностью. Как этот факт может быть применён в мировом масштабе?
- Как человечество может взять в руки свою коллективную судьбу ?
- Если иерархическая модель (воспринимаемая изнутри) является древом сообществ (на земном шаре, континенте, в стране, регионе, окружении), то как она может функционировать ?
- Как могут сотрудничать различные объединения ?
- Как могущество может распределяться между людьми ?
- Каким образом могущество Разума может выражаться через многочисленные народы и умы ?
- Как смирение может соединиться с использованием власти ?

- Другие вопросы

\*\*\*\*\*

**ВЫРАВНИВАНИЕ**

Настроиться на Присутствие,

Следовать линии первого Луча до Учителя (Духа, осуществлённого в вас),  
до Ману, до Господа Мира

**ВДЫХАНИЕ**

Обратиться к трансцендентному Единому, сфокусированному в Большой Медведице

Воспринимать первый Луч как передающий Луч (дыхание молнии)

Воспринимать второй Луч как трансформирующий Луч (поле свящей, насыщенное огнём)

Воспринимать третий Луч как преобразующий Луч (распространение в сердце форм)

Видеть, как цель осуществляется на Земле

**МЕДИТАЦИЯ**

Выбрать вопрос, затем размышлять над ним

Молча посылать ОМ в голове, затем ждать идей

По завершении этого периода испускать воспринятые мысли

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ**

Визуализировать, как человечество берёт в руки свою судьбу, бережно управляя тремя низшими царствами.

Визуализировать, как Организация Объединённых Наций, НПО и коллективные движения, жертвуя собой, берут на себя ответственность за общее Благо.

Визуализировать, как душа вашей страны сияет среди других

– как один из семи Столпов Храма –

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ**

Произнесите формулировку своего выбора, выражая намерение работать ради Единой Жизни.

### **3.2.6. Воссоединители смысла**

Шестая группа работников устанавливает ритмическую связь с Духом. Таким способом, она устанавливает также связь между событиями, происходящими в человеческом обществе (рождение, бракосочетание, смерть...) и их смыслом. Эта субъективная группа охватывает, таким образом, людей, практикующих древние религиозные формы, масонские ритуалы, и тех,

кто занимается духовным поиском, поиском, который человечество продолжает в течение тысячелетий, поиском, который каждый проводит по-своему. Эта группа является, таким образом, намного более обширной, чем экуменические объединения.

Эта ритмическая связь с Духом опирается на различные циклы: повседневный (утро, вечер), еженедельный (пятница в исламе, шаббат, христианское воскресенье), лунного месяца (полнолуние у буддистов), годовые (большие праздники, сочельник 24 декабря, день 24 июня, весенние праздники : Пасха, Весак, Троица). Возрастающая часть членов этой группы придерживается лунных циклов, которые касаются всего земного шара: полнолуние и новолуние, 3 дня после солнцестояний или равноденствий).

Эта группа не только отмечает "духовные" события, но и акцентирует смысл человечности. 10 групп классифицируются согласно древу жизни Каббалы, и 6-я группа занимает место шестой Сефирот, именуемой Красотой. Эта группа, вероятно, соединит в себе внутреннюю модель и внешнюю форму. Шестая Сефирот является также сердцем древа, определяя пульс духовного потока в каждом человеческом организме и далее – на всей планете.

### 3.2.6.1. Грядущий

Всё больше и больше говорят (особенно за пределами Франции) о приходе Великой Сущности, "из века в век рождающейся" (Бхагавад Гита, четвёртый диалог, стих 8). "Из бездны майи назад к золотым воротам, из мрака и тьмы назад в великолепии дня скачет Проявленный, Аватар, и держит сломанный Крест" («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 748), Он "Майтрейя, грядущий Будда". Чем послужило бы нам появление великого человека или исключительной женщины, если оно будет на внешнем плане? Что действительно важно, так это приходящее новое восприятие: пульсация, объединяющая все создания. Слово Майтрейя может прояснить нам этот смысл : Мастер, Материя, Mater = Мать: речь идёт о величии Материи, великолепии Пространства, в которое вмещён Дух.

Чем послужил бы нам этот приход, если речь идёт о другой сущности? "Истинно говорю: ногами человеческими и руками человеческими" (Озарение, § 153). Вечный проявляется через нас, и эволюция происходит через нас в числе других. Чтобы утвердить То, что превосходит всякую Сущность, то, что насыщает жизнь, пронизывает всё, мы должны осознать Реальность. Реальность эволюции, реальность Цели, которая присутствует здесь, скрытая, но не осуществлённая, реальность Пробуждения, которое положит конец невежеству. Уже не то время, когда надо умолять, взывать к другому, настало время утвердить божественное в нас, настало время прославить уже существующее, уже выражающееся Совершенство, не игнорируя несовершенные аспекты, которые ещё остаются для работы. Сама эта работа составляет часть Священного Действия, Одухотворения Материи, как сказал бы Тейяр де Шарден. Божественность уже выражается в той степени, в какой

на это способны её частицы. Поэтому больше, чем молитву, чем мантру, чем призыв, вам предлагается утверждать свои убеждения.

### 3.2.6.2. ТВОРЧЕСКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ

Из точки Возникновения, что в Уме Пространства,  
Свет струится в умы всех.  
Свет насыщает мир.

Из точки Единства, что в Сердце Пространства,  
Любовь струится в сердца всех.  
Любовь возрождает мир.

Из точки Напряжения, что в Огне Пространства,  
Воля вдохновляет усилия всех.  
Воля утверждает мир.

Из всех центров Круга Жизни Единой  
Растёт излучение Любви и Света.  
Все являют Красоту мира.

Свет, Любовь и Воля преображают ныне мир.

\* \* \*

Мы утверждаем то, в чём мы убеждены – своими собственными словами, определяя суть и плоды своих поисков. А формула нам предложена, она по-своему резюмирует работу, предстоящую на Земле. Тот, кто продиктовал книги Алисы Бейли, сказал, что Великий Призыв, данный в 1945 году, был лучшим переводом, который он смог дать в наше время («Ученичество в Новом Веке», т. II, англ. стр. 151). Речь идёт о могучей мантре, употребляемой Водителями человечества, чья историческая версия 1945 года позволяет расширять умы миллионов людей.

Великий Призыв фокусирует и поддерживает зов всех сердец на Земле, которые требуют больше света. Можно слышать, как эти зовы разносятся в пространстве, и подкреплять их поток, который является реальным призывом, зовом к Единой Самости. Можно также искать и молча утверждать семь слов-семян, которые лежат в основе формулы, именуемой Великим Призывом.

Современная эпоха требует не только призыва, но и утверждения, и этот момент настал теперь для тех, кто готов.

Помедлим и пораздумаем над формулой, называемой Великим Призывом. Приходят на ум несколько замечаний.



- Знаете ли вы политического деятеля (мужчину или женщину), который говорил бы о роде человеческом?
- Любой психолог скажет, что всякое упоминание о зле в формуле, рассматриваемой в качестве священной – то есть проговариваемой с тотальной концентрацией – усиливает зло.
- План эволюции осуществляется на протяжении столетий, и мы имеем доказательство прогресса, происходящего в последние десятилетия. Алиса Бейли написала, что Великая Война (1914-1945 гг.) была даже полезна, поскольку расчистила путь. План должен осуществляться, исполняться, а не восстанавливаться. Впрочем, слово восстановление имеет консервативный оттенок.
- Говорят, что Христос сам употреблял эту формулу. Как Он мог говорить: "Да вернётся Христос на Землю"? Он ведь живёт здесь, на Земле, и поддерживает все усилия в поддержку Своего нового явления.

Сохраняя в себе чувство Святыни, будем помнить, что благоговение должно не ослеплять ум, а питать его. Автор этой формулы подсказал возможные изменения для определённой части общества, мир прошёл дальше, и наше сердце нашёптывает другие слова нашему уму.

Разумеется, мы можем выражать Дух без всяких слов, однако формула подытоживает наше понимание и усиливает наше убеждение. Человеческое существо свободно, а это значит, что оно превосходит все общественные установки; человек является хозяином форм, а не их рабом, какими бы священными они ни были.

Формула, которую мы предлагаем ниже, несёт также вдохновение, полученное Робером Жераром, а именно: проявленный Принцип, Тот, кто приходит, провозглашает величие Пространства (Великой Формы), и адресована всем. Эта версия распространяется под названием Всемирный Призыв Международным Фондом в поддержку Интегральной Психологии. Начиная с духовных событий 1985 года, когда воскресли некоторые элементы человечества, то есть стали выражать Живую Субстанцию во всех своих аспектах, и с 1988 года, когда Будда перешёл в Сердце Солнца – каковые события проистекают из прогресса нашей планетарной Сущности, – другой подход предоставляется в распоряжение человечества. Выший Свет может обнаруживаться и открываться. Реальность была, есть и будет; Путь всегда существовал, но более великие Источники становятся доступны всем.

Ныне нам рукоменуется утверждать свою сущность, поскольку эта сущность все более и более воспринимается в пространстве. Вместо того, чтобы призывать Верховный Принцип в двойственности, можно утверждать его внутри Единства.

### 3.2.6.3. Станцы творческого утверждения

Свет возникает из Абсолютной Тьмы, из Безграничного, из Неисчислимого (см. «Тайная Доктрина», т. I). Возникновение, синоним Источника, – это слово, связанное с 5-м посвящением, когда тотальная вибрация возникает в фокусированной Сущности. Свет является обменом, резонансом в Великой Форме, он и есть этот Дух, живущий в Пространстве. Этот Свет, который делает нас восприимчивыми к более высоким источникам, чем точка зрения, принимаемая до сих пор, – этот Свет нас пробуждает. Этот Свет уже здесь, в самой материальной форме, он является непрерывным обменом между электронами и протонами, основой материи, он омывает вселенную, и эхо Большого Взрыва есть излучение, или свет, при 3 градусах Кельвина.

Пробуждение, или Сознание, есть Единый. Это Единство, суть в Сердце Пространства, играет в его многочисленных гранях. Любовь – это дар Единства, которые оно делает Самому Себе, Любовь к Целому, благодарение, величие, любовь ко всем остальным граням, возможно, более плотным. Любовь, которая делает всё новым, потому что насыщена Единым. Возможно всё.

Это непрерывное обновление в Единстве является действием Жизни, Пламени, Превращения, Пробуждения. За этим действием стоит неизменная сущность, вечная, нескончаемая – воля. Воля, которая есть близость к Абсолюту, Напряжение, которое определяет частоту обновления, или возникновение Воли, она проводит Силу, которая приходит к нам от Сущности Единого. Когда Священное входит в жизнь, когда оно становится действием, это огонь, огонь усилия, огонь духа. Воля передаёт Дыхание, необходимое, чтобы поддержать усилие, чтобы пройти через Субстанцию, чтобы добиться Полноты. Общий результат этого усилия является утверждением. Несовершенство – это только пространство, ещё не вдохновлённое волей. Когда мы передаём динамическую волю Целого, мы прославляем мир. Тотальное утверждение, Великолепие реализованной Сущности.

Апофеоз, Вершина, Круг является Целым, воспринимающим себя в многочисленных искрах. Единая Жизнь – именно этот "круг, центр которого везде, а окружность – нигде". Светлячки тоже прославляют свет. Каждая Сущность играет свою партию и добавляет свою ноту в Великую Мелодию. Красота, которая объединяет единое во многом, Красота, внутренняя модель, которая выражается внешне в объективном, Дух, который испытывает Себя в объективности, цель эволюции. Красота настоящая, естественная или приобретённая, красота продолжающаяся, потому что эволюция может видаться и как Действие. Современное состояние – это лишь очертания проступающей Красоты. Каждое существо способствует этому единому действию, которое выражает Святыню в движении.

Постепенно под влиянием жизни каждое существо просветляется, познаёт Единство, и мир – галактика, каждый атом которой сверкает – преображается, мир, который дарит себя как вечная Сущность, которая развёртывается перед нами, которая являет Себя и общается с С собой. Погружённые в это вечное

настоящее, мы соединяемся с "Тем, кто, утвердив этот мир, целокупно-стоящий, частицей Себя, остаётся неизменным".

Три точки: возникновения, единства и напряжения, в Круге живого Целого. Новообретённая структура Сущности.

Предложенную формулу надо исследовать, ассимилировать, дополнять.

#### **3.2.6.4. Солнечный и лунный циклы**

Группа духовных работников объединяет Дух и Материю, чистое сознание в повседневности, оба полюса, символизируемые на небе солнцем и луной. Земля представляет человеческое существо, или ментал, который создает связь между ними. Поэтому работа этой группы облегчается в полнолуние и новолуние. Мы знаем, что в полнолуние работы в родильных домах, клиниках и психиатрических лечебницах прибавляется, что говорит о повышенной психической активности. Луна представляет форму, которая во время полнолуния максимально отражает свет лучистого сознания (солнца). Поэтому это благоприятное время для наработки видения, ведь ночное небо насыщено светом.

В новолуние бывает самая темная ночь, и звезды сияют гораздо ярче. Поэтому новолуние – время, когда Бытие, Сущность, Единый проявляется полностью и когда духовные силы, представляемые звездами, сияют сильнее и ярче. Таким образом, это время для действия, для посева семян, для разработки проекта – вообще как для материального, так и для духовного действия. Цель медитации в новолуние, если соединяться с космическими ритмами, заключается в том, чтобы выйти за пределы солнца и работать с Сущностью, или тем, что технически известно как триадные потоки. Эти потоки, хотя и превышают сферу влияния «души», могут ощущаться всеми, потому что термины Сущность, Единый, Беспредельность, чистый разум рождают специфическое эхо внутри нас.

Чтобы облегчить себе достижение внутреннего мира во время полнолуния или новолуния, приведем схему медитации – в числе других, -- однако ничто не мешает пользоваться ею и в любое другое время.

#### **3.2.6.5. Схема медитации в новолуние**

##### **ГРУППОВОЕ СЛИЯНИЕ**

Мы осознаём самих себя, проявляем магнетическое внимание, осознаём всю группу,

Трижды произносим ОМ объединения с планетарным сердцем: одно вслух, другое – слушая остальных членов группы, третье молча.

##### **ВЫРАВНИВАНИЕ**

Соединяемся с группой всех тех, кто объединяется с духом

Соединяемся с духовным сердцем планеты

Соединяемся с локальной точкой планетарной жизни

### ПОЛЯРИЗАЦИЯ

Созвездие ... (знак, в котором находится Солнце) фокусирует аспект Духа. Мы восприимчивы к потокам, которые руководят нашей эволюцией в качестве энергии и плана (долгая пауза)

Мы размышляем над ключевой нотой знака, спрашивая себя, чем она способствует пробуждению сознания.

(долгая пауза)

### ОСАЖДЕНИЕ

Мы визуализируем потоки энергии, которые оживляют мировое Служение на благо наций, континентов, человеческого рода (пауза)

Мы визуализируем излияние энергии, оживляющей мировое служение для развития образования, ценностей, правильных отношений (пауза)

Мы визуализируем излияние энергии, оживляющей мировое служение на благо цивилизации, экономики, науки и искусства (пауза)

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Мы соединяемся с душой группы служителей

"В центре всеобщей любви стою я;

Из этого центра я, душа, выхожу вовне;

Из этого центра я, служитель, действую.

Пусть любовь божественной Самости изливается вниз:

В мое сердце, через мою группу, на весь мир".

Мы ищем работы, которую нам вместе необходимо предпринять.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Мы – Звук, раздающийся в пространстве, мы осознаём факт Единства и участвуем в создании мира своим созидющим Словом (применяем формулу, которую мы предпочитаем).

ОМ      ОМ      ОМ

\* \* \*

Примечание : Ключевые ноты указаны в «Эзотерической астрологии» и «Подвигах Геракла» Алисы Бейли.

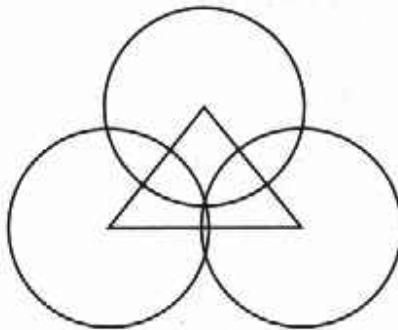
### **3.2.6.6. Сеть треугольников**

Работа Связи произведёт глубокую трансформацию в жизненном теле планеты, происходя в 3 этапа: проникновение на высшие уровни Жизни, поляризация, или стабилизация, на ментальном уровне, излияние и оплодотворение живой субстанцией. Таким образом будут координированы Верх и Низ, и "может быть познан божественный свет" (пятая точка откровения, «Ученичество в Новом Веке», т. II, англ. стр. 425).

Эта работа будет вестись сетями треугольников. Связь между двумя людьми может быть иллюзорной, если они обмениваются ложными образами; третья сторона позволяет объективировать связь. Под другим же углом, треугольник является первым контуром, по которому может проходить духовный (вертикальный) импульс. Три существа, которые ежедневно мысленно общаются между собой, призывая Дух, составляют треугольник Света; при этом каждое расширяет своё сознание, учится работать субъективно, излучать свет понимания и закреплять Дух на Земле. Эти три соединяющихся существа могут быть людьми, а также группами, городами, нациями и континентами. Таким образом, связь между городами-побратимами может эффективно заменяться созданием треугольной связи между городами. Уже существует обширная сеть треугольников света.

Посредством этой сети циркулирует добрая воля – на более абстрактном уровне информации, передаваемой электромагнитной сетью. Эта вторая сеть, которая наделяет качеством и насыщает первую, является более субъективной, она базируется на проявляемом намерении, она передаёт на ментальный уровень волю, которая приводит в действие любовь. Это насыщение обеспечивается тем, что можно назвать точками размышления и линиями любящего намерения.

Треугольник представляет собой троичность, вписанную, детализированную в материи; окружность же менее угловата, более объемлюща и субъективна. Вторая сеть может также иметь вид окружностей, пересекающихся в одной точке (в центре треугольника, составленного тремя центрами окружностей).



Окружности символизируют поле сознания, излучение или связь с Самостью, а точка пересечения представляет намерение работать сообща. Те, кто читали «Трактат о Космическом Огне» (англ. стр. 573) заметят ряд из трёх синих переплетённых окружностей, описывающих символ системы Любви. Действительно, целью сети является обеспечение циркуляции чистой любви.

Третий тип "треугольников" (три точки в круге) состоит из трёх сущностей, которые объединяют три свои точки напряжения в Единой Жизни.

Обним из результатов этой работы станет оживление субстанции нашей Земли беспрецедентным образом; Земля будет насыщена импульсом Космоса, и присутствие здесь галактического пространства станет очевидностью. Эта работа поможет заставить циркулировать энергию и привести в действие принцип «Делиться с другими» -- тот, что облегчит работу Финансистов.

### 3.2.7. Учёные

Седьмая группа, группа научных работников, показывает ценность материи и знания. Она изучает наиболее концентрированную субстанцию – ту, что скрыта за безжизненной материей, – чтобы достичь Знания, того нектара, который может оказаться смертельным. Формула жизни является загадкой, знать – это быть единым с познанным, -- именно это и откроют учёные. К последним принадлежат не только члены признанного научного сообщества как такового, но и все те, кто путём наблюдения, составления концепций, экспериментирования проводят строгие точные исследования. Те, кто знают, имеют синтетическое и чистое видение Реальности, принципов и фактов.

Наука двадцатого столетия сделала многое для того, чтобы вырваться из механистического ошейника. Два специфических тождества больше неразделимы в квантовом мире, пространство характеризуется абстрактным понятием полей, теория струн имеет дело с тонкими, но подчинёнными экстремальному напряжению связями (струны Дирака), акцент ставится на действии (квант действия), и проявляется интерес к форме (теория катастроф, фракталы, морфогенетические поля). Всё более тесная связь устанавливается между лабораторными экспериментами, новейшими теориями и общественным умом благодаря немногим учёным-философам.

Вероятно, эти тенденции будут продолжаться: экология, связь с окружающей средой, теория систем (основанная на связях) будут развиваться. Значение формы, её притягательной способности встретит растущее внимание; как только энергетическая форма будет признана, её притяжение будет считаться другим названием Самости, души. Компьютерная техника, наука об информации, теория квантового измерения, исследования восприятия намечают будущее Науки о Чувствительности.

Компьютеризация, установление сетей, логические микросхемы, "умные" построения, возрастание инфракрасных сигналов, радиотелефонов, диапазона частот ЧМ – разве это не что иное, как внедрение специфической чувствительности в материю? Восприятие качеств систем в виде цветовых оттенков, слушание процессов как диссонансов, рассмотрение действия притягательных факторов в виде нот, схематизация взаимодействий в форме диаграмм и сверх всего прочего – интеграция мышления исследователя в поле исследований, дадут рождение этой Науке о Чувствительности, которая будет непосредственно иллюстрировать свои законы и результаты в выразительных формулах (форма, звук, цвет).

Например, общение между компьютерными системами описано международными нормами (Международная Организация по Стандартизации) моделью, состоящей из семи слоёв: материальный, связь, транспорт, сеть, диалог, представление. Ещё столетие назад теософия, под влиянием Е.П. Блаватской и Алисы Бейли, описала субстанцию как состоящую из 7 сознательных принципов, или 7 уровней сознания (см. «Тайную Доктрину»,

«Трактат о Космическом Огне», "От Интеллекта к Интуиции"). Ими являются физический, или чувственный, астральный, или эмоциональный, ментальный, буддхический, или чистый разум, атмический, или духовная воля, монадический, или пульсирующая жизнь, ади, или божественный. Строгое изучение ждёт появления соответствующих квалифицированных инструментов, экспериментов и научного сообщества.

Огромная форма Космоса, субстрата любых связей, Пространства, уже признана в виде Большого Взрыва, топологических полей, полей без материи. Связь между пространством и электричеством ещё необходимо исследовать; "электричество, свет и жизнь выражают божественность" ("Трактат о Семи Лучах", т. I, англ. стр. 182).

Теория Большого Взрыва указывает на то, что материя стала прозрачной относительно поздно; прежде световые частицы взаимодействовали с эмбриональными ядрами так сильно, что те их уничтожали. Не мог бы Большой Взрыв быть и психическим? Разве Единая Самость не воздействует также на чувствительность? Разве расширение сознания не сопровождается расширением сознания Вселенной? Субстанция и чувствительность смогли разъединиться достаточно поздно. Световые частицы (с целым спином) являются проводниками взаимодействия и соответствуют чувствительности, материальные частицы (носители половинного спина) являются компонентами материи и соответствуют субстанции. Согласно этой гипотезе, перед разъединением, вызванным охлаждением, взаимодействия и материя были неразличимы, пробуждение и субстанция были неразличимы, Дух и Материя кипели. Лишь впоследствии сознание отделилось от тела.

### 3.7.1. Четыре аксиомы

В конце девятнадцатого столетия «Тайная Доктрина» предложила три аксиомы, основанные на Знании, к которым можно добавить и четвёртый постулат:

1. Существует Неизменный и Безграничный Принцип, абсолютная Реальность, которая стоит за всяким проявленным и обусловленным существованием. Она находится за пределами человеческого мышления и выражения.

Проявленная вселенная содержится в этой абсолютной реальности и является её условным символом. В этом проявленной вселенной можно видеть три аспекта. Мы имеем, таким образом:

0. Абсолют, Единую Реальность, Сат, или Бытийность, которая является одновременно Бытием и Небытием
1. Первый Логос, безличный и непроявленный, Предшественник проявления
2. Второй Логос, Дух-Материю, Жизнь, "Дух Вселенной"



3. Третий Логос, Космическую Мысль, Ум, вселенскую мировую Душу, или Единую Самость.
2. Существует фундаментальный закон, закон периодичности.  
Всё во вселенной непрерывно рождается и исчезает.
3. Все Самости идентичны Единой Самости.
4. Любая Сущность является результатом фокусирования Пространства в электрическую точку.

В Бытийности, непроявленном Корне, находится план Бытия, который является Светом, Жизнью, Электричеством.

Согласно закону периодичности, эта точка пульсирует от пространства до точки, до пространства...

И наоборот: всякое пространство имеет фокусную точку.

Принимать участие в его пульсации называется идентификацией.

Меньший результат этого: наработка сознательной чувствительности.

### **3.2.7.2. Место субъекта в теории**

Проблемой, с которой сталкиваются учёные, является осознание их вмешательства в науку. Если субъект и объект неразделимы в квантовом измерении, то учёный всё ещё прячется за точностью своих инструментов, чтобы не учитывать своё собственное теоретизирование. Человеческое существо является измерительным инструментом, нуждающимся в совершенствовании, и с подобными инструментами можно экспериментировать с мыслями (см. в приложении – кольцо сознаний), можно развивать интуицию в пределах строгих теорий (см. Кон, Уиттен). Существуют и другие пути исследования, чем регистрация наглядного или формальный расчёт. Непосредственное знание может управлять представлением; последнее затем подвергается критической оценке, испытывается другими теориями и логическими расчётами; затем теория, созданная таким образом, подвергается экспериментальному испытанию.

Определённые разработанные антенны могут направляться на объекты, находящиеся рядом или отдалённые. С помощью телескопа на горе Паломар в 1989 году был сделан снимок квазара, находящегося на расстоянии в 13 миллиардов световых лет. Этот квазар находится за галактикой М101, которая сама расположена за Большой Медведицей. Традиция описывает Большую Медведицу как семь Риши и представляет её как нить жизни нашей Солнечной системы («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 1157, 1162). Квазар ярче, чем миллионы звёзд галактики, что, похоже, указывает на то, что его происхождение было результатом колоссального слияния Могуущества и Света (или, в субъективных терминах, Субстанции и Воли). Не является ли он «Раджей-Солнцем», как было заявлено в прошедшем столетии в «Письмах Махатм» к А. П. Синнету? Будет ли возможно обратить внимание на эту Звезду? И если Алиса Бейли описывает субъективный приход Аватара



Синтеза, («Экстернализация Иерархии», англ. стр. 302), означает ли это, что Субъективность и Объективность встретятся в этой точке?

Какое действие может оказывать подобное заявление? Поначалу налицо куча ошибок и иллюзий: "каждый демонстрирует свой царственный дух", тогда как он ещё не овладел мышлением; постепенно, однако, внимание стабилизируется и впечатление уточняется. Звёзды размещаются вокруг драгоценности, именно это и позволяет проводить исследования, но кто знает, что такое драгоценность? Группа должна предпринимать систематические исследования получаемых впечатлений, условий приёма и строительство опытных организмов, сначала у индивидов, затем в виде сетей, подобных сетям радио-астрономических антенн.

### **3.2.7.3. Внешнее изучение и субъективное исследование**

Можно также научно изучать субъективную работу и проводить аналогию между внутренними "излучениями, абстрактными потоками" и современной физикой. Описание субъективных состояний может только улучшиться от этого сравнения, ведь подлинное доказательство – не физика, а коллективная субъективная практика. Излучение является доквантовым: в таком случае мы визуализируем почти непрерывное излучение, исходящее из центра. Можно также просветить какое-либо существо на расстоянии, тогда видно пламя, поднимающееся "от земли", аналогичное тоннельному эффекту; однако, чтобы проникнуть на "квантовую" стадию (соответствуя ей), требуется выйти за определение себя, утратить впечатление непрерывности и пройти через сердце, или стрелу внимания. Стрела внимания ориентирует поток, и этот направленный импульс (см. Мартин Мюллер) действует на сердце.

Полагаете ли вы, что "спиритуалисты" следуют научным тезисам, обшивая их своими прекрасными идеями? Используют ли они модные научные термины для того, чтобы представлять свои (ложные) восприятия? Это может быть справедливо для некоторых из них, однако эксперименты проводятся в различных частях мира, о чём учёные и не подозревают; более того, они сами не знают, откуда являются их наиболее плодотворные озарения. Но, чем пробуждать соперничество между обоими методами или обеими группами исследователей, лучше видеть за ними попытку человеческого духа расширяться, открыться, углубиться и насытить материю.

Учёные обнаруживают величие Материи, и для этой цели они должны, в первую очередь, снизойти до плотного, внешнего, до следствий. Когда необособленность будет осознана и интегрирована, они поймут, что работают над Нашей Материей, материей в себе, в них, в нас.

### **3.2.7.3. Знать, при каких условиях?**

Наше понимание науки, того, чем она могла бы быть, в огромной степени обусловлено физикой двадцатого столетия. Научные факты и суждения должны быть одобрены научным сообществом, так же скорость света признаётся в качестве универсальной константы, -- на неё ссылаются, как

ссылаются на научную общественность. Вслед за Нильсом Бором (и Иммануилом Кантом) мы допускаем, что способны только наблюдать феномены, а не познавать реальность "в себе" ; таким образом наука сводится к тому, что могут наблюдать многие и много раз.

Таково убеждение, унаследованное от Канта. Гегель указал, что вещи могут быть познаны в самих себе, иначе говоря, мы можем познавать их в себе. Поэтому требуется находиться в контакте с Самостью. Как же возможно наблюдать оригинальные свойства, если мы требуем воспроизводимости (возможности повторения эксперимента)? Как выражать вещи без слов, без предложений, если мы хотим выйти за пределы мыслей? Формулы являются инертными объектами, а могут ли они стать живыми, как бы звучащими, когда мы думаем? Если феномены представляют собой движение за пределами слов, за пределами пущенной мысли, тогда как их выражать? Да в самом движении, как то, что создаётся в самости. Знать означает "рождаться вместе с", и французский язык подчеркивает: можно возрождаться, снова жить вместе с окружающими. Действительно, сознание непрерывно обновляется и возрождается вместе с созерцаемым объектом, и впечатление, таким образом, вызывается сознанием, которое разделяет своё существование с объектом. Можно ожидать, что осознание движения мысли станет настоящим прогрессом в науке.

#### 3.2.7.4. О четвёртом постулате

Стивен Пуг представил четвёртый постулат Тайной Доктрины, соотнеся каждый Луч с числом. Здесь читатель находит четвёртый постулат в ином виде – тогда какой из них является истинным? Вы можете удивиться. А настоящий вопрос может звучать так: "Что нам с ним делать?" "Какое знание мы получаем из этих постулатов?" Аксиома, представленная на этих страницах, связывает электричество и пространство – насколько она полезна в качестве "астрологического ключа"? Могли бы мы настраиваться на планеты как на энергетические центры Солнечной системы? Можем ли слышать звучание этой воли-знать? В Апокалипсисе сказано, что звёзды упадут на Землю – можем ли мы жить подобно пульсирующим звёздам, резонируя с ними? Тогда звёзды окажутся среди нас и действительно будут ходить по Земле.

#### 3.2.8. Психологи

8-ая группа, группа психологов, занимается процессом сознания и его источником, Самостью, или душой. Эта группа выполнила уже значительную работу, даже если остаётся сделать многое. Если большая часть терапевтов работает с эмоциями, то лишь немногие чувствуют себя уверенно в области ума (восприятия смысла) и Самости, которое остаётся Источником Просветления. Уравновешенная связь между самосознательным актёром и Самостью составляет предмет субъективной группы. Соответствующий прогресс в этой области продолжается с 1960 года (после основоположников:

Фрейда, Юнга, Райха, Маслоу, Ассаджоли...) работами Уинникотта, системной школы в Пало-Альто (Ватцлатвика), Интегральной психологии, Института Семи Лучей.

Алиса Бейли указывает ("Трактат о белой магии", англ. стр. 423), что 5 школ сольются в новый психологический подход:

- механистическая, или бихевиористская, школа: от нейрофизиологии, мозгового механизма (как голограммы...) до школы в Пало-Альто;
- интроспективная школа: психоанализ, исследование снов, психосинтез (исследование личности);
- восточная школа: дзэн, софрология, методы релаксации, медитация, интегральная психология;
- «плюс выводы двух новых школ, которые появятся в скором времени, но которые еще слишком малочисленны(1940 г.), чтобы получить название. Они пока только зарождаются. Одна школа будет изучать энергетические аспекты индивидуума и его отзывчивость на энергию вселенной, в которую он погружен». Гуманистическая астрология, разрабатываемая Редьяром, и психология 7 лучей показали значимость этого подхода.
- "другая будет рассматривать человека как электрическую единицу".

С последней школой можно соотнести подход через голубую окружность с тремя точками: красной, голубой, зелёной; упражнение из главы "Определение себя" иллюстрирует этот подход, хотя это течение кажется пока ещё недостаточно развитым. Тем не менее, полезно найти внятную алгебраическую формулу Самости и её инструмента, личности. Можно было бы подумать об использовании средств притяжения, морфогенетических полей и электромагнитного излучения существ. Когда Ассаджоли пишет о соответствии в своих законах, так ли это далеко от электромагнитных полей?

Алиса Бейли заключает: "Обе они будут довольно односторонними, однако когда-нибудь вклады различных школ соединятся в одно синтетическое представление". Этот синтез вырабатывается, в частности, в работах Интегральной психологии, Института 7 лучей...

К ним надо добавить, следуя школе в Пало-Альто, психологию коллективных механизмов: семьи, группы, предприятия, города, нации, -- это является частью Науки о Чувствительности.

### **3.2.8.1. Десять законов психологии**

Эта группа функционирует в соответствии с десятью законами, и можно процитировать определение Роберто Ассаджоли. Мы замечаем, что образы, используемые при межличностном или социальном общении (реклама), далеко не безобидны.

1. Образы, или ментальные представления и идеи, стремятся производить физические условия и внешние действия, которые им соответствуют.
2. Установки, движения и действия имеют тенденцию вызывать соответствующие образы и идеи; последние, в свою очередь (по следующему закону), вызывают или усиливают соответствующие эмоции и чувства.
3. Идеи и образы имеют тенденцию пробуждать эмоции и чувства, которые им соответствуют.
4. Эмоции и впечатления стремятся пробудить и усилить идеи и образы, которые им соответствуют или с которыми они ассоциируются.
5. Потребности, позывы, инстинкты и желания стремятся вызвать соответствующие образы, идеи и эмоции.
6. Внимание, интерес, утверждения и повторения усиливают идеи, образы и психологические формации, на которых они сосредоточены.
7. Повторение действий усиливает потребность в дальнейшем повторении и делает их выполнение лучшим и более лёгким, пока они не начинают выполняться бессознательно.
8. Все функции и их многократные сочетания в комплексах и личностях находят средства достичь своей цели без того, чтобы мы это сознавали, независимо от нашей сознательной воли или даже против неё.
9. Потребности, позывы, желания и эмоции стремятся к выражению и требуют его.
10. Психологические виды энергии могут выражаться:
  1. непосредственно (разрядка, катарсис) ;
  2. косвенно при посредстве символического действия;
  3. через процесс трансмутации

(Ассаджоли, "Воля-освободительница")

### 3.2.8.2. Три Правила

Три правила представляют особенный интерес для консультанта-психолога: (Бейли, "Трактат о белой магии", англ. стр. 342):

Правило I. Войди в сердце твоего брата и узри его скорбь. Затем говори. И пусть сказанные слова передадут ему могучую силу, которая необходима ему, чтобы порвать свои цепи. Но сам их не разрывай. Твоя работа – говорить с пониманием. Полученная сила поможет ему в работе.

Правило II. Войди в ум твоего брата и прочти его мысли, но только если твои мысли чисты. Затем думай. И пусть созданные тобой

мысли войдут в ум твоего брата и соединятся с его мыслями. Сам же держись отстраненно, ибо никто не имеет права влиять на ум своего брата. Единственное право, которое есть, побудит его сказать: «Он любит. Он рядом. Он знает. Он думает со мной, и я в силах поступить правильно». Учись так говорить. Учись так думать.

Правило III. Соединись с душой твоего брата и узнай его таким, какой он есть. Только на плане души можно это сделать. Иначе соединение напитает его низшую жизнь. Затем сосредоточься на Плане. Так он увидит роль, которую играет он, и ты, и все. Так он войдет в жизнь и узнает, что работа завершена.

Каждая Сущность – целый мир, она создаёт свой мир, сосуществуя с другими.

### 3.2.9. Финансисты

Девятая группа, группа финансистов, занимается распределением субстанции. Речь идёт о направлении и регулировании денежных потоков и, через них, человеческой деятельности. Они действуют, устанавливая соответствующее притяжение и воспринимая притяжение, созданное необходимостью. Денежные потоки, направляемые в помощь региону, пострадавшему от катастрофы, или чтобы помочь развитию народа, дополняют игру на бирже и заявки на подряд. Эти обмены в зависимости от испытываемой потребности будут, как мы надеемся, координироваться банками, специализирующимися на гуманитарных акциях. Одним из решающих факторов в этом смысле (возможных сегодня) будет прозрачность операций. Деньги, положенные на счёт, поддерживают определённые виды деятельности; владелец счёта имеет право знать, какие виды экономической деятельности стимулируются, а не только сумму получаемых дивидендов. Люди смогут тогда решать сами, инвестировать ли нефтепродукты, вооружения, восстановление лесов или исследования в области солнечной энергии, парков аттракционов или строительства туннелей.

Финансисты распределяют богатство и ценности. Истинной ценностью является внимание. Уже тарифы телевизионной рекламы зависят от числа зрителей. Богатство нации основывается на качестве внимания, уровне обмена и связи, тонусе региона. Одним из аспектов работы финансистов является, следовательно, направление общественного внимания. Более того, этой группе придётся задаваться вопросом об обоснованности ценностей. Каменщик говорит о "своей" стене, о "своей" дороге, потому что он вложил в них частицу себя самого; произведение пропитано его работой, и он передал его другим. Разве дом не имеет такого же отношения к каменщику, как и к владельцу, который заплатил деньги, или к арендатору, который в него вселяется? Вопрос законности или смысла собственности уже ставится (Гоглен, Люссато).

Таким образом, похоже, что внимание, уделяемое чему-либо, это собственность, характеристика; работать над предметом означает насыщать его, знать его, вкладывать в него самого себя. А из этого следует общность, циркуляция качества того или другого, "пользователя-создателя".

На другом конце материальной цепи стоит удивительная интеллектуальная собственность. То, что было выработано как техническое средство, развито как продукт, патентуется, имеет своего владельца; но самые великие открытия человечества – научные, художественные или религиозные – разве приносят они своим авторам что-нибудь, кроме известности и беспокойств? Рыночная стоимость устанавливается, как только творение мертво и мумифицировано, когда количество одерживает верх. Рауль Ванейгем справедливо пишет о частном присвоении (лишающим объект чего?); человечеству надо разработать систему общего присвоения. Плоды коммунизма показали, что этого нельзя сделать путём диктата, это предполагает ответственность каждого за часть общей дела, как в общей системе.

### 3.2.9.1. Коллективное присвоение

Кажется, коллективная собственность нигде не приживается; частная собственность имеет то преимущество, что учит ответственности (по отношению к своему владению); может быть именно в этом её решительное преимущество и причина провала коллективизма. Текущая жизнь, тем не менее, представляет нам примеры коллективной ответственности: загрязнение и циркуляция. На оживлённой автострате внезапное торможение (даже остановка машины) вызывает далеко идущие и долговременные последствия. Реклама, этикетки представляют собой также пример коллективного присвоения: её поддержка может исходить от одного лица, а послание доходит до всех мимоидущих. Материя – это используемая поддержка; как только использование касается более чем одного человека, начинается обмен, и этот обмен необходим для определения ценности объекта. Коллективное изменение этой ценности через какой-то срок влечёт за собой изменение объекта. Так в использовании вещей отражается человеческая чувствительность; мы делимся не только материей, мы делимся чувствительностью.

Упор, который с недавнего времени стал делаться на отношениях между клиентом и поставщиком, означает необходимость принимать клиента в расчет. Общество долго ставило во главу угла обмен товарами, и для удовлетворения всякого рода устремлений, потребностей или желаний агрессивно предлагались какие-либо решения или осязаемые продукты. Вы желаете изменить обстановку? Вот вам билет на самолет. Вы бездомный? Есть приемные пункты. Проблемы на окраинах? Есть детские площадки. Болезнь? Вот лекарство... Вас устраивают такие ответы? Подобного рода ответы не устраивают, как показали несколько авторов.

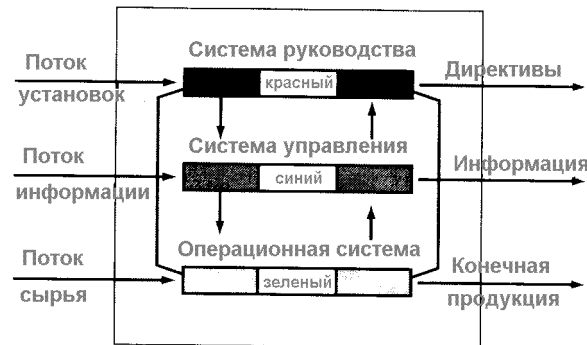
Мартин Мюллер предлагает такое упражнение: представьте себе, что вы испытываете удовольствие (скажем, от того, что едите меренгу) и соответствующие ему ощущения. Но желание, помимо последних, включает и



эмоциональный элемент. Усиливаясь, этот эмоциональный элемент оказывается реальной потребностью и выявляет необходимость стать «в конце концов самим собой». Эмоциональный элемент существует самостоятельно и частично выражается через чувства.

Жан-Луи Лемуан дает другой ответ, различая в системе три подсистемы:

- операционную систему, которая осуществляет деятельность (приводящую к осязаемым следствиям)
- информационную систему, позволяющую управлять деятельностью
- директивную систему, которая ставит цели и задачи.



Так получаются три уровня: деятельности, управления, руководства. Проблема или ситуация, обуславливающая запрос клиента, это тоже система. Ведь нельзя поставить продукцию без соответствующих инструкций (относительно ее употребления) и без цели (понятной, ибо вполне очевидной). Вопрос или ситуацию необходимо прежде всего прояснить, затем обозначить их цель в качестве приглашения, или побуждения, к действию. В ответ надо определить цель, необходимые перемены (образ жизни или условие работы), а исходя из них — рекомендовать или разработать фактическое решение. Последнее будет способствовать (только способствовать) переменам и, стало быть, осуществлению цели. Образ жизни (или организация работы) — это самостоятельный аспект, частично отражающийся в предлагаемой продукции.

Возьмем наболевший пример: СПИД. Для немедленного (частичного) решения этой проблемы нужны презервативы и одноразовые шприцы. Но это решение не отвечает на многие вопросы. Знаю ли я своего партнера? Говорили ли мы о соответствующем риске? Чем мы хотим поделиться? Зачем, как долго? Чего мы ожидаем от такого обмена? А в широком масштабе СПИД ставит вопрос о роли сексуальной жизни. Однако, на другом уровне СПИД демонстрирует иммунитет, сохранение своей целостности, сопротивляемость окружению. Являемся ли мы иждивенцами, пассивными приемниками, поглощающими сообщения (драматические, приятные, рекламные), которые приносят с собой впечатления, импульсы, желания, мечты, или же мы творим свое будущее, свой мир и свою концепцию жизни с помощью того, что нам дано? Какую творческую роль мы играем? Хотим ли мы ее играть? Являемся ли мы творческими? Ущербно не окружение, а наше отношение к нему. Вот какое сообщение может нести Синдром Приобретенного Иммунодефицита всему человеческому виду.

### 3.2.9.2. Социальная роль экономики

Экономика, в конце концов, является не чем иным, как наименее трудным способом пройти от одного пункта к другому. Она указывает наиболее эффективный способ достигать цели, но ничто не говорит о выборе этой цели. Сообщество, признание роли человеческого сознания, смысл слова «делиться» могут влиять на выбор, а это предполагает политическую инициативу. Также и в предпринимательстве – финансовая направленность и контроль менеджеров не определяют целей или стратегий, они могут лишь предупредить и указать средства.

В отношении международного распределения богатств, можно было бы рискнуть привести климатическое сравнение. В пустынях сильный ливень размывает землю и уносит плодородную почву. В стране с низким доходом массивный приток инвестиций разрушает местное производство и порождает коррупцию. Всякий садовник знает: поливать требуется долго, медленно, терпеливо, вода должна увлажнить всю площадь. Эта аналогия может побудить нас последовательно поддерживать экономическое развитие страны.

Мы предлагаем вам здесь адаптированную схему медитации Алисы Бейли («Ученичество в Новом Веке», т. II, англ. стр. 228-231).

### 3.2.9.3. Переориентировать использование ресурсов

Размышлять о реальности обменов, деньгах как конкретизированной энергии.

Наблюдать за материальным потоком, плодом человеческого Ума.

Соединиться с фактором сознательного пробуждения.

Соединиться с Творцом Всего, отдаться Его водительству

Утверждать намерение и цель, например, таким образом

"Субстанция едина.

Вслед за Тем, кто управляет Субстанцией, я утверждаю:

Ресурсы существуют для всех.

Сознание их притягивает и распределяет.

Богатства служат эволюции сознания".

Усилиями абстрагирования побуждать тех, кто притягивает денежные потоки, к деятельности, пробуждающей дух.

Видеть, как устанавливается прозрачность: бескорыстное притяжение позволит ориентировать поступление денег.

Выбрать виды деятельности, которые следует поддержать, визуализировать приток и циркуляцию необходимых товаров.

Проводить эту переориентацию в собственной жизни: решиться изменить некоторые расходы и виды деятельности.



Вышеупомянутая схема различает ресурсы и богатства. Ресурсы становятся товарами благодаря вниманию, которое им придаётся, благодаря подготовительной работе до того, как они стали продуктами, готовыми к употреблению, -- тогда они превращаются в богатства. Например, до яблока надо дотянуться, схватить его, сорвать, отвезти, отдать, вымыть, чтобы обогатить кого-то. Продукты более обработанные, такие как программное обеспечение или физиологический орган для трансплантации, подвергаются такой же трансформации.

Поскольку сознание производит богатства, справедливо, чтобы богатства, в свою очередь, служили эволюции сознания; последнее является не только рациональным сознанием мозга, но и сознанием, представленным во всех сущностях.

### 3.2.9.4. Ближайшие десятилетия

В 2000 г. после Р.Х. религиозная война (между человеческими ценностями и фундаментализмом), кажется, закончилась на Западе, но начинается на Востоке (Филиппины, Индонезия, Китай, Индия...). Эта война имеет свою фокусную точку в Иерусалиме; вокруг этого города фокусируются силы чувствительности, религиозное многообразие, преданность своей вере, обусловленность прошлым. После войны идеологической (1914-1970 гг.) и религиозной следующий этап будет касаться, вероятно, распределения богатств, как указывает слово Вифлеем (означающее "дом хлеба"). Любопытно, что все препятствия для справедливого распределения богатств могут рассматриваться как препятствия для "жизни с избытком".

На ментальном уровне господствует иллюзия собственности. Карл Маркс говорил о фетишизме товара. Разумеется, никакой предмет не может гарантировать могущество, признание и известность; обладание не является гарантом мастерства или могущества, ни даже пользования предметом; последний может быть разбит, деформирован или изменён не так, как предусматривалось. Владениями являются предметы, организмы или системы; они живут, шевелятся, изменяются; собственность является, таким образом, изменчивой, как любая валюта.

На эмоциональном уровне владение не придаёт никакой уверенности в бессмертии. Ничто не вечно, даже континенты. Фетишизм – это как раз наделение предмета могуществом для обеспечения психологической непрерывности. Кукла или плюшевый мишка являются преходящими предметами, как выразился Уинникотт, и общество развило целую систему преходящих игрушек. Когда люди узнают, кто они – благодаря смерти и рождению, – наваждение владения уменьшится и исчезнет. Они почувствуют суть бессмертия. Эмоциональная тенденция привязанности к вещам будет сокращаться, и чувства повернутся к любви и познанию.

На чувственном уровне товары сверкают в многочисленных формах, богатству поклоняются. Постепенно за ним будет идти и ответственность. Майя товаров будет постепенно сходить на нет благодаря прояснению чувств и

процветанию виртуального мира. Деньги стали цифровыми, они дематериализовались. Привязанность к вещам, долго сохраняющим свою ценность (золото, бриллианты), сменяется электронными операциями благодаря реализму валютных дилеров и банковских менеджеров.

Иллюзия твёрдой собственности, изолированной от течения жизни, привязанность к объекту-фетишу как гаранту бессмертия, мишура богатств могут исчезнуть так же быстро, как развалился Советский Союз, когда его связующая сила исчерпала себя. И мы тогда сможем увидеть – быстрее, чем думали, – как приток жизни несёт богатства всем человеческим существам. Богатство людей способствует богатству общества и благотельно для всех.

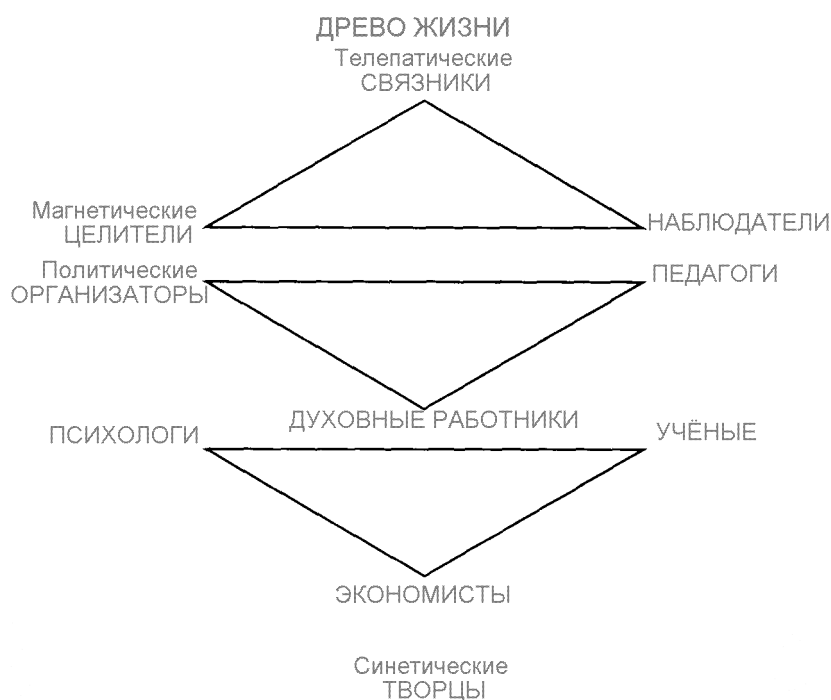
### 3.2.10. Синтетические творцы

Десятая группа, группа синтетических Творцов связывает аспект Жизни и Творения, или Создания идей; можно было бы сказать, что они занимаются не созданием самих форм, а созданием условий, которые делают возможным творение. Они синтезируют 10 групп в единое живое целое, и их цель – сделать Землю священной планетой. Это означает намного больше, чем проявить Святость, это значит пропитать Святостью все проявление, увенчать каждое циклическое действие Красотой, прославить Живой Камень, который носят в своем сердце все сущности, претворив его в драгоценности сияющих лотосов.

Члены этой группы позволяют всем группам работать сообща: все пользуются психологией, все пользуются единой субстанцией, все пользуются образованием, все передают могущество, все между собой общаются, все связаны, все пользуются наблюдением, восстановлением и точным знанием. Каждый учитывает целое, работает для целого и прославляет целое, и десятая группа на самом деле утверждает синтез Единого Делания, алмаз в центре круга проявления.

Если рассматривать работу в её совокупности, то 10 граней неизбежно напоминают о 10 Сефирот древа жизни. Каббала представляет эти 10 Сефирот как 10 трансформаторов Беспредельности, или Абсолюта, приводящих к Проявлению.

## МИР КАК ДЕЙСТВИЕ



Структура дерева бросает свет и их взаимоотношения. Лео Шайя подчёркивает: "Если мы созерцаем только одну грань из них, все остальные должны рассматриваться как содержащиеся в ней и в свете своего собственного качества".

Мы видим, таким образом, что телепатические Связники получают самые абстрактные впечатления, духовные Работники выполняют функцию Сердца, на месте Тиферет, Красоты, они устанавливают ритмическую центральную связь, экономисты находятся в основании деятельности, а синтетические Творцы (на месте ступней) устанавливают контакт с землёй, субстанцией <sup>4</sup>.

Каждый служитель работает в действительности с тремя первыми группами, чтобы уточнять свои впечатления, отслеживать свои мотивы и выражать любовь. Фактически он принимает большее или меньшее участие в 10 группах, хотя в основном его деятельность осуществляется на одной грани.

Можно сгруппировать эти десять граней и по-другому, рассматривая их как десять фаз одного цикла. Алиса Бейли в "Эзотерической астрологии" ("Трактат о Семи Лучах", т. III, англ. стр. 231) утверждает, что на определённой стадии останутся лишь десять астрологических знаков, а Овен и Рыба объединятся, так же как Дева и Весы. Время является только субъективным показателем, и это будущее уже присутствует на некотором уровне сознания. Тогда можно перечислить 10 граней по порядку знаков, что

---

<sup>4</sup> См. Анник де Сузенель, *Древо жизни и схема тела*  
Лео Шайя, *Человек и Абсолют*  
Карло Суарес, *Сефер Йецира*

Те, кто знаком с этими произведениями, могут развить это поучительное соответствие.

устанавливает их естественное соотношение со знаками и указанными для них ключевыми словами (там же, англ. стр. 654).

### 3.2.10.1. Таблица десяти групп

как зодиакальный цикл

|    |                                                                                   |            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | СВЯЗНИКИ                                                                          | РЫБА, ОВЕН |
|    | Океан субстанции, импульс мысли,<br>"Я выхожу вперед и управляю с плана ментала". |            |
| 2. | НАБЛЮДАТЕЛИ                                                                       | ТЕЛЕЦ      |
|    | Око Тельца,<br>"Я вижу, и, когда око открыто, все освещается".                    |            |
| 3. | ЦЕЛИТЕЛИ                                                                          | БЛИЗНЕЦЫ   |
|    | Близнецы являются единой душой                                                    |            |
| 4. | ПЕДАГОГИ                                                                          | РАК        |
|    | Свет в доме масс,<br>"Я выстраиваю светлый дом и в нём пребываю".                 |            |
| 5. | ПОЛИТИКИ                                                                          | ЛЕВ        |
|    | Я есмь То, я утверждаю Самость,<br>"Я есмь То, То есть я".                        |            |
| 6. | ВОССЕНИДИТЕЛИ СМЫСЛА                                                              | ДЕВА, ВЕСЫ |
|    | Питать сознание ребёнка и уравнивать человеческое и божественное                  |            |
| 7. | УЧЁНЫЕ                                                                            | СКОРПИОН   |
|    | Глубина материи, острё любопытства, нектар знания, интеллект может убивать        |            |
| 8. | ПСИХОЛОГИ                                                                         | СТРЕЛЕЦ    |
|    | Целью является Самость, стрела просветления, которая связывает группы             |            |
| 9. | ФИНАНСИСТЫ                                                                        | КОЗЕРОГ    |
|    | Плотный аспект «делиться с другими», конкретность                                 |            |

## 10. ТВОРЦЫ

## ВОДОЛЕЙ

Приток жизни,  
"Я вода жизни, изливающаяся для жаждущих".

### 3.2.10.2. Профессиональное выражение десятой группы

Согласно схеме древа жизни, десятая группа работает более непосредственно с центральной колонной, формируемой Связниками (1), Воссоенидителями смысла (6) и Финансистами (9). Члены её – организаторы, обеспечивающие доступ к потоку Жизни, но не задающие ему никакого направления. План вписан в частицы материи, и Жизнь его раскрывает. Десятая группа выражается внешне, в повседневности, в виде планировщиков и организаторов, которые исходят из цели предприятия, взывают к ценностям, разделяемым участниками, и предусматривают возможное финансирование, что и соответствует деятельности групп 1, 6, 9.

Каждая группа на практике осуществляет 10 законов и следует 10 правилам, чтобы достичь своей цели. Основным законом этой группы является ЖИЗНЬ ТЕЧЁТ. 10 нижеследующих правил записаны в Полнолуние в Водолее в 1991 году, это формулировка внутренних правил группы. Комментарии к ним лаконичны, потому что интуицию необходимо развить у всех, и работники могут осознать то, что они уже делают.

### 3.2.10.3. Правила группы синтетических творцов

Основной ЗАКОН: ЖИЗНЬ ТЕЧЁТ

Правило №1 : Жизнь стимулирует субстанцию. Работай как Живой. Воскрешай.

Правило №2 : Работа Едина, субстанция-дух Едины, ты тоже Един.

Правило №3 : Впечатление прилагается к основе существования. Познавай его.

Правило №4 : Услышь вопль, затем давай.

Правило №5 : Твёрдый мотив привлекает тех, кто может тебе помочь. Взывай.

Правило №6 : Безлично координируй.

Правило №7 : Опирайся на материю. Клади основание.

Правило №8 : Защищай намечаемую форму. Когда она готова, предлагай её миру.

Правило №9 : При встрече с препятствиями изучай их. Тяни за нить. Освобождайся.

Правило №10 : Помни о венце. Это цель.

## КОММЕНТАРИИ

Правило №1 : Ты насыщен жизнью. Поэтому ты можешь работать в её сердце. Её резонанс наполняет твоё поле действия.

Правило №2 : В Единстве, изолированном от феноменов, соединишься с другими, с Целым. Искра Единого Пламени – в любом усилии.

Правило №3 : Передавай необходимое впечатление в сердце того, что ты питаешь. Только необходимость позволяет ему зафиксироваться на этой цели.

Эти три правила касаются потока, который выражает жизнь.

Следующие три правила (№ 4, 5, 6) касаются притяжения субстанции и слушания мира.

Правило №4 : Невнятный вопль толпы, невыраженных желаний, тревоги, надежды на освобождение. Давай, творческий ответ придёт в результате твоего бескорыстного труда.

Правило №5 : Мотив был воспринят, затем прояснён, проверен. Его направление верно, тогда издавай ноту работы, которую следует сделать.

Правило №6 : Эта координация требует от тебя держаться прямо, свободно, уверенно.

Правило №7 : Могущество приходит из самой глубины.

Правило №8 : Работай в безмолвии своего сердца; общайся внутренне. Когда эскиз набросан, общайся с внешним.

Правило №9 : Ты знаешь, в чём эти препятствия полезны, если они тебя связывают. Если ты их обходишь, они больше не служат тебе, тогда могут ли они служить другим? Если препятствия затрагивают тебя, то обсуждаемая нить – это нить сознания, с помощью которой ты поднимаешься; в таком случае тяни нить и освобождайся. Если они не затрагивают тебя, то речь идёт о нити, которая даёт существование этой преодоленной форме; тогда тяни за нить, освобождай.

Идея нации является древней, но ещё может служить руководством для общественного сознания. Идея племени преодолена, она находится вне тебя, и ты можешь обойти её.

Правило №10 : Венец, полное исполнение, или проявленная божественность. Ты – тот, кто ты есть, ты созидает. Эти четыре последних правила касаются творческой работы, которую ты выполняешь, опираясь на материю.

*Эти правила являются указаниями, адресованными работнику. Итог любой задачи подводится следующими фразами из книги Алисы Бейли "Телепатия и эфирный проводник" (англ. стр. 50): "Название Наука Передачи Впечатлений дано процессу установления требуемых отношений между всеми этими единицами жизни. Название Техника Призыва и Отклика дано способу, или методу, осуществления желаемых отношений. Название Творческая Работа дано результатам обоих упомянутых процессов".*

### 3.2.10.4. Схема для Воли-к-Добру

Десятая группа занимается аспектом жизни, и эта жизнь, вливаясь во всемирную группу служителей, называется Волей-к-Добру; она притекает из фокусной точки Духа, называемой Шамбалой, и способствует эволюции, обеспечивает целостность планеты (под названием синтез) и лежит в самой основе её существования.

Истинное Добро превосходит то, что официально представляется как Добро, поэтому будем помнить, что живой динамизм истинного Добра может противостоять Добру официальному и даже бороться с ним.

Сведённые в специфический образ, слова могут придать смысл какому-либо этапу и помочь закрепить его; поэтому, пользуясь ими, вы можете изменить или даже забыть некоторые слова. Что имеет значение, так это энергетический образ, которому вы следуете.

В некоторых случаях предлагается выбор, поэтому можно пробовать оба варианта.

#### ВЫРАВНИВАНИЕ

Искать "то, чей центр находится в нём самом"

Соединиться с субъективной группой

Визуализировать просветлённое сознание как белый диск

Почувствовать Присутствие, наполняющее пространство индиго-синим

Визуализировать Присутствие, готовое появиться в центре диска.

#### ТРАНСЦЕНДИРУЮЩИЙ

Единый, Сущность, Пространство, Воля-быть

"Тьма – это чистый разум"

#### ПЕРЕДАЮЩИЙ

Воля-любить магнетически притягивает субстанцию: электрический свет возникает на фоне индиго.

Воля-действовать: звук (или нота) возникает

"Воля является божественным синтезом в действии"

Передавать Волю-к-Добру как чистую идею

#### ТРАНСФОРМИРУЮЩИЙ

Интегрировать субъективный акт: "Абстрагирование, Утверждение, Мир"

Этот стимул трансформирует мою жизнь и вибрирует в группе служителей

Визуализировать необходимые изменения, которые происходят.

"Воля-к-Добру является магнетическим семенем будущего".

#### ПРЕОБРАЖАЮЩИЙ

Визуализировать, как воля души поддерживает деятельность

(Визуализировать, как деятельность, которую мы поддерживаем, оживляется тремя аспектами, затем нашу собственную деятельность)



"Всё насыщается духом"

УТВЕРЖДАТЬ ЦЕЛОЕ

Произнести формулу по своему выбору

### 3.2.10.5. Альтернатива для Воли-к-Добру

На этапе Преображающего вы можете произнести:

"Добро насыщает всю мою мыслительную жизнь,  
моя воля поддерживает Добро"

"Добро насыщает все мои отношения,  
моя воля поддерживает Добро"

"Добро насыщает всю мою деятельность,  
моя воля поддерживает Добро"

Очевидно, опытный читатель воспользуется этой схемой медитации, чтобы разработать свою собственную.

Некоторые работники могут почувствовать, что они способны выражать Дух без схемы медитации. Пользуясь «Трактатом о Космическом Огне», англ. стр. 990), они могут соединить земную схему с одним из Риши Большой Медведицы и с одной из сестёр Плеяд. Это утверждает Добро. Когда они сделают это для семи схем, семи Риши и семи Сестёр, они смогут получить намёк о Льве космической Воли и мельком почувствовать могущество Галактики.

### 3.2.10.6. Что такое истинное добро?

Всё новое начинается с пертурбаций, оно нарушает установленный порядок и поэтому обычно воспринимается как "зло", или пертурбация. Таким образом, привычное представление о добре приближается к представлению об удобстве, затем покое, инерции и пассивности. Эта тенденция происходит в результате нашего представления о "вещах, каковы они есть" и, в конечном итоге, от нашей привязанности к неизменному.

В человеческом уме, как и в животном уме, прослеживаются две тенденции: одна (закон экономии) – является стремлением к лёгкому познанию застывших структур, поэтому восходит к старым восприятиям. Другая тенденция представляет притяжение к тому, что движется, притяжение к самому подвижному, самому живому. Самая подвижная часть тела – это глаза; действительно, с самого раннего возраста детёныш животного, как и человеческий ребёнок, притягивается глазами и ищет их.

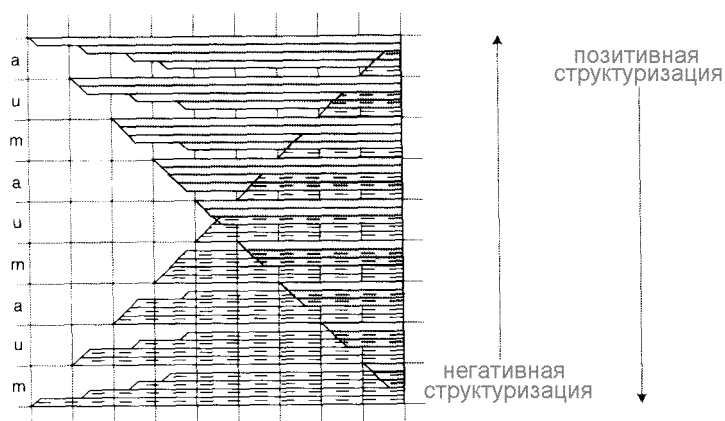
Человеческое мышление следует тенденции к фиксированности, даже если знает, что все вещи эволюционируют, изменяются, живут. Мы знаем, что материя находится в движении (по причине непрестанной активности атомов). Гераклит был одним из первых мыслителей, который построил свою концепцию мира на течении и становлении. Гегель также подчёркивал движение вещей и различал между детерминированностью (тенденцией

оставаться тем, какой есть) и предрасположенностью (тенденцией становиться иным).

Вещи не являются такими, какие они есть, они следуют своему собственному циклу, согласно своему внутреннему, или логическому, закону (как утверждает греческая философская традиция, определяя таким образом логику, или логос).

Добро не воспринимается как таковое без некой абстракции, чтобы заменить вещи в более объемлющем целом. Тогда движение может рассматриваться в более широкой перспективе. Мартин Мюллер описал эволюцию восприятия как два движения в противоположном направлении.

Поддержка становится возможной на всё более тонких уровнях, тогда как стимул закрепляется на уровнях всё более плотных. Прежде, чем поддержка и стимул встретятся, не может быть никакого восприятия или формы. Любое продвижение к более высоким частотам подразумевает открытие и использование более низких частот. Но справедливо и обратное. Именно поэтому человечество одновременно и лучше исследует материю, и достигает большей восприимчивости к абстрактным идеям и интуитивным прозрениям.



Квадрат также может служить для того, чтобы представлять приток Воли-к-Добру.

Елена Рерих записала в квадрате слова «Майтрейя Сангха», а Алиса Бейли описала пять сил на планете («Экстернализация Иерархии», англ. стр. 89, 92), которые можно показать следующим образом, как мы видели и выше:

## МИР КАК ДЕЙСТВИЕ



Жизнь с избытком (посвящение) притекает, когда между двумя опорами достигнуто равновесие. Таким образом, цель жизни состоит не в том, чтобы развивать одну сторону, а подразумевает развитие и использование обеих. Выравнивание достигается постепенно, чувствительность выражает любовь, а создание форм выражает идеи.

### 3.2.11. Ключевые идеи

- ПОЛЕ СЛУЖЕНИЯ ОСОЗНАЁТСЯ, а не выбирается добровольно
- КАЖДЫЙ МОЖЕТ РАБОТАТЬ ВО МНОГИХ ОБЛАСТЯХ
- КАЖДОЙ ОБЛАСТИ СООТВЕТСТВУЕТ ОСОБЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ
- МОТИВ ОПРЕДЕЛЯЕТ ОБЪЁМ ДОСТУПНЫХ РЕСУРСОВ
- 10 ГРУПП ЯВЛЯЮТСЯ СУБЪЕКТИВНЫМИ, а не составляют организацию
- ИНДИВИДЫ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ К ЭТИМ ТЕЧЕНИЯМ, УЗНАЮТ ДРУГ ДРУГА по ценности работы, излучения, присутствия, мотивации
- СОЗНАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ОКНАМИ ДУХА

## 3.3. ЖИЗНЬ В ДЕЙСТВИИ

### 3.3.1. Направляющий План эволюции

Эволюция осуществляется согласно общей схеме, и в соответствии с этой схемой возникают некоторые возможности, более или менее легко раскрываются определённые тенденции. То же самое происходит и на предприятии: главный план определяет некоторые направления, устанавливает определённые структуры и планы действия, выполнение этих планов зависит и от участников деятельности. Мы сказали, что альтруистическое действие зиждется на наших мотивах, что последние формируют структурированную среду и что определённые направления этой среды стимулируются единым Планом. Слово "план", здесь может быть заменено выражениями «направляющая Схема эволюции» или «планетарный Проект»; мы будем говорить просто «План».

Этот план воспринимается тремя способами:

1. по своим выявляющимся результатам
2. по своему воздействию на сознание
3. непосредственно на своём собственном уровне: уровне духовной воли.

Что касается выявляющихся в общественной жизни результатов, то можно заключить, что определённые направления подвергаются стимуляции. Например, в двадцатом столетии роль сексуальности стала всеобщей признанной благодаря, в частности, психоанализу. Это обусловило некоторые технические нововведения (противозачаточные средства), большую свободу нравов, что и ведёт к подчёркиванию любой формы координации, начиная с координации между обоими партнёрами.

Мы также наблюдаем возникновение в сознании концепций и вопросов, которые ещё не привели (или почти не привели) ни к каким результатам в общественном устройстве. Например, понятие ответственности, право на вмешательство... Эти концепции обычно формулируются мыслителем, философом, политическим деятелем и так далее, затем они подхватываются и разрабатываются. Они встречают широкий отклик, поскольку на самом деле множество людей чувствуют их, прежде чем они сформулированы.

Наконец, План эволюции является духовной волей, нынешней структурой этой воли; следовательно, сущности, которые могут выходить за источник сознания и достигать этого уровня, могут воспринимать фрагменты плана как дыхание или светящиеся фрагменты Воли. Это и есть идея Целого, выражение божественной Самости, намерение в ходе раскрытия Жизни-Духа. Порыв к будущему, ощущаемый в центре груди (см. 1-ая Часть), является эхом

духовной воли, и эволюция является её раскрытием в сознании, в поведении и в обществе.

Итак, можем ли мы расширить свою перспективу, воспринимать хотя бы некоторые черты общей ориентации и рассмотреть цель текущей работы?

Мы можем выделить три главных черты этой планетарной ориентации:

1. Цивилизация, наблюдаемая в движении идей, постепенно отстраняется от абстрактного идеализма, чтобы развить координацию в многочисленных формах.
2. Сознание (за пределами содержания) кажется структурированной сферой, субъективной группой со своим собственным способом функционирования.
3. Земля соединяется со своим космическим полюсом, за пределами Солнца; она познаёт пространство и исследует его. Параллельно сущности познают свой главный полюс, за пределами источника сознания живая интенсивность даёт знать о себе.

Вновь обратимся к каждому из этих пунктов.

1/ С девятнадцатого столетия налицо тотальное отступление идеализма, и координация обретает всё более важное значение. Примеров тому множество: в философии, начиная с идеализма Гегеля, в психологии, где познётся бессознательное и большое значение придаётся телу, спорту. Интерес, проявляемый к координации, подразумевает упор на процессе, ритме, связи, общении; как следствие, внимание обращается к сексуальности, а также к управлению временем, к циркуляции денег (общественной жизненности), к определению целей. Размышление больше не центрируется на идеале совершенства, оно начинает с движения, моделирует, имитирует, намечает практические цели. Цель какого-либо процесса или его источник уже признаются скрытыми, и мы больше интересуемся их формами выражения (уже искажённо проявленными), чем их гипотетическим существованием.

2/ Работая, мы вынуждены вопрошать себя, следовательно, разъяснять свои мотивы, осознавать Источник; мы также знакомимся с другими людьми, равными нам, подобными нам, у которых одинаковые с нами мотивы, которые сталкиваются с аналогичными трудностями и взгляды которых близки к нашим. Со временем мы замечаем, что те же самые идеи появляются в ткани наших отношений, облачаясь в оттенки, присущие каждой стране и каждому индивиду. Субъективное общение, без слов, без встреч, даёт о себе знать всё более явно.

Испытавшие посмертные переживания представляют собой другой пример общей для всех внутренней реальности. Их ценности смещены, их жизнь трансформирована, они показывают, что можно жить как душа, то есть использовать сознательный свет как основание для ежедневной жизни. Много других людей, не испытавших посмертных переживаний, открывают этот свет, эту любовь, которая через них проявляется. Смысл жизни обретается не только в самореализации, в том, чтобы быть творцом, но и в выражении этого

внутреннего Источника. Значимость нравственности, ответственности, которую стали признавать сравнительно недавно, также свидетельствует о внутренних ресурсах.

Наконец, сознательное излучение, чистое сознание, выражаемое через многочисленные Самости, воплощается в человечестве, раскрываясь как относительно автономное единство, имеющее свои отношения (сеть треугольников или другая), свои полюса притяжения, свои окружения и свои направления. Если мы различаем в Природе различные царства: минеральное, растительное, животное, человеческое, мы можем сказать, что возникает пятое царство: царство чистого сознания, или души, светящейся в многочисленных точках. Точнее, когда воплощается чистая субъективность, она становится магнетическим потоком, направленным в область работы. Мы направляем этот поток, не зная его содержимого, не определяя его, тогда он остаётся магнитическим.

Это царство не оторвано от других, оно воплощается в определённых людях, так же как и люди обладают животными характеристиками (физиологией, потребностями, поведением, описываемым этологией). Одна из целей текущей работы несомненно заключается в том, чтобы это единство сознания могло проявляться на планете, изменяя человеческие дела и полагая конец множеству страданий.

3/ Это признание сознательного единства поддерживается, ускоряется, усиливается благодаря связи Земли с её Космическим полюсом. Связь эта может интерпретироваться трояко: физически, концептуально и субъективно. Завоевание пространства показало всем единство планеты и близость всех частей земного шара. Теория Большого Взрыва разрушила статическое видение вещей, "какие они есть", и вновь поставила экзистенциальный вопрос о Вселенной. Другие абстрактные пространства появились и содействовали новой чувствительности: в математике, в физике, в музыке, в живописи... В сердце сознания, за пределами излучающего источника, даёт о себе знать интенсивность, пространство: Сущность, Жизнь.

Это интенсивное пространство стимулирует излучение и содержит новые возможности, новые структуры, которые следует развивать как новые методы работы, более мощные, чем излучение (смотри ниже). Проникновение в эту живую интенсивность неизбежно заставляет думать о Космосе. С одной стороны, видимые невооружённым глазом звёзды начинают восприниматься как фокусные точки интенсивности, внешние явления начинают говорить изнутри. С другой стороны, субъективные факты соединяются с объективными явлениями, и понимаешь, что творческое Намерение, или Воля-быть, с которой мы соединяемся, поддерживает целостность земного шара, так же как Намерение творца поддерживает целостность его сферы деятельности. Таким образом проверяется соответствие, утверждённое традицией и замечательно изложенное Мартином Мюллером:

|                               |                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------|
| Галактическая сущность        | пространство, свободное от всякого объекта |
| Солнечное сознание            | солнце над планетой                        |
| Планетарное взрослое существо | взрослый человек на планете                |

Именно интенсивность сущности, видимая в Знаке Мира, магнетически стимулирует излучение и приводит к Переobraжению: каждая точка материи излучает свет под влиянием сущностного бытия. Именно к этому этапу движется Земля, она соединяется со своим космическим полюсом, что традиция считает наработкой Воли, фокусирующейся в одной из Сущностей Большой Медведицы. Эта звезда может казаться отдалённой, однако Земля становится восприимчивой к её влиянию и, следовательно, постепенно насыщается её стимулирующей Волей. Эта интенсификация дойдёт до максимума; хотя нет уверенности, что внезапное повышенное излучение будет электромагнитным, а стало быть, видимым, может случиться, что преobraжение в какой-то момент приведёт к интенсивному сознательному излучению, или просветлению, ощущаемому всеми.

На этой стадии читатель сможет уяснить эффективный смысл двух символов, представленных в этой книге: голубой окружности с тремя точками в центре: красной, голубой, зелёной, которая соотносится со структурированной средой чистого сознания и поддерживает с ней. Красная окружность с тремя красными точками поддерживает сообщество сущностей, которые живут с огнём, которые соприкасаются с основой своего существования и духовно участвуют в притоке Жизни.

Под углом Космоса, в той мере, в какой мы можем отождествиться с ним, преobraжение Земли является электрической стимуляцией точки воли в Сердце-Солнце. Это влечёт за собой многие последствия: главным аспектом работы является стимулирование воли в сердце живых организмов (царств, наций, предприятий, коллективов...) ; индивидуально мы можем участвовать в этом процессе, стимулируя любящую волю в сердце деятельности, в частности, интенсифицируя движение вперёд, импульс к будущему, и направляя своё излучение к тем, с кем мы встречаемся.

Сообщество существ, находящихся в контакте с Единым, или полюсом Духа, придет к прямому знанию, которое является субъективным восприятием вещей, выходящим за пределы ментального охвата или чувственного анализа. Таким образом они установят контакт с чистым разумом и платоническими идеями: Красотой, Истиной, Справедливостью, Добром. Они составят магнитную стрелку планетарного компаса. Этот компас создаётся субъективной группой служителей, или магнетизированной средой сознания. Ведь функция пятого царства, или чистого сознания, заключается не в том, чтобы принимать решения – это является делом четвёртого царства и его ответственностью, – а в том, чтобы указывать возможности.



### 3.3.2. Планетарные центры

С возникновением этого центра-указателя в земном организме появятся многие центры, вибрирующие сознательно (а три первые и взаимосвязанно):

- фокусная точка планетарной жизни, точка духовного Напряжения, рождающая существование и указывающая его цель; она называется на Востоке Шамбалой.

Работа осуществляется Единым и Тремя: Единой Сущностью и 3 аспектами Духа: Волей – Любовью – Умом.

- сердце планеты, Иерархия (могущество Святыни), сообщество Инструкторов и Водителей, Тех, что ушли дальше, чем большинство из нас, кто живёт в резонансе с сущностью нашего бытия. Этот центр занят раскрытием нашего сознания и духовной реализацией. Они действуют через Трёх и Семерых.

Три отдела: один отвечает за воспринимающий аппарат (тела, нации, континенты), второй отвечает за субъективную жизнь (образование, воспитание, религию), третий отвечает за культуру, цивилизацию и экономику. Эти три отдела магнетизируют семь качеств, семь граней Любви, этого признания Единства, которое выражается Притяжением.

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Воля – Могущество       | динамизм            |
| 2. Любовь – Мудрость       | Связность           |
| 3. Активный ум             | Приспособление      |
| 4. Гармония через контраст | Дополняемость       |
| 5. Конкретное знание       | Точность, строгость |
| 6. Идеализм                | Усовершенствование  |
| 7. Церемониальный ритуал   | Координация         |

Три отдела отражаются в предприятии как три основных фактора:

- динамизм (способность к обновлению целей, а не энергия или мощь инвестиций)
- связность
- исполнение

и стимулируют качества, указанные в правой стороне приведённой выше таблицы.

Работа между единицами сознания происходит путём вдохновения и излучения, результат – магнетический и притягивающий, поскольку Сердце притягивает сердца сущностей.

- Центр указатель и передатчик

Этот центр представлен активными единицами, мировыми служителями. Духу, наделённому качеством, даётся задача принимать решения и действовать в конкретном контексте, содержании, непосредственно с концептуальными, эмоциональными или ощущаемыми объектами.

Этот центр работает в унисон, дифференцируя Единство на 10 потоков, которые закрепляют Дух 10-ю различными способами. Эти способы будут описаны ниже.

Они занимаются мировой эволюцией во всём её многообразии. Органы Организации Объединённых Наций, неправительственные организации, гуманитарные движения являются выражениями этого центра.

- Орган, создающий формы, человечество.

Будучи горловым центром планеты, человечество не только производит продукты, состоящие из осязаемой материи, но и имеет своей целью выразить звук, выразить ноту, слово, которое затронет другие миры. Но это более отдалённая цель.

Направляющая схема планеты содержит только то, что предстоит в 3-х ближайших столетиях, это схема, которую приводит в действие Группа Мировых Служителей и которую более или менее точно осуществляет человечество.

Будучи частицей Целого каждый индивид может действовать во многих из этих центров. Он может действовать, излучать Самость, передавать сверхличностное, быть живым остриём. Ничто не обособлено, мы включены в Единого.

Дух дифференцируется, таким образом, на 1, 3, 7, 10.

1 Единство Жизни  
Пульсация

3 Первая дифференциация, излияние духа на 3 уровнях  
Духовная воля, чистый разум, абстрактный ментальный план  
Поток

7 Семь качеств, семь цветов, или тональностей, сверхличностной  
Самости  
Излучение

10 Десять граней, десять групп передающих участников  
Действие

Эти цифры показывают также внутренний ритм деятельности в зависимости от планетарного центра, в котором находишься. Другими словами, они соответствуют различным подходам и способам работы.

### 3.3.3. Циклы

Одним из главных циклов является цикл в 100 лет; по монашеским представлениям, столетие определяет светский, или общественный, мир, который следует отличать от вечного религиозного мира. Согласно «Циклу лунного месяца» Дейна Рейдиера, новолуние представляет посев цикла, отмеченного импульсивным, почти слепым действием; за ним следует первая четверть, которая отмечает поворот в действии и структуризацию. Полнолуние определяет период просветления, когда может быть предпринято наиболее рациональное усилие; затем наступает последняя четверть, которая представляет поворотную точку сознания.

Главными датами субъективной истории являются годы ..25, ..75. Теософия была основана в 1875 году, американская и французские революции происходили около 1775 года. Поэтому автор предполагает, что посев столетнего цикла происходит в ..75. 1925 год был в таком случае вершиной периода просветления; именно в это время Алиса Бейли начала писать Учение, Шри Ауробиндо написал свои работы немногим раньше, Рерихи отправились в Центральную Азию, так же как Тейяр де Шарден и некоторые другие. По этой гипотезе, 2000 год является поворотной точкой действия, а 2025 год отметит период просветления.

Планетарное Сердце, Иерархия (hieros-arche означает могущество Святыни), подчиняется циклам в 50 лет и циклам в 9 лет (см. "Трактат о Семи Лучах", т. II, англ. стр. 241). Эти даты падают на 1987, 1996, 2005, 2014 годы... Ключевая нота цикла 1996-2005 гг. была почувствована как "ответственное творчество", это ещё не созидание, а обучение этой способности. Согласно АЛИСА БЕЙЛИ, "В подобные моменты... частично открывается видение Бога и то, как Он видит непосредственное настоящее, ближайший девятилетний цикл. Тогда члены ее [сущности с любящим сердцем], будучи совершенно свободными, совместно вырабатывают Свои планы осуществления задач...".

Планетарный центр аджна, Новая Группа Служителей, следует циклам в 3, 9, 27 лет, и Люцис Траст это ясно объясняет. Трёхлетний цикл разворачивается следующим образом :

| Субъективная нота | Объективная нота                  |
|-------------------|-----------------------------------|
| Кризис            | Консолидация                      |
| Напряжение        | Расширение                        |
| Возникновение     | Действие на общественное сознание |

2000 год – начинаясь весной и заканчиваясь весной 2001 года – отмечен Напряжением-Расширением для трёх циклов в 3, 9, 27 лет.

Эта группа следует также циклам в 7 лет, отмеченным праздничной неделей в Козероге с 21-го по 28 декабря (см. "Трактат о Семи Лучах", т. II, англ. стр. 196). Подобные праздники происходили в 1984, 1991, 1998, 2005, 2012 гг... Ледбитер писал, что Санат Кумара, воплощение нашего планетарного Логоса, входит в глубокую медитацию в декабре и начинает изливать ассимилированную энергию во время зимнего солнцестояния. Многое требуется открыть, подтвердить и испытать.

Личность человечества управляется циклами в  $4 \times 7 = 28$  лет (смотри «Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 304). Д.К. указал, что подобный цикл начался в 1914 году (см. «Экстренализация Иерархии», англ. стр. 112). Можно соотносить планеты к циклами и составить следующую таблицу:

|           |        |                                        |
|-----------|--------|----------------------------------------|
| 1914-1942 | Марс   | конфликт, война                        |
| 1942-1970 | Юпитер | рост, расширение                       |
| 1970-1998 | Сатурн | кризис, реструктуризация (перестройка) |
| 1998-2026 | Уран   | потрясение, интуиция                   |
| 2026-2054 | Нептун | насыщение, вера                        |
| 2054-2082 | Плутон | очищение, метаморфоза                  |

Эти даты лишь приблизительны, таблица показывает только общую ноту, воспринимаемую человечеством. Она представляет возможности и вопросы, с которыми человечество сталкивается в этот период.

### 3.3.3.1. Истинный смысл символа

Алиса Бейли в большой степени подчёркивала волю. Можно полагать, что она необходима для обучения учеников, однако автор говорит определённо, что воля имеет глобальный смысл в связи с Аватаром Синтеза и с этапами планетарной эволюции. Циклы, которые разворачиваются в соответствии с цифрами 1 и 3, касаются монадических циклов («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 304), и знак мира, по всей очевидности, с ними связан. Благодаря воздействию седьмого Луча, который соединяет Высшее и низшее, мы можем осуществить закрепление – на физическом космическом плане – нити жизни, идущей от Всевышнего, закрепление семени для третьей солнечной системы, управляемой Волей и принципом "Я есмь Тот, Кто я есмь" («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 245).

Если этот знак является подписью Того, Кто грядёт, Он закрепит первый аспект космического Луча и может стать Львом космической Воли, а Земля станет местом проведения этого эксперимента, который развернётся на тысячелетия.

### 3.3.4. Мыслитель, Передатчик, Живущий

"Утверждаю истинно, что творим напряженным сердцем".

Иерархия, § 23

Служить творчески и бескорыстно, привлекая всё своё сознание, это в конце концов и значит работать ради Мира, ради его максимального утверждения. Созидательная альтруистическая деятельность естественно классифицируется на 10 подходов к Единству, 10 течений, и эти 10 групп имеют свои особенности и пользуются своими методами. Но есть различные способы участия в этой созидательной работе, которые зависят не от этих 10 групп, а от степени единения, осуществлённого в себе индивидом. Соответственно своему осознанию Единства, соответственно своему уровню идентификации, каждый располагает определёнными средствами. Эта последовательность подходов к работе включает этапы, которые могут быть названы Мыслителем, Передатчиком, Живущим. Для каждого из этих этапов символ мира может быть полезен.

Оказание альтруистической помощи, стадии которой были очерчены выше, отмечает растущую вовлечённость Актёра доброй воли.

Созидательная практика 10 представленных в предыдущей главе групп – это главным образом практика Мыслителей, она опирается на точные методы, мысленные образы подробны и технически верны, визуализация следует точному пути, имеет свои этапы и чёткие понятия.

Передатчик работает через Присутствие Духа с помощью электрического наведения моста: он соединяет уровень идентичности (своё сердце) и точку контакта, которую выбирает в субстанции. Он работает с потоками, с импульсами, лучше сказать, с интенсивностью.

Наконец, Живущий работает через Присутствие Божественного, он вызывает Божественное там, куда направлено его внимание; это вопрос уже не излияния, а Контакта, полноты, поддерживаемого напряжения, дыхания и стимула.

Все человеческие существа мыслят, и Актёр доброй воли старается в ходе мышления схватить смысл, понять механизм, рассуждать, представлять идеи... К этой ментальной деятельности он добавляет волю при любых обстоятельствах делать то, что правильно, что он считает нужным. Он способен действовать и претворять свои намерения в действия. Актёр доброй воли может также в ходе мышления созидать, он тогда образно визуализирует ту или иную ситуацию, но эта визуализация касается скорее внешнего аспекта, чем смысла. Он может также взывать к своему сердцу, призывая свет, и сила призыва зависит от ясности и силы намерения. Наш символ может на этой стадии использоваться вместе с техникой созерцания (см. главу 1.1. Созерцание), а также на дальнейших стадиях.

Упражнение, данное Мартином Мюллером, показывает разницу между Актёром доброй воли (который еще не знает причину своего «сценария», поэтому он актёр, интерпретатор, а не соавтор) и Мыслителем, как эта стадия

здесь понимается. Как бы в живом сне субъект постепенно поднимается на вершину горы вслед за лучом света; он приближается к солнцу, входит в него, оборачивается назад и превращается в солнце. Переход от «приближения к солнцу» к «солнцу» отмечает переход от «мышления, когда находишься вне объекта», к «мышлению, когда воспринимаешь качество изнутри», переход от Актера к Мыслителю, для которого мышление является инструментом контакта.

Итак, Мыслитель свободно формирует поле своего сознания, он способен отчётливо увидеть мотивы своих действий, он подытоживает свою мотивацию, зная, что он является Источником, Автором, или Причиной. Его продуманная работа расширяется и становится самостоятельной, это зона работы в себе. Его визуализация имеет дело со смыслом, он знает, что мысль является энергией. Следовательно, если он думает о свете, он является светом. Поэтому Мыслитель может быть актёром, он действует также с помощью излучения или внедрения смысла. Мыслитель может использовать наш символ как основу для визуализации (см. главу 1.3. Визуализация).

Передачик – тот пользуется скорее вниманием, чем мышлением; он регистрирует своим ясным менталом, своим пространственным осознанием (а не только своим полем сознания); он оперирует родовыми восприятиями, безличными потоками. Как и любой другой, он может находиться в контакте с индивидом или отдельной группой, однако внутренне он имеет дело с сутью вещей. Другими словами, он больше не работает над другим человеком (хотя ему и приходится это делать), он работает с состояниями человечества внутри себя.

Другое слово, которое мы часто часто ассоциируем с Передатчиком, это слово "канал". Если то, что передаётся, превосходит наше обычное состояние сознания, мы являемся не только проводящими каналами, но и – очень несовершенными – воплощениями Автора Целого, и как таковые, мы одновременно активны и восприимчивы. Мы не обладаем энергией, но отвечаем за действия, за ориентацию своих антенн, за выбор области распределения и за передачу в адекватной форме. Канал не может действовать бессознательно, если Дух передаётся в Материю.

Передачик использует созерцание, чтобы воспринять импульс – передачу сущности (см. главу 1.1. Созерцание); в этот момент или позднее он пользуется этой передачей для того, чтобы усилить свою работу. Он пользуется, таким образом, абстрактными потоками; речь идёт не о содержании сознания и не о субъективных излучениях, речь идёт о линиях излияния Духа, которые мы технически называем триадными потоками. Вот несколько слов, которые описывают действие этого могучего притока, который дифференцируется на 10 граней Передачи. Слова вуалируют, да помогут они вам почувствовать Реальность.

### 3.3.4.1. Таблица: Действие символа на 10 потоков

|     |                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Телепатические связники<br>Поток, облегчающий абстрагирование в божественной Самости                                                                                                                  |
| 2.  | Наблюдатели<br>Реальность Самости, углубляющая – усиливающая – безмолвное Место, и порождающая Мудрость                                                                                               |
| 3.  | Целители<br>Синтез Целого, обживляющий сущностный Закон Целостности                                                                                                                                   |
| 4.  | Педогоги<br>Дыхание, приводящее к просветлению, Пробуждение, открывающее больший Свет                                                                                                                 |
| 5.  | Политические организаторы<br>Совокупность планетарной Стратегии, осаждающей фрагменты Плана как возникающие мотивы. Неосязаемое руководство.                                                          |
| 6.  | Воссоенидители смысла<br>Пульсация Единой Жизни в каждой Сущности, устанавливающая ритмическую связь между Духом и Материей. В пульсации множественное остаётся Единым и возникает из Беспредельности |
| 7.  | Учёные<br>Пример того, как внутренняя Структура применяет Электричество (или Дух, ум)                                                                                                                 |
| 8.  | Психологи<br>Просветление и восприятие множественной Самости – едином духе, фокусирующемся во множестве точек сознания                                                                                |
| 9.  | Экономисты<br>Вибрирующая субстанция, позволяющая изменять средства притяжения (факторы притяжения, создающие форму)                                                                                  |
| 10. | Синтетические Творцы<br>Общая пульсация, обеспечивающая полное утверждение Жизни                                                                                                                      |

Живущий участвует во всём проявлении, даже если он является только искрой. Имеет место скорее стимуляция внутри Единства, чем передача с одного уровня на другой. Двойственность Дух-Материя затушёвывается, выражение Духа является непрерывным процессом, Живущий участвует в стимуляции Существования, он объединяется с трепещущим Целым. Наш символ говорит об этом с помощью своей окружности и красного цвета, он

служит фоном для Живущего, который дышит и воскресает. Живущий работает с земной структурой и главными факторами, лежащими в основе проявления.

Другими словами, каждое человеческое существо может участвовать в деятельности трансцендирующего Единого, передающего Единого, трансформирующего Единого, преображающего Единого ("Трактат о Семи Лучах" , т. III, англ. стр. 617-618).

- Трансцендирующий Единый есть то, что проходит насквозь, движение вперед, которое несет и обновляет все, тем самым исполняя Живую работу.
- Передающий Единый есть целое, пересекаемое духовными потоками, которое воздействует на субстанцию и проступает в ее основе.
- Трансформирующий Единый есть Единое Внимание, которое воспринимает форму, видя ее насквозь, фактор ее связности. Воспринимая себя как полюс притяжения, или магнитного тока, Мыслитель трансформирует себя и свое окружение.
- Преображающий Единый есть лучистая стимуляция под действием трех предыдущих аспектов Единого.

### 3.3.5. Девять путей космической Стези

Космических путей намного больше, чем служителей, которыми мы являемся – в таком случае, зачем о них говорить?

Во-первых, некоторые великие Сущности действуют в высшей гармонии, и их работа обеспечивает, усиливает и стимулирует сравнительное служение, которое мы можем исполнять ( наш сравнительный вклад в эволюцию).

Во вторых, Алиса Бейли писала, что выбор пути обусловлен предыдущим типом служения. Это может казаться странным, но этот минимальный выбор подготавливает выбор будущего Пути при шестом посвящении.

В третьих, с возникновением теории Большого Взрыва человечество изменило своё восприятие Космоса и мира; космическая Стезя может, следовательно, обрести смысл, и духовные работники должны её учитывать.

#### 3.3.5.1. Почему 9 путей, а не 7?

Алиса Бейли пишет о космических Путиях в трёх местах: в «Посвящении, человеческом и солнечном» (англ. стр. 185-191), в «Трактате о Космическом Огне» (англ. стр. 1241-1283) и в "Трактате о Семи Лучах" , т. V, (англ. стр. 395-527).

В «Посвящении, человеческом и солнечном» говорится (на стр. 3), что «любое проявление семерично», и описываются 7 Путей. Между тем, в "Трактате о Семи Лучах", т. V, англ. стр. 412, говорится: "Перед Учителями будут девять выборов во время принятия решения". Другие факты указывают на число 9 применительно к воле; вторая солнечная система (наша, основанная на Любви) базируется на числе 7, третья – на числе 9 («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 574).



«Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 921-922 перечисляет дэв-передатчиков Слова и соотносит их с планами:

|                                      |               |
|--------------------------------------|---------------|
| 3 для Брахмы (горло, сердце, голова) | Планы 7, 6, 5 |
| 3 для Вишну (горло, голова, сердце)  | Планы 4, 3, 2 |
| 1 для Шивы (горло)                   | План 1 Ади    |

Шива выражается в нашем проявлении единственным способом, два других центра не проявлены.

Тот же факт обнаруживается и в отношении 7 планов, 7 Лучей и Единой Воли Солнечного Логоса («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 1152); эта воля не дифференцируется.

Можно сказать, используя цвета:

"Возможно, учащихся интересует тот факт, что есть определённые цвета (вуалирующие группы невоплощённых Монад), в настоящее время совершенно неизвестные человечеству. Они войдут в сознание человеческого существа в следующей солнечной системе или после принятия шестого посвящения" («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 1091).

Другими словами, эти Пути, составляя третью солнечную систему, будут восприниматься, существовать [от латинского *ex-istere* = выступить из Сущности], когда Единый будет полностью реализован. Они проходят через наше нынешнее проявление как скрытое напряжение.

### 3.3.5.2. Дифференциация Стези

Эти 9 путей, или Космическая Стезя – имеют ли они для нас смысл?

3 аспекта (Брахма, Вишну, Шива) ассоциируются с движением, соответственно вовне, вовнутрь, через.

Стезя начинается на монадическом плане, когда Единый реализован и его выражение на 5 планах эволюции преодолено (при шестом посвящении), то есть, эти Пути проходят через Единого, соединяясь с Целым, если можно описать это словами. Они не касаются ни внешнего выражения, ни внутреннего (субъективного) восприятия. Этот факт нас удивляет, поскольку субъективный мир остаётся тайной для заурядного человека.

Эти 9 Путей могут быть изложены следующим образом:

1. Путь земного Служения  
Учитель с Сердцем огня, огня Дракона Горло Брахмы
2. Путь магнетической Работы  
Дифференциация Фохата в семи огнях Сердце Брахмы
3. Путь обучения для планетарных Логосов  
Цвет, звук и наука о душе Голова Брахмы
4. Путь к Сириусу  
Космический восторг, ритмическое Горло Вишну  
блаженство,  
космический ум
5. Путь Лучей  
Смысл космического управления, Сердце Вишну  
различение вибраций
6. Путь, которому следует Сам Логос  
Внутреннее космическое видение Голова Вишну
7. Путь абсолютного Сыновства  
Космический закон Горло Шивы
8. Путь Вечного Отцовства  
Дифференциация Воли Сердце Шивы
9. Путь космического Логоса  
Дифференциация Воли Голова Шивы

Пути 1, 4, 7 имеют дело с выражением (горлом), космическим умом, Махатом, космическим Законом.

Пути 2, 5, 8 вырабатывают дифференциацию, огни, лучи и, вероятно, пути Воли.

Пути 3, 6, 9 касаются Логосов, или активных принципов: планетарного, солнечного, космического.

### 3.3.5.3. Место Духа Мира

Реальным Мыслителем, создателем всякого существования на Земле, является наш планетарный Логос. Он развивает Своё мышление совместно с этими девятью стимуляциями, тогда как солнечный Логос является Пробудителем единой Самости. Это имеет непосредственное отношение к работе для Мира. Нам говорят, что Дух Мира не приблизится к Земле, и мы можем с помощью интуиции воспринять, что он является одним из семи Духов – оставаясь скрытым в Драгоценности солнечного Логоса (смотри «Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 628); мы можем догадаться, что он является четвёртым Духом: он имеет дело с законом действия и противодействия и может быть четвёртым великим Владыкой, который ввёл камешек в игру (IV станца Дзиан, «Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 17). Отсюда следует важность четвёртого подплана каждого плана.

### 3.3.5.4. Соответствия путей служению

Служители работают в гармонии великих Сущностей, какие же следуют соответствия?

Физические группы, которые создаются постепенно везде, выражают низшее соответствие земного Служения. Наблюдатели передают жизнь наваждения с астрального плана на буддхический («Наваждение: мировая проблема», англ. стр. 233); они соответствуют Сущностям, занимающимся магнетическим Служением («Трактат о Семи Лучах», т. V, англ. стр. 403).

Учёные, педагоги и психологи работают для того, чтобы развить планетарное сознание и чувствительность к впечатлению, к звуку и цвету; они могут рассматриваться как малые выразители Науки о Передаче Впечатлений, работы планетарного Логоса.

Воссоединители смысла или религиозные работники, передают, по мере своих возможностей, волю любить с зодиакальных созвездий и могут быть связаны с Путём к Сириусу, как и целители.

Синтетические творцы связаны с Водолеем и притоком жизни с избытком – смотри таблицу с десятью зодиакальными знаками. Путь Лучей связан с созвездием Водолея, говорят нам, и Майтрейя прокладывает этой Путь; также и группа служителей, которых Он поддерживает, связана с этой линией поступающей энергии.

Вышеизложенное остаётся гипотезой для читателя, тогда какую практическую значимость оно имеет?

Оно имеет реальное значение: когда медитирующий спрашивает себя, как душа рассматривает воплощение, он живёт "как если бы" он был душой.

Когда ученик спрашивает себя, как живёт, любит и мыслит Учитель, Сущность, реализованная в центре Ашрама, присутствующая в нём. Чего он хочет? Что он соединяет? О чём он думает?

Когда служитель может, в напряжении, пытаться идентифицироваться со стимуляцией и намерением, исходящими от Целого. Эта идентификация – даже

неполная или предчувствуемая, – это предчувствие придаёт другое измерение работе. Мы не одни на этой планете, мы участвуем в великом труде Вселенной.

### 3.3.5.5. Предполагаемые опасности на путях

Как выбор поля служения производится с помощью внутреннего осознания, так и ассоциация с космической Стезёй является конечным следствием, а не критерием выбора. Впрочем, чтобы сделать выбор при шестом посвящении, нам придётся предпринять какие-то шаги, не так ли? У нас будет тогда намного более широкое, богатое и глубокое видение Жизни. Чтобы выбирать, желательно знать, не так ли интерпретировала Алиса Бейли одно замечание К.Х.?

Автор этих строк понимает, что разговоры о космических Путиях приведут к легковесной болтовне, а то и к наваждению (вместо того, чтобы подчёркивать серьёзность ближайшей работы), но разве это не издержки первого подхода к Реальному?

Если выразиться по-другому, то Целое здесь, и мы можем сотрудничать в качестве Живущих.

### 3.3.5.6 Перспектива

Алиса А. Бейли во многих местах подчеркивает волевой аспект. Можно подумать, что он необходим для тренинга учеников, однако она исчерпывающе разъясняет, что он имеет глобальный смысл в связи с Аватаром Синтеза и планетарными шагами в эволюции.

Циклы, соответствующие числам 1 и 3, это монадические циклы («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 304), и символ, очевидно, связан с ними. Благодаря импульсу седьмого Луча, который соединяет высшее с низшим, мы можем закрепить на физическом космическом плане нить жизни, приходящую от Наивысшего, закрепить семя третьей солнечной системы, в которой будет господствовать Воля и принцип «Я есмь то, что я есмь» («Трактат о Космическом Огне», англ. стр. 245).

Если это символ – подпись Грядущего, Он закрепит первый аспект космического Луча, чтобы наш Поддерживающий Принцип становился Львом космической Воли, в то время как земля является полем, где тысячелетиями разворачивается этот эксперимент.

Примем же участие в этом эксперименте.

### 3.3.6. Ключевые идеи

Каково бы ни было поле служения, существуют  
НЕСКОЛЬКО СТАДИЙ И СПОСОБОВ РАБОТЫ.

ГЛУБЖЕ ОБЪЕДИНЯЯСЬ С ЦЕЛЫМ,  
МЫ УСИЛИВАЕМ СВОЮ СПОСОБНОСТЬ К РАБОТЕ.

МЫСЛИТЕЛЬ РАБОТАЕТ С ПОМОЩЬЮ МЫСЛИ,  
ВИЗУАЛИЗАЦИИ, ИЗЛУЧЕНИЯ.

ПЕРЕДАТЧИК РАБОТАЕТ НАД ТЕМ, ЧТО ОН ВОСПРИНИМАЕТ В СЕБЕ САМОМ  
благодаря постоянному вниманию.

ОН ИМЕЕТ ДЕЛО С ПОТОКАМИ, а не формами или концепциями.

ЖИВУЩИЙ РАБОТАЕТ В ЕДИНОМ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всё открыто, всё доступно,  
Я вас замкну щитом - трудитесь.  
Я сказал.

Зов, предисловие

Новые проявят себя в действии,  
Явят щит красоты и, полные любви,  
откроют двери стучащимся.

Зов, 344

"Дайте мне рычаг и точку опоры, и я подниму Землю", – сказал Леонардо да Винчи. Усилие является рычагом, три красных точки в красной окружности могут явиться той опорой, что поднимет Землю. Что настроит её на дыхание Космоса.

Для этой цели мы можем применять наше твёрдое намерение, наши творческие способности и сокровища сердца – чтобы проявлялся Единый. Опираясь на мощный источник, мы будем обретать радость, силу, дух, необходимые для того, чтобы преодолеть все препятствия. Правильные цели будут укрепляться, а искажения отпадать, как опавшие листья, если мы будем направлять поток в нужное русло. Тогда нам удастся утверждать Мир.

Утверждение – когда один говорит об усилии, другой о построении, третий о сражении – это три способа описания одного и того же процесса. Почему сражение? Потому что нам требуется разрушить множество предрассудков, расстаться с множеством иллюзий, и всё наше прошлое свидетельствует об этом наследстве. Тем не менее, мы унаследовали и нашу способность к поиску, наши успехи и инструменты. Почему сражение? Потому что сердце бьётся в груди. Единство лежит в основе двойственности, Единство остаётся за пределами конфликтов, и это является той опорой, на которой мы стоим, которая помогает нам сражаться, жить, действовать. Мир выражается через огонь сердца.

Были представлены три способа работы; поскольку мир начинается внутри нас, созерцание является первым методом. Мы можем также привлечь полезный проект или метод, чтобы поддержать представленный проект, поскольку Мир – это действие. Наконец, мир является способом бытия: третий способ работы может показаться более абстрактным, абстрактное становится конкретным с помощью практики, и этот способ тесно связан с нашей собственной био-логией (принципом жизни), поскольку сердце, дыхание и стрела внимания служат ей опорами.

Были предложены несколько упражнений, насколько их можно передать словами; непосредственные занятия в студиях обеспечивают более интенсивный контакт, хотя книга рассчитана на более широкую аудиторию. Тем не менее, работа ради Мира не сводится к нескольким упражнениям; работа ради Мира – пребывание в мире, поскольку само это слово означает действие – это непрерывная практика, и в большом, и в малом.

Мы разобрали трудности и восприняли истинное значение символа: Мир начертан в сердце Сущности как Воскресение, не только как равновесие, не только как действие или побуждение, но как воскресение, обновление всего бытия.

Мир в равной степени означает созидание. Каждый по-своему, но все мы принимаем участие в созидании мира, в переоценке некоторых ценностей и поведения, в утверждении разных способов деятельности и отношений. Мир и есть этот разноцветный букет действий, эта гигантская симфония, которая ищет себя и стоит себя.

Дыхание жизни проходит через сердце, стремление к миру приходит к нам из сердца, движение вперёд ощущается в центре груди, в сердце нашей сущности, – вот ключевые идеи нашего действия ради Мира, нашего соединения с Миром. Сердце, передатчик мыслей, сердце огромное и приветливое, сердце как канал для трансцендентного. Прославим же сердце, осознаем его силу, его величие. "Как необходимо научиться ощущать сердце, не как свое, но как всемирное".

Мир значит действие, потому что

- действие кладёт основание миру,
- действие приходит из сердца, выражается через руки, ноги, слова, мысли...
- действие есть общение Единого с Самим Собой, тогда Жизнь течёт, Воля, Любовь и Свет изобилуют. Давайте же воспримем, откроем величие Материи. Реализованный Дух – усовершенствованная Материя, выраженная Божественность.

Таковы основные идеи, развитые здесь.

В этой работе даны несколько ключей, которые оставались скрытыми внутри нас. Это не Учение как таковое, она может помочь усилить работу, уточнить наше видение цели. Некоторые утверждения одним могут показаться непроверенными гипотезами, а других будут вдохновлять. Только практика – упорная, регулярная, повседневная – позволит проверить эти "формулировки", уловить их истинность и отточить их. Таким способом эта работа может

служить непосредственным руководством для субъективных работников, помогая перейти от самосознания к Источнику сознания, затем к пространственному вниманию. Сверх всего прочего она помогает работать в качестве Живущих. Беспредельность внутри нас, Божественное не скрыто где-то вдалеке, оно насыщает проявление и обеспечивает наше существование.

"Работай как живущий. Воскресни".

Сделаем из нашей жизни творение Красоты,

Прославим сердце.

Мир пульсирует в Огне сердца.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

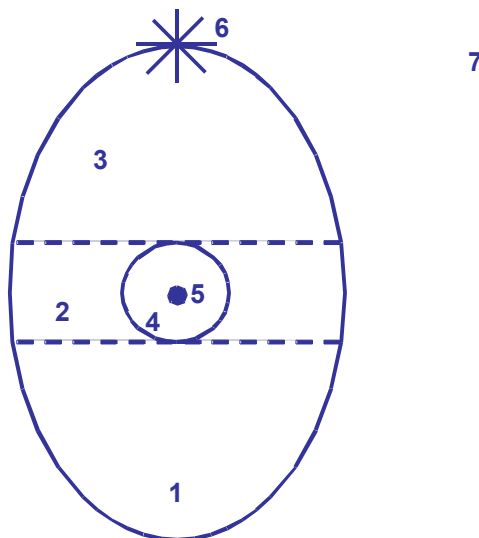
### 1. Напоминание о психосинтезе

#### 1.1. Введение

Духовные движения предоставляют методы внутреннего раскрытия. Прежде течения мысли также развивали субъективную практику: творческую визуализацию, софрологию... В психологии течение Юнга признаёт существование Самости, однако во Франции мало знакомы с психосинтезом, основанным Роберто Ассаджоли. Психосинтез, полностью используя анализ бессознательных механизмов, рассматривает развитие индивида, построение характера, установление проекций, направляющее влияние Самости на поведение. Поэтому он ориентирует на построение и представляет интерес для тех, кто хочет измениться, "изменяя мир".

#### 1.2. Схема яйца

Роберто Ассаджоли замечательно показал внутреннюю природу человеческого существа, выразив её следующей схемой, известной как схема яйца.



1. Низшее бессознательное включающее автоматические психические реакции, управляющее органической жизнью и примитивными желаниями и тенденциями
2. Среднее бессознательное Его элементы сходны с бодрствующим состоянием. Оно включает опыт синхронизации, подсознательное созревание, которое позднее выходит в сознание.
3. Высшее бессознательное.

Высшее вдохновение и интуиция. Альтруистские импульсы. Источник гениальности.

4. Поле сознания

Это всё, к чему мы подходим осознанно. Оно включает чувства, ощущения, мысли, желания, намерения... Можно их различать, поскольку они видны как на экране.

5. Я или САМОСТЬ

Субъект восприятия, реализатор, или тот, кто хочет, кто направляет своё внимание. Это центр действия и выбора, он определяет действие. Он аналогичен прожектору, который высвечивает содержимое на экране поля сознания.

6. Сверхличностная Самость, или высшая Самость

Истинная Самость, не изменяемая потоками физических явлений и тем, что происходит с личностью. Причина нашей индивидуальности, то, что воплощается при рождении и перестаёт быть после смерти. Трансцендентный свет пробуждения. Лампа прожектора, причём внутри лампы проходит поток жизни – вот точная аналогия.

7. Коллективное бессознательное

Психическая среда, которая обеспечивает прямое общение между сущностями. Юнг описывает её как наполненную архетипами; можно включить в неё и морфогенетические поля Руперта Шелдрейка.

### 1.3. Упражнение по разотождествлению

Воля привести в действие истинную Самость клиента является центральным фактором в психосинтезе. Одно из основных упражнений – прекратить отождествление с психическим содержимым, которое не является нами. Это упражнение описано Ассаджоли в "Психосинтезе, принципах и методах" (смотри также «Раскрывающуюся Самость» Молли Янг Браун), здесь оно приведено с незначительными изменениями.

1. Сначала нужно сесть в удобном положении. Позвоночник выпрямлен, голова слегка наклонена вперёд. Сделать несколько глубоких полных вдохов.

(пауза)

2. Полностью осознавая, убеждённо произнести: "У меня есть тело, но я не тело. Моё тело может быть отдохнувшим или уставшим; я постриг свои волосы и ногти, я больше не являюсь своим телом. Моё тело растёт и старится, я же остаюсь неизменным. Тело является точным инструментом опыта, выражения и действия, но это не я. У меня есть тело, но я не тело".

(попытаться прочувствовать, как вы отличаетесь от своего тела, сделать паузу)

3. Убеждённо произнести: "К меня есть чувства, но я не являюсь своими чувствами. Бесчисленные эмоции проходят через меня, меня могут обуревать радость или печаль; я могу впасть в гнев или остаться

спокойным, я могу пройти через фазу эйфории или впасть в отчаяние, но я остаюсь самим собой. Даже если эмоции порой захлестывают меня, я знаю, что их волна схлынет, следовательно, я не являюсь этими эмоциями. Я могу наблюдать, понимать, уяснять свои чувства. Я могу владеть ими и использовать их все лучше и лучше. У меня есть чувства, но я не являюсь своими чувствами".

(пауза)

4. "У меня есть ум, но я не являюсь своим умом. Я могу улавливать идеи, рассуждать, но я не являюсь этими мыслями. Мой интеллект более или менее развит, отточен и активен, но именно я пользуюсь им и управляю им. Это хороший инструмент познания, но это не я, я тот, кто пользуется им. У меня есть ум, но я не ум".

(отследить различные установки в отношении духа, которые у вас могут быть)

5. Вы подходите к стадии утверждения и позитивного отождествления. Читая, открывайтесь переживанию, которое вызывают следующие слова:

"Я убеждён в том, что утверждаю: я – центр чистого сознания; я – центр воли, способный управлять, регулировать и пользоваться всеми своими психологическими процессами. Я ЕСМЬ. Я тот, кто воспринимает, я тот, кто выбирает". Некоторое время углубляйтесь в переживание этого упражнения во всех его гранях, приятных и неприятных. Прежде, чем продолжать, можете сделать запись в своём дневнике.

## 2. ОПЫТЫ С МЫСЛЯМИ

### 2.1 Введение

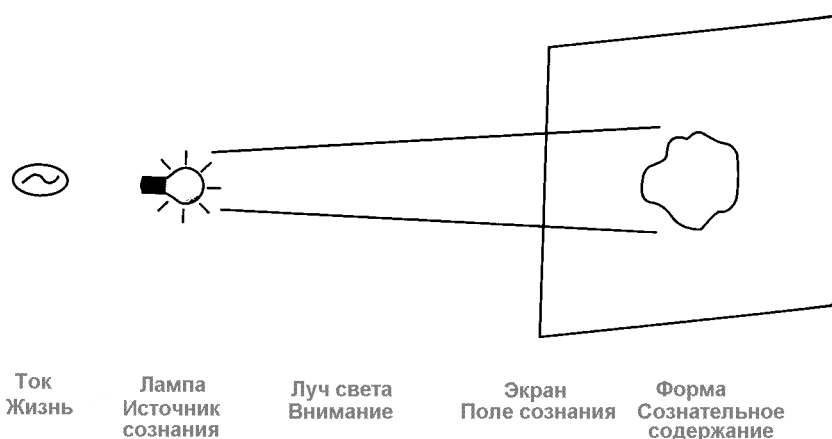
Эти упражнения не связаны непосредственно с обретением мира, однако они облегчают направление внимания – ведь мы пользуемся в работе главным образом вниманием. Второй причина, которая определяет выбор этих упражнений, является их аналогия с современными научными теориями.

Эти опыты с мыслями (опыты с сознанием, а не воображаемые физические опыты) показывают, что **человеческий организм является измерительным инструментом**, что мы способны регистрировать явления, которые наука открывает с помощью других средств. Хорошо отлаженный инструмент может исследовать галактики, компоненты материи и жизни, как писал Патанджали тысячи лет назад. Наука является планетарным исследовательским организмом, она ставит вопросы, касающиеся так называемой "осязаемой" материи, причём эта материя уже пропитана теориями, ожиданиями и ускользает от наших обычных чувств. Человеческое существо является исследовательским организмом, оно ставит вопросы, и материя даёт прямой ответ его духу, без посредника, если инструмент надлежаще отлажен. Если инструмент хорошо настроен, регистрация не является ни мечтой, ни туманной дымкой, ни иллюзией, это диалог с внешней

средой, лучше сказать: это осознание. "Дух открывается в природе", – сказал Гегель.

Тренировка восприятия, наука и проблема измерения, компьютеры, или техника для использования материи с целью общения – эти три полюса характеризуют будущую науку Чувствительности. Это обширная тема, и требуются столетия для её освоения; здесь будет очерчено лишь соединение обоих полюсов: субъективного и научного.

Ещё раз напомним: в этих упражнениях, или опытах, речь идёт не о том, чтобы воображать, или визуализировать образы, а о том, чтобы направлять внимание и регистрировать происходящее.



Приветствуется всякое восприятие, различение приходит впоследствии, только впоследствии. Если эти упражнения кажутся вам интересными, не колеблясь, повторяйте их. Результат может зависеть от участников, от дня... Любой инструмент должен быть опробован, чтобы давать достоверные данные. Успешного вам исследования!

## 2.2 Светящееся солнце над головой

### ПРИНЦИП

Одно из наиболее простых упражнений состоит в том, чтобы представить сферу прозрачного света над головой; эта сфера представляет принцип сознательного излучения, как если бы мы подошли к лампе прожектора позади форм, мыслей, эмоций, ощущений, которые появляются на экране сознания.

### СХЕМА УПРАЖНЕНИЯ

Выбрать положение, в котором вы можете забыть о своём теле. Вы сидите, ступни на полу, позвоночник прямой, плечи, затылок и лоб расслаблены. Глаза могут быть открыты или закрыты, но не сосредоточены ни на каком объекте. Следите за тем, чтобы ваше дыхание было размеренным, полным и спокойным. Пропойте три раза ОМ.

Направьте внимание к лучистой точке света на высоте 30-40 см над головой. Лучащийся свет утончённый, живой и прозрачный. Этот свет – пробуждение, охватывающее мир. Мы являемся этим источником чистого сознания.

Усилим воли заставте солнце светить в десять раз сильнее. Свет солнца медленно сходит в мозг и грудь. Затем он медленно поднимается к своему источнику. Повторите это несколько раз, пока не произойдёт полное насыщение.

Адаптировано из «Писем об оккультной медитации» и монографии по интегральной психологии

## ОБЪЯСНЕНИЕ

Священное слово АУМ, произносимое как ОМ, очищает сознание и, таким образом, наши мысли, чувства и ощущения (физические). Этот результат производится не столько выраженным звуком, сколько его резонансом в сознании, намерением, которое он выражает. Можно отметить, что целью этого упражнения является вступление в контакт со сверхличностной Самостью, так же как упражнение по разотождествлению направлено на контакт со зрелой самосознательной самостью.

## ПРИКИДКА

Можно спросить: является ли фиксируемое восприятие только воображаемым или расположена ли эта лучистая точка на специфическом расстоянии над головой? Два типа измерения могут быть применены. Когда вы выполняете упражнение в одиночку, вы можете поднимать палец на высоту, которая кажется соответствующей вашему внутреннему восприятию. Изменяется ли эта высота? И почему? Когда же упражнение выполняется в группе, для определения соответствующей высоты впереди может сесть доброволец. Один из участников в таком случае водит рукой с поднятым пальцем за головой добровольца. Рука постепенно опускается с высоты один метр от головы сидящего впереди и поднимается, нащупывая предполагаемое нахождение лучистой точки. Доброволец и помощники в это время обмениваются своими впечатлениями.

## 2.3 Кольцо сознаний

### ПРИНЦИП ЭКСПЕРИМЕНТА

Этот эксперимент напоминает то, что происходит в ускорителе частиц. Последние выбрасываются в круглую камеру и ускоряются с помощью магнитов, расположенных вокруг. Тогда мы уже не различаем ни частиц, ни образуемого ими пучка. Затем, когда скорость пучка становится достаточно большой, он вырывается наружу и начинает бомбардировать цель, где частицы распадаются... Это процесс расщепления.

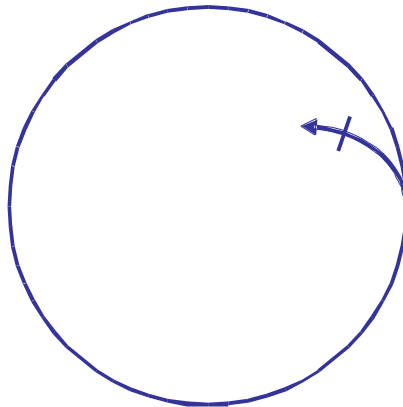
Чтобы достичь слияния сознаний, мы пользуемся аналогичным ускорителем, но пучок в конце концов отклоняется вовнутрь; он попадает в

фокусную линзу, которая его сужает, и частицы тесно сближаются друг с другом, так что достаточно дёрнуть за нить, чтобы границы между ними исчезли и произошло слияние и высвобождение энергии.

Что это за нить? Мы не видим её, но сознательная Сущность находит её, когда хочет разрушить частицы (формы, заточающие энергию). Нить находится в центре груди, если мы хотим назвать её место в теле. Чтобы добиться этого разрушения, внимание должно привлечь силу тяги небольшим актом воли. Следующее упражнение ("Потянуть за нить") предназначено для того, чтобы облегчить восприятие такого рода нити. Интересно, что в квантовой хромодинамике (официальной физике) говорится о нитях (струнах Дирака), которые удерживают кварки вместе в заключающем их пространстве. Эта нить невидима, но можно её выявить с помощью магнитного потока.

После разрушения следует слияние, и мы оказываемся в относительно тёмном пространстве вибрирующей энергии. Визуализация кристалла голубого света имеет целью запастись энергией для будущего употребления. Иначе она рассеется без всякого конкретного результата.

Мы часто удивляемся лёгкости процесса высвобождения психической энергии. Разумеется, желательно, чтобы группа экспериментаторов располагалась по кругу.



#### СХЕМА ЭКСПЕРИМЕНТА

Тело расслаблено, эмоции успокоены, ум ясный и бдительный, мы вступаем в контакт с Источником сознания, который можем визуализировать как прозрачное солнце над нашими головами.

Изъявлением нашей воли солнце светит в десять раз сильнее.

Мы представляем другие солнца, которые располагаются по кругу (другие солнца являются сознаниями всех, кто выполняет упражнение).

Каждое солнце излучает / становится частицей света, который движется по часовой стрелке. Все частицы вращаются вместе в кольце сознаний. Чувствовать пучок, который вращается в кольце. Пучок вращается всё быстрее и быстрее, постепенно поднимаясь.

Внезапно пучок отклоняется внутрь кольца и проходит через фокусирующую линзу. 3 этапа осуществляются в уме весьма быстро:

## РАЗРУШЕНИЕ В ЦЕНТРЕ

## СЛИЯНИЕ

## ВЫСВОБОЖДЕНИЕ ЭНЕРГИИ

Высвобождённая энергия заставляет вибрировать большой кристалл голубоватого света. Тогда можно поразмыслить над выбранной темой (например, над САМОСТЬЮ).

## 2.4 Потянуть за нить

Это переживание есть практическое восприятие, которое связано с теорией струн (применительно к кваркам), хотя описание психической нити является намного более древним, чем физическая теория. Алиса Бейли писала на эту тему до 1949 года, Елена Блаватская писала об этом езе столетие назад в «Тайной Доктрине» (смотри Станцу VII.2: "Через бесчисленные Лучи, Луч-Жизни, Единый, подобно нити в Ожерелье"). Её источник – ведическая традиция "Нити Жизни" .

Можно сказать, что созданная форма связана с её Автором нитью и что внимание, уделяемое этому созданию, является током, проходящим через эту нить; если внимание питает проект, то нить – или пуповина – поддерживает контакт с элементами материи и обеспечивает их связность. Это может быть просто способом видения, однако данная нить спонтанно воспринимается в сознании, как только мы хотим отстраниться (отключить ток) от проекта.

Рассмотрим незаконченный проект и предположим, что мы решились его оставить. То может быть план отпуска, участие в каком-то действии, привычка...

Простое и эффективное средство избавиться от него – следующее: сперва надо увидеть форму во всей её полноте

(Внимание: если вы не видите её пределов, то вы от неё не отстранились, тогда вы не можете её оставить. Эта работа требует видения формы извне, что очень важно, а отнюдь не иллюзия).

Затем надо потянуть за фактор, который удерживает вместе все элементы этой формы. Тогда элементы рассеиваются, унесённые ветром. Ваша воля не является больше необходимой.

## СКОРБЬ

Этот процесс разрушения может служить и для смягчения страдания после чьей-то смерти, прерывая эмоциональную связь.

– Припомните все переживания, связанные с покойным; они образуют обменный фонд.

– Увидьте их во всей полноте, как если бы они питались обоими вашими сознаниями, их вниманием.

– Потяните за нить, которая связывает эти переживания.

– Тогда накопленная сознательная энергия восходит к обоим источникам, и те беспрепятственно излучают.

– Содержание, лишённое интереса и, таким образом, связующей поддержки, рассеивается. Позднее оно может быть проанализировано, а усвоенный опыт – интегрирован без эмоциональной нагрузки.



Это упражнение можно также практиковать для того, чтобы освободиться от психологических оков (родственных связей...), однако отметим, что добиться полного отделения возможно только в случае с покойным. Решает здесь не ментал, а душа, или Источник Сознания. Если сущности живы, мы должны с их помощью что-либо усвоить.

### 3. ЗАМЕЧАНИЯ О КВАНТОВОМ ИЗМЕРЕНИИ

#### ПРИНЦИП СОИЗМЕРИМОСТИ

Согласно теории относительности, всякое расстояние измеряется прохождением сигналов туда и обратно. В квантовой теории относительности также фигурирует движение информации туда и обратно: спинор Дирака, который является базой для описания взаимодействия между двумя частицами, представляет собой матрицу 4 x 4: таблицу из 4 колонок и 4 строк. Вверху слева 4 нуля, расположенные в две строки и две колонки; внизу справа тоже 4 нуля; остаётся, таким образом, всего четыре ненулевых элемента: вверху справа и внизу слева. Эти две матрицы 2 x 2 (таблицы в 2 строки и 2 колонки) симметричны относительно друг друга; они соотносятся с помощью пространственной симметрии (см. курс теоретической физики Мишеля Гурдена, Париж, 1984 г.). Математически выражаем:

$$\gamma(x) = \begin{pmatrix} 00 & \sigma x \\ 00 & 00 \\ \tau x & 00 \\ & 00 \end{pmatrix}$$

$$\text{или } \gamma(x) = \begin{pmatrix} 0 & \sigma x \\ \tau x & 0 \end{pmatrix}$$

где  $\sigma x = \sigma_0 x_0 + \sigma_1 x_1 + \sigma_2 x_2 + \sigma_3 x_3$

$\tau x = \sigma_0 x_0 - \sigma_1 x_1 - \sigma_2 x_2 - \sigma_3 x_3$

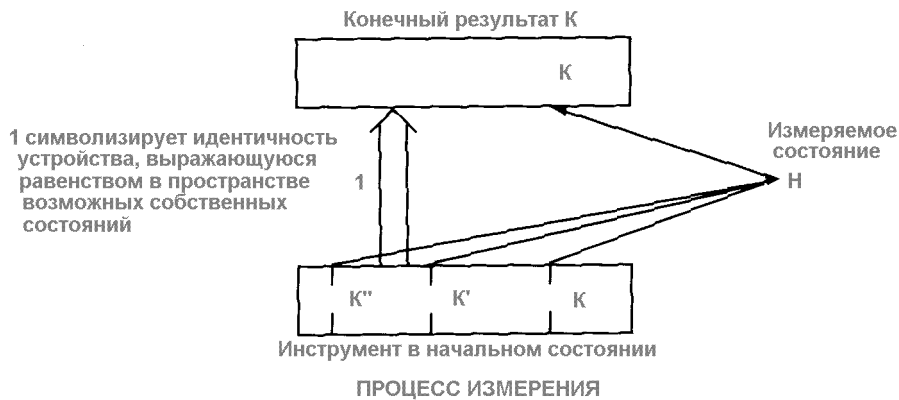
$\sigma$  (4 матрицы  $\sigma_0, \sigma_1, \sigma_2, \sigma_3$ ) – матрицы 2 x 2, а  $x_0, x_1, x_2, x_3$  – координаты во времени и пространстве.

Во взаимодействии участвуют, таким образом, две части, симметричные одна другой, что мы можем интерпретировать как путь туда-обратно между двумя частицами.

В неотнотельной квантовой механике вероятность получения результата в течение одного измерения равняется квадрату нормы, она равна также произведению двух сопряжённых комплексных чисел.



## МИР КАК ДЕЙСТВИЕ



$\langle K : N \rangle$  является амплитудой вероятности перехода из  $N$  (начального) в  $K$  (конечное), вероятность перехода из  $N$  в  $K$  равна квадрату нормы  $\langle K : N \rangle$

$$|\langle K : N \rangle|^2 = \langle K : N \rangle \langle N : K \rangle$$

Каждое комплексное число есть амплитуда вероятности перехода, и комплексное сопряжение изменяет направление перехода. Амплитуда вероятности перехода из начального состояния  $N$  в конечное  $K$  есть сопряжённый комплекс амплитуды вероятности перехода из  $K$  в  $N$ . Таким образом, математический формализм допускает вероятность обоих переходов, то есть туда-обратно. Мы подходим к принципу соизмеримости. Таким образом, реально то, что не зависит от направления связи между начальным и конечным состояниями (то есть, от точки зрения наблюдателя и наблюдаемого). Воображаемо то, что зависит от направления этой связи. Это определение реального и воображаемого может быть распространено и на другие области связей.

## 4 БИБЛИОГРАФИЯ

### АГНИ ЙОГА

1. Зов, Листы Сада Мории, т. 1
2. Озарение, Листы Сада Мории, т. 2
3. Община
4. Беспредельность, тт. 1, 2
5. Иерархия
6. Сердце
7. Мир Огненный, тт. 1, 2, 3
8. Аум
9. Братство

### БЕЙЛИ Алиса

10. Посвящение, Человеческое и Солнечное
  11. Письма об Оккультной Медитации
  12. Трактат о Космическом Огне
  13. Трактат о Семи Лучах, тт. 1-5
  14. Трактат о Белой Магии
  15. Телепатия и Эфирный Проводник
  16. Наваждение: Мировая Проблема
  17. От Интеллекта к Интуиции
  18. Ученичество в Новом Веке, тт. 1, 2
  20. Экстернализация Иерархии
- Новое Явление Христа

### БЛАВАТСКАЯ Елена.

21. Тайная Доктрина

### МЮЛЛЕР Мартин

22. Introduction à l'ontologie, Geneve, 1974  
Prelude to the new man (Прелюдия к новому человеку)  
an introduction to the science of being, Sante Fe associates, 1978

### РЕРИХ Елена

23. Основы буддизма

### РЕРИХ Николай

24. Шамбала
25. Цветы Мории
26. Сердце Азии
27. Алтай-Гималаи

**Музей Рериха в Нью-Йорке, ROERICH MUSEUM, 319 West 107th Street NEW YORK, NY 10025 USA**

- 28. The Roerich Pact and the Banner of Peace, 1947 (Пакт Рериха и Знамя Мира, 1947 г.)
- 29. The Roerich Pact and the Banner of Peace, Proceedings of the third international Convention, Volumes 1&2, 1933 (Пакт Рериха и Знамя Мира, Труды Третьей Международной Конвенции, тт. 1 и 2, 1933 г.)
- 30. Nicholas Roerich, in commemoration of his 90th anniversary (Николай Рерих, в память его 90-летия)
- 31. Nicholas Roerich, 1874-1947 (Николай Рерих, 1874-1947 гг.)

### **DECTER Jacqueline**

- 32. Nicholas Roerich, la vie et l'oeuvre d'un maitre russe, editions du Troisieme Millenaire, 1990 (Дектер Жаклин, Николай Рерих, жизнь и произведения русского мастера)

### **ДУХОВНОСТЬ**

*ABRAHAM Kurt*

- 33. Introduction to the seven rays
- 34. Techniques of soul alignment; the rays, the subtle bodies, and the use of keywords
- 35. Psychological types and the seven rays
- 36. Threefold method for understanding the seven rays
- 37. The Moon veils Vulcan and the Sun veils Neptune
- 38. Balancing the pairs of oppsites ; the seven rays and education, and others essays
- 39. The seven rays and nations: France and the United States compared.

*ROBBINS MICHAEL*

- 40. The tapestry of the Gods, volumes 1&2

*BARON Hélène*

- 41. La vie impersonnelle, Ed. Astra, 1978 (Барон Элен, Безличная жизнь)

*BERNBAUM Edwin*

- 42. The way to Schambhala, Doubleday, 1980 (Бернбаум Эдвин, Путь к Шамбале)

*COLLINS Mabel*

- 43. La Lumière sur le sentier, Adyar, 9<sup>e</sup> ed., 1972 (Коллинз Мэйбл, Свет на пути)

*COUSENS Dr Gabriel*

- 44. Les 7 chemins de la Paix, Ed Vivez Soleil, 1991 (Коузенс д-р Габриэль, 7 путей мирf)

*CHOGYAM TRUNGPA*

- 45. Shambhala, Seuil, 1990 (Чогьям Трунгпа, Шамбала)

*MARTIN-DUBOIS Paul*

- 46. Chankara et le Vedanta, Seuil, 1973 (Мартен-Дюбуа Поль, Шанкара и Веданта)

*ANDREW TOMAS*

- 47. Shambala, oasis de lumière, Le Hierarch, Alain Brethes (Эндрю Томас, Шамбала, оазис света, Иерарах)

## ФИЗИКА

*HOFFMANN Banesh et Michel PATY*

48. L'etrange Histoire des Quanta, Points Science, au Seuil (Хофман Банеш и Мишель Пати, Странная история Кванта)

49. Albert Einstein, createur et rebelle (Альберт Эйнштейн, творец и бунтарь)

*FEYNMANN Richard*

50. La nature de la physique (Фейнман Ричард, Природа физики)

51. QM and Paths Integrals (QM и интегральные пути)

*LEVY-LEBLOND Jean-Marc, Francoise BALIBAR*

52. Quantique, rudiments Intereditions, 1984 (Леви-Леблон Жан-Марк, Франсуаза Балибар, Квантовая механика)

## ФИЛОСОФИЯ

*CHANTEUR Danielle*

53. De la guerre a la Paix, PUF, 1989 (Шантер Даниэль. От войны к миру)

*Гегель HEGEL*

54. Феноменология духа

55. Наука логики

*ГЕРАКЛИТ*

56. Фрагменты

## КАББАЛА

*SUARES Carlo*

57. Ha-Kabbalah, Ed. du Mont Blanc Суареш Карло, Каббала

58. Сефер Йецира

*DE SOUZENELLE Annick*

59. De l'arbre de vie au schema corporel, Ed. Dangles, 1977 (Де Сузенель Анник, Древо жизни в теле)

60. La lettre, chemin de vie Le Courrier du Livre, 1978 (Письмо, дорога жизни)

*SCHAYA Léo*

61. L'homme et l'Absolu, Dervy, 1977 (Шайя Лео, Человек и Абсолют)

## ПСИХОЛОГИЯ-АНПРОПОЛОГИЯ

*ASSAGIOLI Robert*

62. Psychosynthese, principes et techniques, L'epi, 1976 (Ассаджоли Роберто, Психосинтез, принципы и методы)

63. The act of will, Penguin 1973

La volonte liberatrice. Le Hierarch, 1989 (Освобождающая воля)

64. Transpersonal development, Crucible de Harper& Collins, 1991

(Сверхличностное развитие)

*BADINTER Elisabeth*

65. L'un est l'autre, Ed Odile Jacob, 1986 (Бадинтер Элизабет, Один – это другой)

*BROWN Molly Young*

66. The unfolding self, Psychosynthesis Press, San Rafael, 1983 (Браун Молли Янг, Раскрывающаяся Самость)

*DENIZET Marie-Laure*

67. Les étapes de l'act de volonté, in Revue de l'Institut francais de Psychosynthese, № 4, 1991 (Денизе Мари-Лор, Этапы действия воли)

*FERRUCCI Pierro*

68. La psychosynthese, Ed Retz, 1982 (Феруччи Пьеро, Психосинтез)

*JUNG Carl Gustav*

69. La psychologie du transfert, Ed Albin-Michel, 1980 (Юнг Карл Густав, Психология передачи)

70. Aïon, Ed Albin-Michel, 1983 (Эон)

*OLIVIER Christiane*

71. Les enfants de Jocaste, Ed Denoel-Gonthier, 1980 (Оливье Кристиан, Дети Джокасты)

*REICH Wilhelm*

72. La fonction de l'orgasme (Райх Вильгельм, Функция оргазма)

*VAN EERSEL Patrice*

73. La source noire, Grasset, 1986 (Ван Эрсель Патрис, Чёрный источник)

## ОРГАНИЗАЦИЯ

*BERNOUX Philippe*

74. La sociologie des organisations, Points Seuil, 1985 (Берну Филипп, Социология организаций)

*GOGUELIN Pierre*

75. Le management psychologique des organisations, ESF 1989 (Гоглен Пьер, Психологический менеджмент организаций)

76. Projet de vie, projet professionnel, ESF 1992 (Проект жизни, профессиональный проект)

*LUSSATO Bruno*

77. Introduction critique aux theories d'organisations, Dunod 1977 (Люссато Брюно, Критическое введение к теориям организаций)

*MINTZBERG Henry*

78. Le management, voyage au centre des organisations, Editions Organisation 1990 (Минцберг Генри, Менеджмент, путешествие в центр организаций)

*MORGAN Gareth*

79. Images de l'organisation, Ed. ESKA, 1989 (Морган Гарет, Образы организации)

## АСТРОЛОГИЯ

*RUDHYAR*

80. An astrological triptych, ASI publications, 1968

Un triptyque astrologique éditions du Rocher

81. The sun is also a star, ASI publications 1978

Le soleil est aussi une étoile, La dimension astrologique, éditions du Rocher

82. Le cycle de la lunaison (Рейдиер, Солнце – тоже звезда, Астрологический триптих, Цикл лунного месяца)

*RUPPERTI Alexandre*

83. Cycles of becoming, CRCS Publications, 1978

Les cycles du devenir (Руперти Александр, Циклы становления)

## ТВОРЧЕСКОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ

Слова – только приближение, сущность – дух... который мы распознаём.

Эту формулу каждому из нас надо изучать, усваивать, видоизменять, пока мы не научимся выражать свои собственные убеждения в терминах, свойственных нам в текущее время.

Сама эта формула произошла от Великого Призыва, данного через Алису Бейли в 1945 г., и есть результат модификации, предложенной в 1981 г. Международным фондом интегральной психологии.

Больше нет желаний, только утверждение фактов, фактов, которые мы распознаём вокруг себя.

Свет – «эхо» Большого Взрыва, и принцип, определивший Большой Взрыв, все ещё в полной силе.

Любовь струится от восприятия всеобъемлющего Единства.

«Любовь творит всё новое».

Огонь – живая субстанция, нескончаемая трансформация, излучение сознания; мерцание звёзд, пламя духа, алмазный огонь.

Во всём действует живая интенсивность, напряжение нити, соединяющее нас с Абсолютом. Эта воля утверждает сущность во всей её полноте.

Единая жизнь и есть этот «круг, центр которого везде, а периферия нигде». Откроем свои глаза: мы воспринимаем касание цвета, ноту, исходящую от каждого существа, и возникает Красота. Тогда подобно галактике, все клетки которой искрятся, мир преображается. Этот процесс происходит и раскрывается сейчас на земле.

Таково настоящее, ибо мир – перед нами (от латинского *prae-esse*), настоящее, ибо Вселенная предлагает себя нам, Ему. Так мы соединяемся с "Тем, кто, утвердив этот мир, целокупно-стоящий, частицей Себя, остаётся неизменным".

Никакая формула не является Истиной

Жизнь беспредельно превосходит всякую форму.

Выражение наших самых глубоких убеждений укрепляет наше намерение, утверждает эволюцию, выявляет дух в нас, расширяет сознание.

Мы участвуем в эволюции, это неоспоримый факт; мы можем интенсифицировать своё участие, привлекая к нему всё своё существо. Следующая формула может нам в этом помочь:

Из точки Возникновения, что в Уме Пространства,  
Свет струится в умы всех.  
Свет насыщает мир.

Из точки Единства, что в Сердце Пространства,  
Любовь струится в сердца всех.  
Любовь возрождает мир.

Из точки Напряжения, что в Огне Пространства,  
Воля вдохновляет усилия всех.  
Воля утверждает мир.

Из всех центров Круга Жизни Единой  
Растёт излучение Любви и Света.  
Все являют Красоту мира.

Свет, Любовь и Воля преображают ныне мир.

\* \* \*

Три точки в окружности, вечная структура Бытия.



## СЕРДЦЕ

Сердце есть Центр, точка средоточия и Истина  
Врата от Единого к множеству  
Путь Жизни  
Пространство, фокусирующееся в неисчислимых точках  
Сердце, Сердце Владыки, Отец, я люблю Тебя, Будь благословен  
Огромное Сердце, Пространство нескончаемое, всеукрывающее  
Воистину, Это Моё Тело.

Сердце – это Мягкость, Нежность и Сострадание  
Мать Мира, что стяжает дух  
собирает его в точку, сжимает его в камень  
помещает в неприметную былинку.  
Капли Твоего пота, Твой труд, муки Твоих родов  
падают к ногам.  
Кровь Твоей Мягкости струится  
Всегда обновлённое приношение  
Мать-Материя, я люблю Тебя  
Воистину, Это Моя Кровь.

Сердце – это Сила и Красота  
тотальное утверждение  
Алмазный Огонь, электрическая вспышка, негибкая воля  
Твой Огонь даёт жизнь, Беспредельность  
Блещет Красота  
Дыхание, огонь, вспышка возможного  
Воистину, Это Моё Дыхание.

М. Мастер, Майтрейя, гряди!

**(задняя обложка)**

Мир – это действие, мир – это пульсация, мир – это согласованность с основным ритмом бытия.

Источник Мира – живой стимул, который обновляет всё, к которому возможно приобщиться.

Правильное действие включает и поиск идей, мышление, визуализацию. Тем, кто хочет исследовать эти способы действия, в данной работе предлагается инструмент, символ: три красных точки в красной окружности.

В работе предлагаются методы, рассуждения, перспективы, способствующие эволюции, гармонии, Миру.

Автор

Инженер, в настоящее время преподаватель в области организации и разработки проектов.

Проводит обучение медитации.

Уже больше 20 лет субъективно работает для мира при помощи символа и инструментов, о которых говорится в этой книге. Один из тех, кто курирует сайт [www.spiritualwill.org](http://www.spiritualwill.org).